

**WORKSHOP PROVENIENCE KNIŽNÍCH JEDNOTEK
A KNIŽNÍCH CELKŮ V KNIHOVNÁCH MUZEÍ A GALERIÍ
(NOVÁ BUDOVA NÁRODNÍHO MUZEA, 4. ČERVNA 2019)**



V úterý 4. června 2019 uspořádala Knihovna Národního muzea (dále KNM) workshop pro správce knižních sbírek v muzeích a galeriích. Jeho cílem bylo seznámit účastníky s významem evidence bývalých majitelů knih a knižních celků v databázi PROVENIO a novou možností přispívat vlastními záznamy.

V současné době se problematice věnují odborníci v rámci projektu NAKI II MK ČR (id. kód DG18P02OVV009) „*Virtuální rekonstrukce rozptýlených provenienčně bohemikálních knižních celků v tuzemských i zahraničních knihovnách*“, který v letech 2018–2022 řeší konsorcium tří institucí: Knihovna Národního muzea, Národní knihovna ČR a Národní památkový ústav, přičemž koordinátorem je KNM.¹ Navazuje na projekt NAKI MK ČR „**PROVENIO:**

Metodika výzkumu knižních proveniencí“, který KNM řešila v letech 2012–2015.

Hlavním cílem právě řešeného projektu je průzkum a evidence provenienčně bohemikálních celků rozptýlených nejen v tuzemských institucích, ale i v zahraničních knihovnách, v nichž řešitelé v předchozích letech tyto soubory zaznamenali.

Pro potřeby dalších, převážně menších institucí s historickými knižními fondy, připravili řešitelé projektu PROVENIO minimální záznam vlastníků a online formulář pro tento minimální záznam. Umožnili tak vlastní zápis proveniencí do databáze kurátorům sbírek napříč institucemi celé republiky.

Popis vlastnické knižní proveniencí má významnou povídací hodnotu z hlediska dějin a formování konkrétních

¹ Aktuální informace o výzkumu v zahraničních knihovnách v rámci tohoto projektu srov. příspěvek *Virtuální rekonstrukce rozptýlených provenienčně bohemikálních knižních celků v tuzemských i zahraničních knihovnách – prozatímní výsledky výzkumu publikovaný v tomto dvojčísle.*



knižních sbírek a knižních celků i z hlediska dějin knižní kultury obecně. Této skutečnosti odpovídala i účast na workshopu. V prostorách studovny KNM se sešlo více než dvacet zájemců o danou problematiku z českých a moravských muzeí a galerií. V úvodu workshopu promluvil PhDr. Richard Šípek, Ph.D., z KNM o databázi vlastníků knih PROVENIO. Následně představila jeho kolegyně Mgr. Monika Veverková nově připravený webový formulář pro evidenci vlastníků knih, v němž je správcům sbírek s provenienčními záznamy zpřístupněn zmiňovaný minimální záznam vlastníků. V odpoledních hodinách si účastníci vyzkoušeli praktické použití online formuláře a tvorbu vlastních záznamů na instalovaných počítačových stanicích. Pro tuto příležitost si většina účastníků na základě výzvy pořadatelů připravila podklady o konkrétním vlastníkově knih ze svých fondů včetně obrazové dokumentace k osobnosti i jeho provenienčním značkám a zápisům v knihách. Zúčastnění kurátoři deklarovali zájem pravidelně využívat formulář při své práci s historickými fondy.



V diskusi hovořili účastníci o možnostech jednotlivých institucí v oblasti průzkumu proveniencí ve fondech, metodách práce s knižními fondy z hlediska jejich provenienčních záznamů a o dalších možnostech spolupráce s projektem PROVENIO (tvorba bibliografických záznamů s uváděním bývalých majitelů knih a možnosti tvorby autoritních záznamů bývalých majitelů se souhrnným popisem jejich fondu).

Informace o projektu naleznete na adrese <http://www.provenio.net>, kde je možné pod záložkou *Provenience / Data-báze* vyhledávat vlastníky i pořizovat vlastní minimální katalogizační záznamy. Pravidla pro katalogizaci jsou i s manuálem k vytvoření minimálního záznamu vystavena tamtéž pod další záložkou a jsou doplněna o soupis relevantní literatury a odkazů, které manuál k vytvoření minimálního záznamu doplňují.

PhDr. Štěpánka Běhalová, Ph.D.