



EVALUACION PETROARQUEOLOGICA DEL «JADE»
PRECOLOMBINO EN LA COLECCION
DEL MUSEO NACIONAL DE NICARAGUA

IVAN MRÁZEK

Introducción

A lo largo de la historia, muchas culturas hicieron del jade objeto de culto y veneración. Hace ya tres mil años, los olmecas hacían tallas en jade (Balser 1980). El jade también fue venerado por las culturas Maya, Tolteca, Zapoteca, Mixteca y Azteca. A la llegada de los españoles a México, persistía aún la costumbre de llevar ornamentos de jade como un privilegio exclusivo de la nobleza. Este preciado material ejerce aún hoy una gran atracción.

Actualmente la palabra „jade“ se aplica a las tallas precolombinas sin tomar en cuenta la verdadera calidad (composición) de la piedra (Balser 1980).

El jade es un término genérico que comprende varios minerales. Son: jedefita, nefrita y las especies íntimamente relacionadas como jadealbita (albitjadeíta) y cloromelanita (Schumann 1976).

Sin embargo, los lapidarios aborígenes emplearon muchos otros materiales de inferior calidad (tales como calcedonia, jaspe, feldespatos, serpentinita, etc.) en la fabricación de las tallas. Dichas tallas figuran con frecuencia en las colecciones como „jades“ lo que es incorrecto.

Objetivo y métodos de la evaluación petroarqueológica

El objetivo de la evaluación petroarqueológica del „jade“ precolombino en la colección del Museo Nacional de Nicaragua ha sido el de definir cuál es la composición petrográfica de las materias primas usadas para la fabricación de dichos artefactos. Otro objetivo de la evaluación ha sido el de descifrar la procedencia de estos materiales.

Tomando en consideración que los artefactos arqueológicos arriba mencionados son muy raros, ha sido posible aplicar solamente los métodos no destructivos para su evaluación. La descripción macroscópica de los artefactos ha sido el método principal para la evaluación. La observación por el microscopio binocular ha sido también útil para la determinación petrográfica de las materias primas usadas. La aplicación de otros métodos (tales como la determinación de la fluorescencia de los materiales, la determinación del peso específico de las materias primas usadas) ha sido excepcional.

Resumen de los conocimientos anteriores respecto al „jade“ precolombino de Nicaragua

El jade era para el indio nicaragüense más precioso que el oro (Furletti y Matilló Vila 1977): su belleza y aptitud de ser pulimentado le hacían el material más codiciado. El valor intrínseco que tenía y su misma rareza lo convertían en material de lujo, exclusivo de la nobleza y, por ende, símbolo de rango, de poder y de autoridad. Al revestirlo de cierta aureola mística y esotérica se comprenderá por qué el indígena apreciaba más los objetos de jade que las joyas de oro.

El jade fue empleado en collares y gargantillas, adornos de la nariz y anillos para los labios, en cuentas, en pendientes antropomorfas y zoomorfas, en tallados de cabecitas humanas y las de animales, estatuillas, amuletos, talismanes, así como en maravillosas miniaturas de animales.

En las fotografías del libro de Furletti y Matilló Vila (1977) se pueden observar los siguientes artefactos de jade: 1) figura de Dios — Hacha de jade transparente, de altura de 9 cms., de procedencia de Condega; 2) jade con incrustaciones Maya, de

largo de 12.5 cms.; 3) figura en jadeíta verde, de altura de 17.5 cms., de procedencia de la Isla de Ometepe; 4) pendiente con rostro humano, en jade (?) de altura de 7.5 cms., de procedencia de Estelí.

En dicho libro se pueden encontrar los artefactos de otros materiales. Ellos son: 1) una estatuilla en basalto pulido, 17 cms.; 2) una miniatura antropomorfa (bien pulida) en pedernal rosado y blanco, de altura de 7 cms., de procedencia de Chinandega; 3) una miniatura antropomorfa (bien pulida) en pedernal rosado verdoso, 2.2 cms., de procedencia del Barrio San Juan (Masaya).

Según Balsler (1980), los pocos jades que se han encontrado en Nicaragua parecieran ser piezas de intercambio. Los jades antropomorfos de intercambio se han reportado provenientes de Managua, Rivas y de otros sitios vecinos de Nicaragua. Es posible que en Nicaragua también podrían haberse elaborado algunos jades localmente.

La evaluación petroarqueológica del „jade“ precolombino en la colección del Museo Nacional de Nicaragua constituye el objeto del informe de Mrázek (1986). Los datos citados en este informe y completados van incluidos en el presente trabajo.

Evaluación petroarqueológica del „jade“ precolombino en la colección del Museo Nacional de Nicaragua

En la colección de Museo Nacional se encuentran 13 dijes y algunas cuentas en „jade“. Su descripción igual que sus dimensiones se pueden observar en la tabla 1. En dicha tabla figuran también la procedencia, el período a que pertenecen y su composición petrográfica. Una parte de los artefactos pertenecen al período medio (?), los demás al período tardío (?). La distribución de las localidades mencionadas en la tabla se puede ver en la figura 1.

La representación de las diferentes materias primas utilizadas en dichos artefactos se puede derivar de la tabla 1. La jadeíta, que predomina, fue usada para crear 11 dijes y casi todas las cuentas. La serpentinita (?) fue aplicada en 2 casos (dijes). El esquisto verde fue utilizado solamente para la fabricación de 1 cuenta.

Tabla 1. Dijes y cuentas de «jade» (Colección, Museo Nacional, Managua)

Número de orden	Número de Catálogo	Denominación	Procedencia	Período	Materia Prima usada
1	060	dije, 3.2×2.3 cms., lateralmente perforado, pulido, con técnica de incisión (una cara antropomorfa)	Managua	(?)	<i>jadeita</i> de color blancuzco
2	061	dije, perp. perforado, pulido, con una cara antropomorfa con rasgos de los Mayas (con turbante en la cabeza)	Tisma	Medio (?)	<i>jadeita</i> de color verde, translúcida en la parte marginal
3	062	dije, 2.8×1.8 cms., con dos perforaciones perpendiculares, con técnica de incisión	Tisma	(?)	<i>jadeita</i> de color verde
4	063	dije, 5×4.6 cms., lateral. perforado pulido, de forma irregular con una cara antropomorfa con rasgos característicos de «Baby face» de los Olmecas	Tisma	(?)	<i>jadeita</i> de color verde, translúcida en la parte marginal
5	055	dije, 10.8×2 cms., lateralmente perforado (a ambos lados) pulido, con una figura antropomorfa estilizada	Granada	Tardío (?)	<i>jadeita</i> de color blancuzco verdoso
6	057	dije, 5.4×2.5 cms., lateralmente perforado, pulido, con una cara zoomorfa (buzo)	Moyogalpa (Ometepe)	Medio (?)	<i>jadeita</i> de color blancuzco verdoso

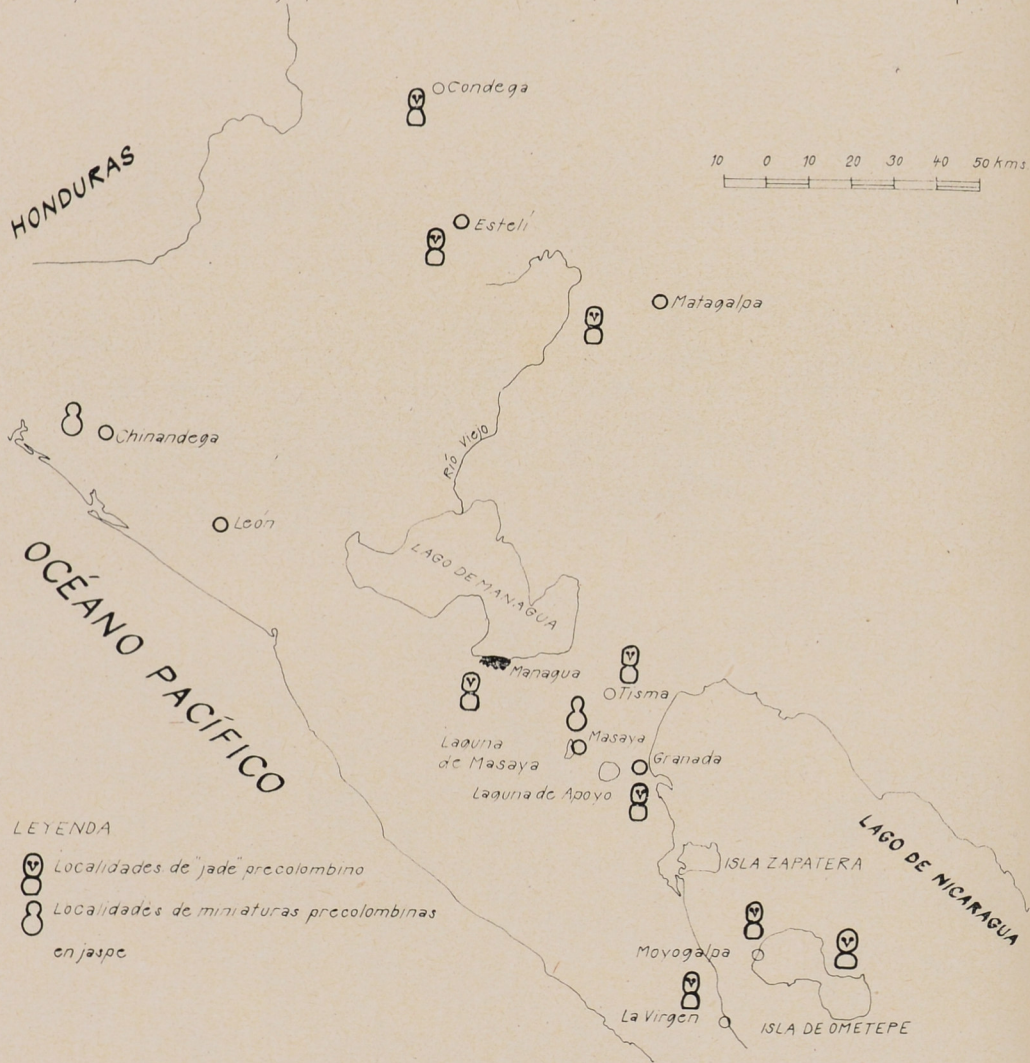
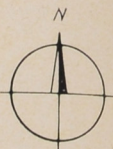
114

7	056	dije, 6.7×3 cms., lateralmente perforado, pulido, con una cara zoomorfa (buzo)	Moyogalpa (Ometepe)	Medio (?)	<i>jadeita</i> de color blancuzco verdoso
8	444	dije, 9×4 cms., lateralmente perforado, pulido, representando una figura antropomorfa, técnica de incisión	La Virgen (Rivas)	Tardío (?)	<i>jadeita</i> de color grisáceo blancuzco con las manchas de color verde, muy bien translúcida
9	445	dije, 3.1×2.6 cms., perpendicularmente perforado, pulido, de forma zoomorfa	La Virgen (Rivas)	Tardío (?)	<i>jadeita</i> de color grisáceo verdoso, translúcida
10	448	dije, 3.2×2.5 cms., irregular, perpendicularmente perforado, pulido	La Virgen (Rivas)	Tardío (?)	<i>jadeita</i> de color verde, translúcida
11	446	dije, 6.5×2.1 cms., perpendicularmente perforado, pulido, con técnica de incisión	La Virgen (Rivas)	Tardío (?)	<i>serpentinita</i> (?) de color gris oscuro, poco translúcida
12	447	dije, 6.2×0.7 cms., perpendicularmente perforado, pulido, con técnica de incisión	La Virgen (Rivas)	Tardío (?)	<i>serpentinita</i> (?) de color gris oscuro, opaca
13	443	dije, 15.7×2.6 cms., lateral. perforado, pulido, presenta líneas incisas que dan forma a una figura geométrica (un animal?)	La Virgen (Rivas)	Tardío (?)	<i>jadeita</i> de color blancuzco grisáceo
14	050	cuentas de varias formas (redondas, cilíndricas, circular, rectangular, etc) y tamaño (algunos mms. a cms) perforadas, pulidas	Río Viejo (Matagalga)	Medio (?)	<i>jadeita</i> de color blancuzco, verdoso a verde, con una parte translúcida, <i>esquisto verde</i> de color verde gris, opaco, de grano fino
15	046	tres cuentas irregulares, perforadas, pulidas, del tamaño de algunos mms.	Río Viejo (Matagalga)	(?)	<i>jadeita</i> de color verdoso, translúcida



115

FIGURA 1.

Croquis de ubicación de las localidades de "jade" precolombino y de miniaturas en jaspe



LEYENDA

-  Localidades de "jade" precolombino
-  Localidades de miniaturas precolombinas en jaspe

La jadeíta usada es de color blancuzco (o grisáceo blancuzco), verdoso (o grisáceo verdoso) tirando a verde, en parte opaca, en parte translúcida hasta muy translúcida. La serpentinita es de color gris oscuro, opaca hasta ligeramente translúcida en los bordes. El esquisto verde es de color verde gris, opaco, de grano muy fino.

Además de la colección del Museo Nacional, se pueden encontrar 4 „jades“ en las fotografías del libro de Furletti y Matilló Vila (1977). Para la descripción de dichos artefactos véase el texto precitado. El material usado parece ser jadeíta de color verde, translúcida.

En dicho libro se puede ver una astatuilla en basalto así como también 2 miniaturas antropomorfas en „pedernal“ rosado y blanco y en „pedernal“ — rosado verdoso. De las fotografías se puede descifrar, que dicho pedernal rosado y blanco es igual al jaspe de tipo rojo brechoso y el pedernal rosado verdoso es igual al jaspe de tipo rojo homogéneo, con menudas vetas de calcedonia. Ambos tipos de jaspe están definidos por Mrázek (1988).

Origen de las materias primas usadas

Jadeíta

En la colección del Museo Nacional hay artefactos tallados en jadeíta de tipo verde. Hoy en día el único depósito de jade (= jadeíta) centroamericano que se conozca es el de Manzanal, en el Valle del Motagua de Guatemala, que es un tipo de piedra verde de una tonalidad idéntica a la de algunos „jades“ de Costa Rica (Balsler 1980). Guatemala figura también entre los países que poseen depósitos de jadeíta (Simon y Schusters... 1978; Schumann 1976).

Después de una gran prosperidad de la industria del jade en la provincia de Guanacaste (Costa Rica), surgió en esta región una escasez del material en bruto. Se cree que para satisfacer la demanda existente, los mercaderos trajeron tabletas de jade Maya procedentes del Norte (Balsler 1980).

En la colección del Museo Nacional de Nicaragua hay también algunos dijes los cuales por su estilo revelan la procedencia del Norte (véase tabla 1, los números de catálogo 061 y 063).

Nefrita

Investigaciones recientes han demostrado que los antiguos lapidarios de la provincia de Guanacaste (Costa Rica) usaron una cantidad proporcional de nefrita para sus amuletos (Balser 1980).

No se puede excluir que una parte de los „jades“ nicara-güenses esté constituida por nefrita.

Esta suposición ha sido comprobada por los resultados de las pruebas efectuadas en una cuenta redonda procedente de la localidad arqueológica de Río Viejo-Matagalpa (una de las cuentas mencionadas en la tabla 1, núm. de catálogo 050). Dicha cuenta no manifiesta ninguna fluorescencia lo que es característico de la nefrita (jadeíta de color verdoso debe manifestar una ligera fluorescencia, de color gris azul — Schumann 1976). El peso específico verificado es de 2.904 (promedio de 3 tests en el agua) lo que es característico de la nefrita (Schumann 1976 indica el peso específico 2.90 — 3.02 para la nefrita y 3.30 — 3.36 para la jadeíta).

La región con yacimientos de nefrita se desconoce. Téoricamente se puede suponer su presencia en las zonas donde aparecen las serpentinitas (véase el párrafo „serpentinita“ más abajo).

Jade azul

El jade azul es un diópsido-jadeíta que se presenta en numerosas tallas de jade procolombino costarricense. Esta circunstancia indujo probablemente a la conjetura de que el origen de este jade fuera propio de Costa Rica. Sin embargo, hasta la fecha, las fuentes del jade azul no se han podido localizar en Costa Rica (Balser 1980).

Las tallas de jade azul no se encuentran en la colección del Museo Nacional de Nicaragua.

Serpentinita (?)

En la colección del Museo Nacional, Managua, se encuentran 2 artefactos de este material, procedentes de La Virgen (Rivas). Se desconocen áreas con la presencia de serpentinitas en Nicaragua. El área más cercana de dicha localidad arqueológica en la que se da la serpentinita es el macizo de peridotita-serpentinita de la Península de Santa Elena el cual forma parte del Complejo de Nicoya, Costa Rica (Weyl 1980). Los macizos grandes de la

serpentinita se conocen también de Guatemala, de la zona de serpentinita de Chiantlá, Cordillera Central (Weyl 1980).

Esquisto verde

En la colección de Museo Nacional, Managua, existe solamente una cuenta de dicho material procedente de la localidad arqueológica de Río Viejo (Matagalpa). Según Weyl (1980), en la región de esquistos cristalinos de Nueva Segovia (Nicaragua) se encuentran varias rocas metamórficas tales como filitas, esquistos silíceos, tufitas y rocas verdes eruptivas („greenstones“). Entre estas rocas (productos de metamorfismo regional epizonal) pueden existir también esquistos verdes.

Conclusiones

Desde el punto de vista de la ubicación de las localidades arqueológicas de „jade“ precolombino respecto a las fuentes supuestas de los materiales usados, podemos distinguir dos grupos de dichas materias primas:

- 1) Materias importadas, sin embargo, de procedencia nicaragüense—esquisto verde (Río Viejo — Matagalpa).
- 2) Materias importadas, provenientes de los yacimientos fuera de Nicaragua — jadeíta (todas las localidades de „jade“ precolombino), nefrita (algunas de las localidades de „jade“ precolombino), serpentinita (La Virgen-Rivas).

Las dos miniaturas antropomorfas arriba mencionadas son creadas en jaspe probablemente de origen nicaragüense (Mrázek 1988). La estatuilla en basalto pulido, descrita en el texto precitado, está fabricada probablemente de la materia prima local.

Para crear tantas estatuillas en materiales duros, hay que aplicar una técnica altamente desarrollada. Esta realidad permite suponer que el indio nicaragüense precolombino fue capaz de fabricar también tallas en „jade“.

Bibliografía

- Balsler C.* (1980): Jade precolombino de Costa Rica. — Instituto Nac. de Seguros. San José, Costa Rica. 130 pág.
- Furletti R., Matilló Vila J.* (1977): Piedras vivas. — Colección Biblioteca Banco Central. Ser. Arqueol., 1, Managua, Nicaragua. 152 pág.
- Mrázek, I.* (1986): Evaluación petroarqueológica de la industria precolombina de corte de rocas y «jade» en la colección del Museo Nacional de Nicaragua. — MS Mus. Nac., Managua, Nicaragua.
- Mrázek, I.* (1988): Evaluación petroarqueológica de la industria rehendida de piedra precolombina en las colecciones de los museos de Nicaragua y en la localidad de Charco Muerto. — Ann. Náprstek Mus. 15, p. 121—164, Praga.
- Schumann W.* (1976): Edelsteine und Schmucksteine. — BLV Bestimmungsbuch. BLV Verlagsgesellschaft, München, Bern, Wien. 255 pág.
- Simon and Schuster's Guide to Rocks and Minerals.* — Edited by Prinz M., Harlow G., Peters J. The Amer. Mus. of Natur. Hist. 1978. 607 pág.
- Weyl R.* (1980): Geology of Central America. — Gebrüder Borntraeger, Berlin, Stuttgart. 371 pág.