

Elektronický divadelní archiv, zvaný EDA – databáze divadelních inscenací

Markéta Trávníčková

The Electronic Theatre Archive EDA – the Theatre Production Database

Abstract: The database of theatre productions Electronic Theatre Archive (EDA) is one of the multiple outcomes of an extensive grant project funded by the NAKI II Route Towards Theatre grant program, which is focused on the preservation and analysis of theatre playbills as a unique source of information. The application shows interrelated data about personalities, productions, performances, institutions and ensembles down to the smallest detail and allows to search by various criteria. The database is based on data previously verified in research. The Electronic Theater Archive is currently being supplied with data on the repertoire of the Estates Theatre and Provisional Theatre in the 19th century, but it strives to become a national database of theatrical productions up to the contemporary ones.

Key Words: Theatre; Production; Database of productions Electronic Theatre Archive

V roce 2021 byla veřejnosti zpřístupněna specializovaná databázová aplikace *Elektronický divadelní archiv*,¹ jeden z výstupů pětiletého grantového projektu *Cesta k divadlu*, řešeného v letech 2016–2020 tříčlenným konsorciem ve složení Národní muzeum, Institut umění – Divadelní ústav a Moravského zemského muzeum.²

Její vývoj probíhal několik let a od počátku byla koncipována tak, aby v jejích silách bylo stát se národní databází divadelních inscenací s možností zkoumat je do nejmenších podrobností až na úrovni jednotlivých představení.

Výzkumnou oblastí, na které jsme vývoj databáze testovali, byl repertoár Stavovského divadla od roku 1824. Ten byl z hlediska divadelní historie významný v několika směrech. V souvislosti s nástupem dramatika Jana Nepomuka Štěpánka do vedení divadla se stala pravidelnými česká představení, začal se profesionalizovat český herecký soubor a cedule jakožto nejcennější dobový pramen začaly být vázány do konvolutů. Díky tomu se dochovaly dodnes a tvoří první část unikátního fondu vázaných denních cedulí první české scény v lince

Stavovské – Prozatímní – Národní divadlo, uloženého v Divadelním oddělení Národního muzea, který je až na výjimky kompletní.

Práce na soupisu repertoáru se rozběhla dvěma cestami. Pracovníci Kabinetu pro studium českého divadla začali zpracovávat německojazyčný repertoár Stavovského divadla, což je oblast, o kterou se hojně zajímají i zahraniční badatelé, zejména Němci a Rakouši. Vzhledem k obrovské sumě dat (němcky se ve Stavovském divadle hrálo denně až do roku 1920) záznamy prozatím v této oblasti končí na úrovni divadelních inscenací, což databáze umožňuje.³ Naproti tomu český repertoár, který se formoval ve 20.–60. letech 19. století, byl v Divadelním oddělení Národního muzea i díky databázi *Elektronický divadelní archiv* prozkoumán do nejmenších podrobností. Výsledkem je dvoudílná monografie *Stavovské divadlo 1824–1862. Českojazyčný repertoár*.⁴ Zpětně jsou do databáze vkládána i data z předchozí obdobně koncipované publikace *Prozatímní divadlo 1862–1883*.⁵ Zatím v menší míře se do projektu zapojilo Slezské zemské muzeum v Opavě

¹ <https://leda.nm.cz>.

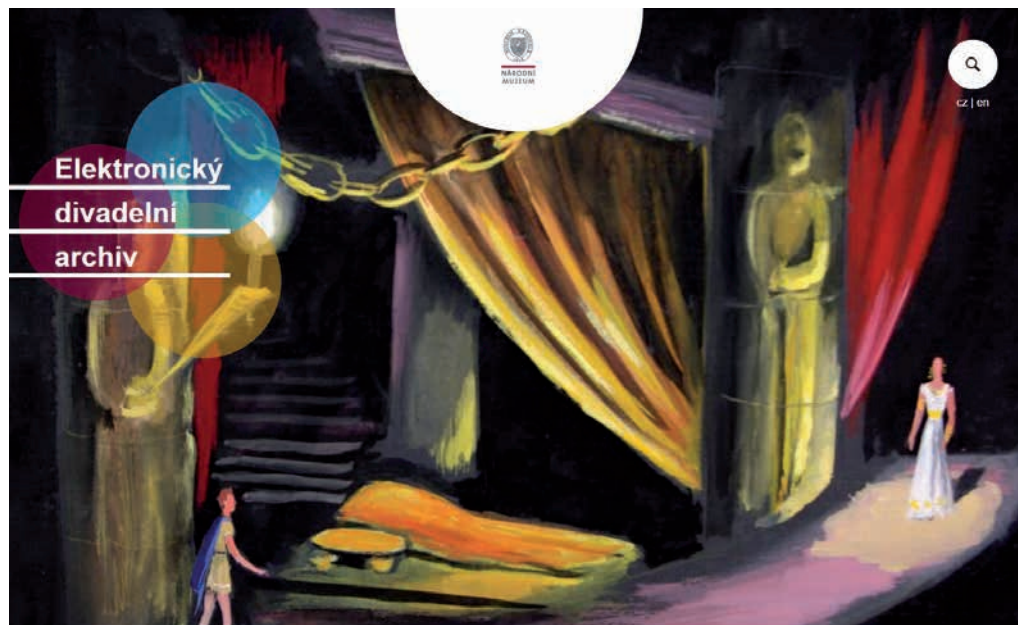
² *Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně, podpořeného Programem aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II), č. DG16P02B008 (2016–2020).*

³ *V případě divadel, které cedule netisknou, což je v současné době většina, je to ostatně jediný způsob, protože divadelní programy, které je do určité míry nahradily, se týkají právě jen celé inscenace.*

⁴ Štěpán, Václav a Trávníčková, Markéta. *Stavovské divadlo 1824–1862. Českojazyčný repertoár. Praha: Academia – Národní muzeum, 2022, 1822 stran (v tisku).*

⁵ Štěpán, Václav a Trávníčková, Markéta. *Prozatímní divadlo 1862–1883. Praha: Academia – Národní divadlo, 2006, 1699 stran.*

Mgr. Markéta Trávníčková
Národní muzeum
marketa.travnickova@nm.cz



O projektu | Kontakty | Partneri | Manuál

a Regionální muzeum v Teplicích, využití databáze plánují do budoucna i další instituce. Kapacitně má databáze potenciál vkládání nejen textových dat, ale i digitalizátů dochovaných sbírkových předmětů až po videozáznamy celých představení. Největší předností aplikace a rozdílem oproti jiným divadelním databázím je

možnost detailnějšího popisu historie divadla tím, že vedle základních informací o inscenacích umožňuje podrobně sledovat i jednotlivá představení, včetně hereckých alternací.

Základním postulátem je vkládat data ověřená a doplněná na základě teatrologického výzkumu. U každého jména



Konvoluty denních cedulí Stavovského divadla z 20. let 19. století

i názvu díla musel být stanoven tzv. referenční tvar. Může to být jméno jak rodné, tak umělecké, tedy i pseudonym, pokud je pod ním dotyčná osoba známa (Molière, George Sand). Referenčním jménem je Josef Kajetán Tyl, přestože se na cedulích i v pramenech setkáváme s množstvím dalších podob, šifer a pseudonymů: Týl, J. K. T., T. H., J. Bydžovský, Ant. Čermák, Karel Doskočil, Hornický, Horník, J. Horský, Mir. Horský, K. Kolínský, J. K. Kopecký, K. Vojtěch Kopecký, Lipavský, Lipovský, Jaroslav Novotný, Věnceslav Oliva, J. Rosulek, Skalný, Karel Uhlíř a mnoho dalších. Stejně tak referenční název díla musí být pro počítačové zpracování stanoven jeden. Je jím podoba buď všeobecně známá (*Střelci kouzelníkoví*, který byl pod tímto názvem uváděn v 19. století, přisuzujeme dnes používaný titul *Čarostřelec*, stejně tak pro *Dona Juana* byl zvolen jako referenční tvar *Don Giovanni*, pro *Neolídніка Misanthrop atd.*) nebo v případě neznámých děl podoba, která byla použita dříve (hra *Hrůzy rozbrojnictví aneb Mocnost pravé víry* byla později hrána jako *Mocnost pravé víry aneb Hrůzy rozbrojnictví*, referenčním názvem je první z uvedených). Různé názvy, pod kterými byl titul nastudován, jsou podchyceny na úrovni inscenací.

Vedle referenčních jmen a názvů jsou však v aplikaci obsaženy i jejich varianty na ceduli. Každé jméno má v kolonce „další jména“ vypsány všechny tvary tak, aby je badatel mohl pomocí databáze identifikovat. Zvláštní možností je pak záložka „opis cedule“, určená pro zaznamenání podoby cedule ve vší autenticitě.

Zatímco názvy děl a jména jejich tvůrců a inscenátorů jsou v literatuře více či méně snadno dohledatelné, velkým úskalím při plnění databáze údaji z cedulí 19. století jsou jména interpretů – účinkujících v činohrách, operách, baletech. Cedule je v naprosté většině (kromě hostování, benefic a některých dětských rolí) uváděly bez křestních jmen. V případě sólistů je situace snazší, divadelní praxe však byla taková, že v rolích vystupovali sboristé, technický personál i ochotníci – lidé z ulice, jejichž křestní jména jsou dnes již

prakticky nezjistitelná. Problém nenastává v případech, kdy existuje jedna osoba určitého příjmení, místo křestního jména jednoduše uvádíme otazník. Složitější situací je, když se v témže období mezi účinkujícími jednoho divadla objeví více osob stejného příjmení (často ve složitých rodinných vazbách) a z cedule ani z jiných pramenů není možno zjistit, kdo z nich danou roli hrál. Pátrání se pak musí rozeběhnout všemi směry, vedle odborné slovníkové a teatrologické literatury je třeba nahlížet do dobového tisku a nejrůznějších archivních pramenů (matrik narozených a zemřelých, policejních přihlášek apod.).

Tyto nesnáze budou v čase ustupovat, ve 20. století jsou již herci většinou dobře identifikovatelní. Vystřídají je však jiné, zejména v podobě ohledů na autorská práva při plnění databáze ikonografií.

Vývoj databázové aplikace prošel dlouhým a náročným procesem a stále se pracuje na jejím zdokonalení. V současné době je do ní vloženo téměř 200 000 záznamů.

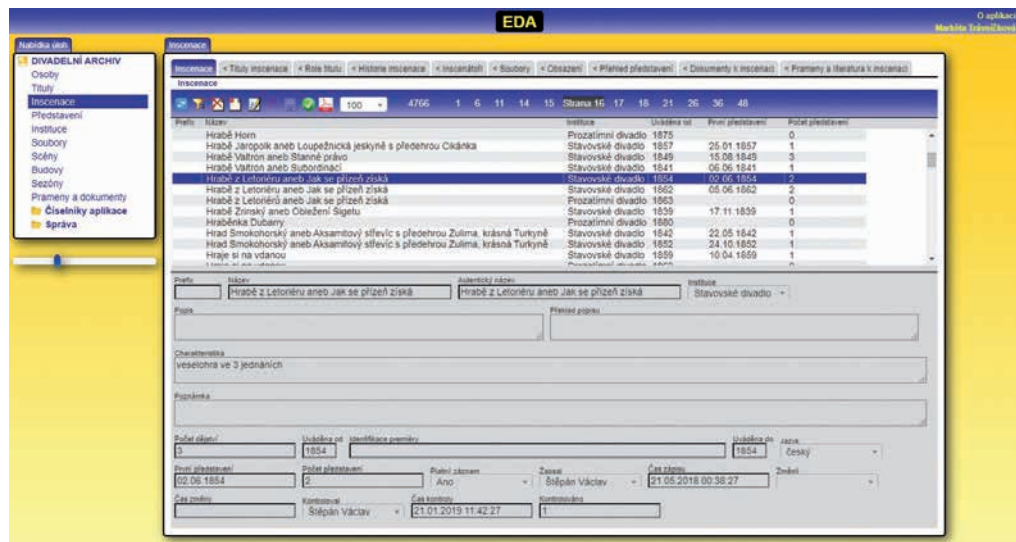
Editační prostředí (editor) databáze EDA

Editor je přístupný na veřejné webové adrese a pracovat s ním může kdokoliv, kdo je v databázi registrovaný a má přidělené uživatelské jméno a přístupové heslo.

Administrátorem, který provádí registraci a rušení registrace uživatelů, je Divadelní oddělení Národního muzea.⁶ Každému uživateli je při registraci přidělena jedna ze dvou rolí: zapisovač (s právem zapisovat a opravovat záznamy v databázi), nebo supervizor (s právem zapisovat, opravovat a schvalovat záznamy v databázi). Každý údaj nese informaci o tom, kdo a kdy ho pořídil, kdo a kdy ho naposledy změnil a případně kdo a kdy ho naposledy zkontroloval.

Uživatel v roli supervizora má možnost před opuštěním každého záznamu kliknout na ikonu kontroly a tím potvrdit, že záznam zkontroloval. Pokud je provedena v záznamu jakákoliv změna, počítadlo kontrol se automaticky vynuluje a záznam se považuje opět za nezkontrolovaný.

⁶ E-mail: marketa.travnickova@nm.cz



Editor databáze

překladaelé			
A. St.	Slečna manželka (1860)	Johann Krüger	č947
Hermen J. Bažtecký	Pam na Hrubé Skále čili Zavřeny syn s předehrou Divoký hon (1851)	Franz Carl Weidmann	č619
Vojtěch Beníšek	Pražský flásmetar a jeho rodina (1862)	Anton Langer	č1043
Václav Antonín Črha	Zapovězené ovoce aneb Kdo jinemu jámu kope, sám do ni padá (1860)	Karl Ludwig Blum	č958
Ladislav Celakovský	Kral Jindřich IV. (1859)	William Shakespeare	č888
	Kral Lear (1856)	William Shakespeare	č790
Ferdinand Censký	Marta aneb Trh v Richmondu (1850)	Friedrich Flotow	o107
	Marta aneb Trh v Richmondu (1861)	Friedrich Flotow	o149
Antonín Ladislav Dlásk	Chudý zmanuensis aneb Starý pražský študent (1849)	Roderich Benedix	č544
Sv. K. Doudlebský	Andělska hora aneb Dceřina vina a otcova pomsta (1840)	Heinrich Cuno	č256
	Andělska hora aneb Dceřina vina, a otcova pomsta (1845)	Heinrich Cuno	č439
František Doucha	Jan, kral Anglický (1857)	William Shakespeare	č826
	Katinka Heilbronska aneb Zkoušení ohněm (1857)	Heinrich Kleist	č838
	Koriolanus, vojevůdce Římský (1857)	William Shakespeare	č824
	Koriolanus, vojevůdce Římský (1859)	William Shakespeare	č929
	Kral Richard Druhy (1859)	William Shakespeare	č930
	Maly Richelieu na prvím potykání (1861)	Jean-François-Alfred Bayard – Dumanoir	č1001
	Romeo a Julie (1853)	William Shakespeare	č693
	Romeo a Julie (1858)	William Shakespeare	č866
	Ruy Blas (1861)	Victor Hugo	č973
	Sen v noci Svatojanské (1855)	William Shakespeare	č788
	Smrt Julia Cäsara (1858)	William Shakespeare	č848
	Večer svatotříkrálový (tež Svatotříkrálový) aneb Cokoli chcete! (1850)	William Shakespeare	č602
	Večer svatotříkrálový aneb Cokoli chcete! (1853)	William Shakespeare	č715
	Život a smrt krále Richarda Třetího (1854)	William Shakespeare	č734
Josef Doucha	Dvanáct spících panen (1827)	Christian Heinrich Spiess; Karl Friedrich Hensler	č27
	Dvanáct spících panen (1844)	Christian Heinrich Spiess; Karl Friedrich Hensler	č404
	Tankred (1825)	Gioacchino Rossini	o7
F. V. Dvorský	Kolumbus s předehrou Objevení nového světa (1854)	August Klingemann	č726

Tisková sestava – soupis děl tvůrců a inscenátorů

Běloveský			
č547	Doktora Fausta domácí čepička aneb Loupežnická krčma v lese (1849)	Friedrich Ernst Hopp	Bohulib 22.06.1850 17:30 (AP)
Bělský			
č527	Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové (1849)	Josef Kajetán Tyl	Vacek 11.02.1849 15:30 (StD)
Běnerť			
č130	Diamant krále duchů (1834)	Ferdinand Raimund	Ohennik 01.01.1836 16:00 (StD)
č143	Syta Many (též Mány) aneb Karel XII. u Rendru (1835)	Christian August Vulpius	Daldorf 16.05.1835 16:00 (StD)
č144	Divka ze čarových krajů aneb Sedstý milionář (1835)	Ferdinand Raimund	Lichotič 17.05.1835 16:00 (StD)
č145	Jolanta, královna Jeruzalémská aneb Templáři (1835)	Friedrich Julius Wilhelm Ziegler	Giano Ankonský 28.05.1835 16:00 (StD)
č150	Král Lear aneb Nevděčnost dětská (též Král Lear) (1835)	William Shakespeare	Edmund 13.12.1835 16:00 (StD)
č157	Zlý duch Lumpacivagabundus aneb Luďašský trojlist (1836)	Johann Nestroy	Pan Motejl 14.02.1836 16:00 (StD)
č158	Marnotratný syn aneb Tři dny ze života karbaníka (1836)	Victor Ducange – Alexandre Dumas st. – Jacques-Félix Beudin – Prosper-Parfait Goubaux	Oufedník 04.04.1836 16:00 (StD)
Kateřina Beránková			
č13	Čech a Němec aneb Mlejn (též Mlým) na hranicích (též Čech a Němec) (1825)	Jan Nepomuk Štěpánek	Dorotka 06.03.1832 16:00 (StD) 16.05.1832 16:00 (StD)
č64	Alina aneb Praha v jiném dílu světa (1830)	Adolf Bäuerle	Čilka 02.02.1830 16:00 (StD)
č65	Faust druhý aneb Tak se krotí zlé ženské (1830)	William Shakespeare, Johann Friedrich Schink	Františka 07.02.1830 16:00 (StD) 28.09.1830 16:00 (StD) 27.11.1831 16:00 (StD)
č66	Đáblův mlejn (též Mlejn) na Videnské (též videnské) hoře (1830)	Leopold Huber, Karl Friedrich Hensler	Martka 14.02.1830 16:00 (StD) 21.02.1830 16:00 (StD) 03.10.1830 16:00 (StD)

Tisková sestava – soupis rolí herců

Elektronický divadelní archiv umožňuje ukládat a spravovat informace o následujících základních objektech a jejich vzájemných vazbách: osoby, tituly, inscenace, představení, soubory, instituce, scény, budovy.

K většině objektů lze připojovat dokumenty a odkazy na zdroje (prameny a literaturu). Každý dokument i zdroj lze připojit k neomezenému počtu objektů. Samostatnou úlohou v hlavním menu je proto centrální správa dokumentů a zdrojů.

Podrobný manuál plnění databáze je součástí *Metodiky pro uchování, exploataci a zpřístupnění obsahu historických divadelních cedulí*, publikované v Národním úložišti šedé literatury.⁷

Kromě základního třídění a filtrování informací podle nejrůznějších kritérií umožňuje editorské prostředí exportovat do formátu PDF či wordového dokumentu výstupy, které obsahují nadefinované sestavy divadelních inscenací – podle názvu, žánru titulu, data premiéry, autorů, inscenátorů a účinkujících. Tato funkce, jejíž existence u databází nebývá vždy pravidlem, je velice užitečná z hlediska badatelského komfortu. Většina dotazů je totiž právě tohoto rázu a možnost přehledného výpisu inscenací, na kterých se například zkoumaná osoba podílela, je odbornou veřejností vítána.

Následující ukázky ilustrují tři z mnoha možností tiskových sestav (soupis

Soupis repertoáru podle roku, žánru, data premiéry a názvu

Pouze platné záznamy

Pouze vybraný soubor

1824

Činoherní divadlo

- č.1 **Heinrich Cuno: Loupežníci na Chlumu (1824)**
(Die Räuber auf Maria-Kulm)
překladatel: Štěpánek Jan Nepomuk, upravovatel: Štěpánek Jan Nepomuk
Premiéra: 28.09.1824 15:30 Derniéra: 28.12.1834 16:00
Počet představení: 11
28.09.1824 15:30 (StD), 31.10.1824 15:30 (StD), 12.11.1826 16:00 (StD), 26.12.1826 16:00 (StD), 22.02.1829 16:00 (StD), 16.05.1829 16:00 (StD), 04.10.1829 16:00 (StD), 12.12.1830 16:00 (StD), 25.11.1832 16:00 (StD), 12.01.1834 16:00 (StD), 28.12.1834 16:00 (StD)
- č.2 **Jan Nepomuk Štěpánek: Berounské koláče (1824)**
Premiéra: 03.10.1824 15:30 Derniéra: 03.10.1824 15:30
Počet představení: 1
03.10.1824 15:30 (StD)
- č.3 **August Kotzebue: Nebezpečné sousedství (1824)**
(Die Gefährliche Nachbarschaft)
překladatel: Štěpánek Jan Nepomuk
Premiéra: 03.10.1824 15:30 Derniéra: 03.10.1824 15:30
Počet představení: 1
03.10.1824 15:30 (StD)
- č.4 **Heinrich Cuno, Carlo Goldoni: Chytroušek (1824)**
(Alles schriftlich oder Der Schlaukopf)
překladatel: Hýbl Jan
Premiéra: 10.10.1824 15:30 Derniéra: 10.10.1824 15:30
Počet představení: 1
10.10.1824 15:30 (StD)
- č.5 **Heinrich Zschokke: Abelino (1824)**
(Abellino, der grosse Bandit)
překladatel: Hýbl Jan

Tisková sestava – soupis repertoáru

⁷ <http://invenio.nusl.cz/record/410265>



Úvodní obrazovka

repertoáru příslušného divadla, přehled inscenací jednotlivých tvůrců a inscenátorů a soupis rolí herců.

Uživatelské prostředí databáze Elektronický divadelní archiv

Po kliknutí na ikonu lupy či na logo databáze se zobrazí první úroveň menu s možností vybírat jednotlivé výše zmíněné vzájemně propojené objekty (osoba, inscenace, představení, titul, soubor, instituce, scéna, budova), popřípadě vyhledávat fulltextově.

Každý z těchto objektů je popsán jinou sadou atributů, k jeho prezentaci slouží tzv. karta objektu.

Součástí informací na kartách objektů jsou odkazy na ostatní související objekty, což umožňuje prezentovat komplexní souvislosti popisovaných skutečností. Obecným principem je, že na každé kartě se objeví pouze ty záložky, které jsou pro daný objekt relevantní (například u spisovatelů a skladatelů záložka **autorství**, u herců **vystoupení v inscenacích a představeních**, u inscenátorů záložka **funkce v inscenacích**. Pokud jsou k osobě přiřazeny



Základní menu

Karta osoby – základní údaje o osobě

Karta osoby – autorství

fotografie či odkazy na zdroje, objeví se záložky **Fotogalerie** a **Prameny a literatura**.

KARTA OSOBY

Základní údaje o osobě: referenční tvar jména a příjmení, datum a místo narození a úmrtí, stručná charakteristika činnosti, seznam všech jmen, která osoba používala včetně šifer a pseudonymů (u dané jako referenční vždy zvoleno příjmení, pod kterým byla známější).

Autorství: výpis titulů, jejichž autorem je daná osoba (textu v případě činohry, hudby v případě oper, operet, baletů, tanců). Základní řazení je abecední podle názvů her, je možno použít řazení podle typu autorství (odlišeno je autorství předlohy dramatického textu).


Funkce v inscenacích: výpis inscenací, na kterých se daná osoba podílela coby překladatel, upravovatel, dirigent, režisér, výtvarník, choreograf apod. Základní řazení je abecední podle názvů inscenací, je možné použít i řazení podle funkcí (nejprve všechny překlady, pak všechny úpravy atd.).

Vystoupení v představeních: chronologický výpis všech představení včetně data a názvu role. Zde je možné filtrovat představení i podle jména, pod kterým dotyčná osoba v konkrétním představení vystupovala (např. kdy hrál Josef Kajetán Tyl pod pseudonymem Horský, kdy pod šifrou T. H. a kdy pod svým jménem).

Vystoupení v inscenacích: Abecedně řazený výpis všech inscenací s časovým

Elektronický divadelní archiv

Karta osoby



Jan Nepomuk Štěpánek

Autorství

Funkce v inscenacích

Fotogalerie

Prameny a literatura

Jan Nepomuk Štěpánek • 18.05.1793 Chruštín • † 12.02.1864 Praha

Dramatik, překladatel, upravovatel, dramaturg, režisér, herec, redaktor a divadelní ředitel, jedna z vůdčích osobností českého divadla první třetiny 19. století, mající zásadní zásluhu o osamostatnění a profesionalizaci českého souboru v rámci Stavovského divadla.

Autorství

Radit podle Titulu

Ať se to jen žádávy nedozví! aneb Tmílivánil autor textu

Berounské koláče autor textu

Brambory autor textu

Bratřovrah autor textu

Břetislav První / Český Achilles aneb Vítězství u Domažlic autor textu

Co se všeče, naučeče aneb Světla na Vrchlehu autor textu

Čech a Němec (spáňy) autor textu

Čech a Němec (ti spány z veselohry ve Velikém německo-česko-italském Probourní) autor textu

Čech a Němec aneb Mlejn na hranicích autor textu

Háštřoš autor textu

Jak to as vypadne? (výstupy v německém pučstihetu) autor textu

Jaroslav a Diabena aneb Hrad Kunčice autor textu

Jaroslav Šternberk aneb Porážka Talaů u Olomouce autor textu

Masopustní žert aneb Pan Štito, taneční mistr autor textu

Obležení Prahy od Švédů aneb Česká vdinnost a udatnost autor textu

Osvobození vlasti aneb Korviané v Čechách autor textu

Převod v Spolkož autor textu


Vlastenci aneb Stavnost českého vltřzaví autor textu

Zasobžená chatič autor textu

Karta osoby – funkce v inscenacích

Elektronický divadelní archiv

Karta osoby



Kateřina Podhorská

Vystupoval(a) v představení

Vystupoval(a) v inscenaci

Fotogalerie

Prameny a literatura

Kateřina Podhorská • 06.11.1807 Praha • † 28.11.1889 Praha

Česká operní pěvkyně, primadona opery Stavovského divadla v první polovině 19. století

Vystupoval(a) v představení


Pod jménem Všechna jména

06.05.1824.19.00	<i>Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník) 1824 (Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník))</i>	účinkující	Lidunka
16.05.1824.15.30	<i>Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník) 1824 (Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník))</i>	účinkující	Lidunka
23.05.1824.19.00	<i>Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník) 1824 (Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník))</i>	účinkující	Lidunka
01.11.1824.15.30	<i>Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník) 1824 (Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník))</i>	účinkující	Lidunka
28.11.1824.16.00	<i>Rodina Švejcarská 1824 (Rodina Švejcarská)</i>	účinkující	Emelína
12.12.1824.15.30	<i>Jozef a bratři jeho 1824 (Jozef a bratři jeho)</i>	účinkující	Benjamin
02.01.1825.15.30	<i>Jozef a bratři jeho 1824 (Jozef a bratři jeho)</i>	účinkující	Benjamin
02.02.1825.15.30	<i>Lazebník Sevilský 1825 (Lazebník Sevilský)</i>	účinkující	Rozinka
04.04.1825.15.30	<i>Lazebník Sevilský 1825 (Lazebník Sevilský)</i>	účinkující	Rozinka
09.04.1825.19.00	<i>Don Juan 1825</i>	účinkující	Donna Anna
12.05.1825.16.00	<i>Tankred 1825</i>	účinkující	Amenaída
15.05.1825.15.30	<i>Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník) 1824 (Střelec Kouzelník (tčz kouzelník, kouzelník))</i>	účinkující	Lidunka
02.10.1825.16.00	<i>Tankred 1825</i>	účinkující	Amenaída
16.10.1825.16.00	<i>Jozef a bratři jeho 1824 (Jozef a bratři jeho)</i>	účinkující	Benjamin
23.10.1825.15.30	<i>Lazebník Sevilský 1825 (Lazebník Sevilský)</i>	účinkující	Rozinka
20.11.1825.15.30	<i>Don Juan 1825</i>	účinkující	Donna Anna
08.12.1825.15.30	<i>Othello, Mouřenin Benátský (tčz Othello) 1825 (Othello, Mouřenin Benátský [1-2] Othello [3])</i>	účinkující	Desdemona
18.12.1825.16.00	<i>Othello, Mouřenin Benátský (tčz Othello) 1825 (Othello, Mouřenin Benátský [1-2] Othello [3])</i>	účinkující	Desdemona

Karta osoby – vystoupení v představeních

Elektronický divadelní archiv

Karta osoby



Magdalena Hynková

Vystupoval(a) v představení

Vystupoval(a) v inscenaci

Fotogalerie

Magdalena Hynková • 04.04.1816 Praha • † 09.04.1883 Praha

Česká herečka, členka Cínového souboru Stavovského a Prozatímního divadla

Vystupoval(a) v inscenaci

Pod jménem Všechna jména

1739_1839_1839	<i>1739_1839_1839 aneb Dvěšibitý sen starého Pražana 1839 (1739_1839_1839 aneb Dvěšibitý sen starého Pražana)</i>	06.08.12.0239 06.28.12.0239	účinkující	Pani Řeháčková ze Zlatolestu, vdova
	<i>Ávka a Nathánael s dobrou Zrušená kletba slepého rzavice 1853</i>	06.07.11.1853 06.27.11.1853	účinkující	Sera
	<i>Albrecht Bogovný, laskrabě Turinský aneb Veselý ubilil 1843 (Albrecht Bogovný, laskrabě Turinský aneb Veselý ubilil)</i>	06.05.05.1843 06.28.05.1843	účinkující	Zuzana
	<i>Alina aneb Praha v jejím dlu světa 1855</i>	06.08.02.1855 06.28.02.1855	účinkující	Žena s opiatkami
	<i>Bankrotář a kramářka aneb Zkouška o slavnosti ve Hvězdě 1859</i>	06.28.08.1859 06.08.07.1859	účinkující	Veronika Vorlíková, Vdova Beránková
	<i>Bayard, rytíř bez bázně a hany 1843 (Bayard, rytíř bez bázně a hany)</i>	06.24.09.1843 06.24.09.1843	účinkující	Lucrece Griffova
	<i>Bayard, rytíř bez hany a bázně 1851</i>	06.08.12.1851 06.28.12.1851	účinkující	Lucrece Griffova
	<i>Berounské koláče 1853</i>	06.04.04.1853 06.24.04.1853	účinkující	Verunka
	<i>Bezohledná cesta okolo světa aneb Nešťastná ořtbohy Jeremiáše Kotmelce 1853</i>	06.12.02.1853 06.28.02.1853	účinkující	Magdalena
	<i>Bíláček v Dijonu aneb Šilenec a vrah 1853</i>	06.15.11.1853 06.15.11.1853	účinkující	Terečka
	<i>Břidlní provazníci aneb Živí duchové 1853</i>	06.28.12.1853 06.28.12.1853	účinkující	Pani Špenátová
	<i>Boleslavovci 1855</i>	06.11.11.1855 06.11.11.1855	účinkující	Kmetice Samoborka
	<i>Bratr honák aneb Vrtkované v hlavním městě 1860</i>	06.02.04.1860 06.28.04.1860	účinkující	Anna
	<i>Bratři v Archangelsku aneb Psaní z Tobolska 1857</i>	06.20.07.1857 06.08.12.1857	účinkující	Daniela
	<i>Břimléské kolo 1849</i>	06.02.12.1849 06.02.12.1849	účinkující	Dobora
	<i>Břetislav, samozvanec Český aneb Zápas o knížecí korunu 1857</i>	06.08.01.1857 06.22.07.1857	účinkující	Adéla
	<i>Cardillac, zlatník Pařížský aneb Lucie Menová 1843 (Cardillac, zlatník Pařížský aneb Lucie Menová)</i>	06.18.08.1843 06.18.08.1843	účinkující	Margarita
	<i>Cikán v kamenické dílně 1842 (Cikán v kamenické dílně)</i>	06.10.04.1842 06.10.04.1842	účinkující	Marketa


Karta osoby – vystoupení v inscenacích

Elektronický divadelní archiv

Karta osoby

Josef Kajetán Tyl • 04.02.1808 Kuttá Hora - † 11.07.1856 Píseň


Český obrazeměly dramatik a prozaik, režisér, herec, překladatel a publicista, autor textu české národní hymny Kde domov můj




Josef Kajetán Tyl
Autorství
Farkce v inscenacích
Vystupoval(a) v představení
Vystupoval(a) v inscenaci

Fotogalerie


Prameny a literatura




malířský zpodobení: Josef Kajetán Tyl, 1853, olej na plátně. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-223




šat. Coprné zpodobení: Josef Kajetán Tyl, 1. polovina 19. století, napráva a samostatná tkanina, květinová ornamentika. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-192008




malířsk. úprava patřící Josefu Kajetánu Tylovi, 1840/41, 1. polovina 19. století. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-427




Musikální hry J. K. Tyla (žánrově) divadelní (autograf). 1847. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-800030




Lučnická zpodobení: Josef Kajetán Tyl, 2. s. s. olej na plátně. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-8028




Josef Bělský: Josef Kajetán Tyl, 2. s. s. kresba tušou a fekturou tuší. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-9554



malířský autor: ústřední zpodobení Josefa Kajetána Tyla jeho vsádku. 1942. kresba tušou a akvarelem. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-7310



malířský autor: Josef Kajetán Tyl, fotografická reprodukce obrazu, 2. s. s. fotograf. neuvaden. Národní muzeum – Divadelní oddělení. 15 F 455



Blahoslav Kulišánek: Josef Kajetán Tyl (reprodukcí kresby, 2. s. s. Národní muzeum – Divadelní oddělení. 15 F 454


Karta osoby – fotogalerie

Elektronický divadelní archiv


Karta osoby

Josef Čapek • 23.03.1887 Hronov - † 1940 Bergen-Belsen


Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a spisovatel




Josef Čapek
Fotogalerie




Josef Čapek, 1937, malířský fotograf. Zora, Václavské (vně dílo)




Josef Čapek, scénický návrh pro inscenaci bohy L. Janáčka Příhody Lulky Bystrouňky. Národní divadlo. 1928, tempera. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-483828




Josef Čapek, scénický návrh pro inscenaci Malinkovy hry Msantrop. Národní divadlo. 1923, peroktisková, akvarel a kresla. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-16107



Josef Čapek, scénický návrh pro inscenaci hry F. Lédra Parohák. Městské divadlo hrabovských Vlnohrad. 1925, kresla, akvarel a kresla. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-16130



Josef Čapek, scénický návrh pro inscenaci hry bratři Čapkové Ze světa mytů (insc). Národní divadlo. 1922, tuška a tempera. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-16485



Josef Čapek, scénický návrh pro inscenaci opery C. M. Václava Čarodějnic (Smetal). Národní divadlo. 1926, tempera. Národní muzeum – Divadelní oddělení. MHD-16474

Karta osoby – fotogalerie

Elektronický divadelní archiv

Karta osoby

Nina Jiršíková • 06.02.1910 Praha - † 23.11.1978 Praha

Česká tanečnice, choreografka, kostýmní výtvarnice, libretistka

Prameny a literatura

Pozůstalost Niny Jiršíkové. Národní muzeum, Divadelní oddělení, MHD-1579
Jazyk pramene: český

[Česká divadelní encyklopedie](#)
Jazyk pramene: český

JIRŠIKOVÁ, Nina, HRONKOVÁ, Libuše, ed. Vzpomínky tanečnice. Praha: Národní muzeum, 2013. ISBN 978-80-7036-392-8.
Jazyk pramene: český

JIRŠIKOVÁ, Nina, SALDOVÁ, Lenka, ed. Ravensbrück. Praha: Národní muzeum, 2013. ISBN 978-80-7036-393-5.
Jazyk pramene: český

CERNÝ, Jindřich. Osudy českého divadla po druhé světové válce: divadlo a společnost 1945-1955. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1502-0.
Jazyk pramene: český

CERNÝ, František. Theater – Divadlo. Praha: Orbis, 1965
Jazyk pramene: český

SRBA, Bořivoj. O nové divadlo: nástup nových vývojových tendencí v českém divadelnictví v letech 1939-1945. Praha: Panorama, 1968. Dramatická umění (Panorama)
Jazyk pramene: český

Karta osoby – prameny a literatura

Elektronický divadelní archiv

Karta inscenace

Jedna jako druhá aneb Zkouška milujících (Gedna gako druhá aneb Zkausska milugljcjh)

Stavovské divadlo, uváděna od: 1831 do: 1831

směšná zpěvohra ve 2 jednáních

Inscenovaný titul

[Copil fan.tulle](#)

Inscenátoři

Obsazení

Představení

Karta inscenace – základní údaje o inscenaci

Elektronický divadelní archiv

Karta inscenace

Unos z maškarního bálu v masopustní neděli aneb Jen žádnou špinavost! (Unos z masskarnjho v masopustnj neděli aneb Gen žádnau špinavost!)

Stavovské divadlo, uváděna od: 1839 do: 1839

Inscenátoři

[Štěpánek Jan Nepomuk \(Štěpánek J. N.\)](#) - překladatel

[Mössner Tobias \(Mössner\)](#) - výtvarník scény

[Müller Adolf \(Müller A.\)](#) - autor hudby

[Reab Johann \(Ráb Jan\)](#) - choreograf

Inscenátoři

Obsazení

Představení

Karta inscenace – inscenátoři

Elektronický divadelní archiv

Karta inscenace

Benátský kupec

Stavovské divadlo, uváděna od: 1839 do: 1840

Obsazení

Kupec benátský

učnickující: Vévoda Benátský

Porcia	Nikolai Augustin (Nikolai)
Neriska	Kolářová Anna (Mansetrská)
Kníže Marokánské	Forchheimová Magdalena (Forchheimová) Jaková Emma (Jaková)
Kníže Aragonské	Hráský (Hráský) Krámer Jiljí (Krámer)
Antonio	Hynek Alois (Hynek) Bineš Tomáš (Binesch)
Bassanio	Šmiller Václav (Šmiller)
Graciano	Tyl Josef Karel (Tyl)
Lorenzo	Kolár Josef Jiří (Kolár)
Salarino	Schwarzbach Julius (Schwarzbach) Hynek Alois (Hynek)
Salanio	Hametner Václav Jan (Hametner)
Šejk	Krámer Jiljí (Krámer) David (David)
Jessika	Grabinger Josef Vilém (Grabinger)
Tubal	Weisbachová Josefa (Weisbachová) Fischerová Anna (Fischerová)
Gobbo	Fánek Václav (Weselský)
Lancelot (těl Lancelotti) Gobbo	Brava František (Brava) Stránský Josef Jan (Stránský)
Baltazar	Kaška Jan (Kaska)
Štefano	Zechtel Johann (Zechtel) Chalusa
Leonardo	Zach III. Zach (Zach)
Ostatní	Stránský Josef Jan (Stránský) Hradecký

Komontstvo knížete Marokánského. Komontstvo knížete Aragonského.

Karta inscenace – obsazení

Elektronický divadelní archiv

Karta inscenace

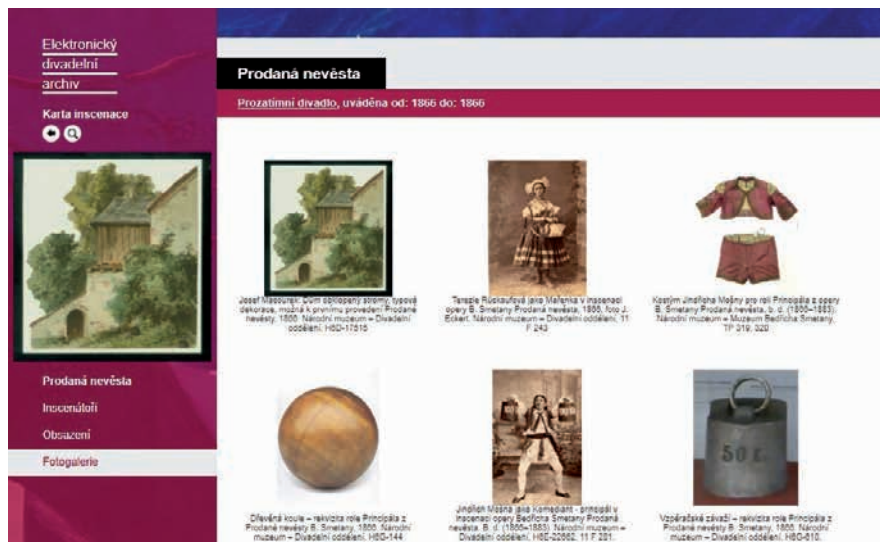
Mlynář a dítě jeho

Stavovské divadlo, uváděna od: 1853 do: 1862

Seznam představení

č. 1	02.01.1853 15:45:00	Stavovské divadlo	Stavovské divadlo (Ständeltheater)	Premiéra
č. 2	01.11.1854 15:45:00	Stavovské divadlo	Stavovské divadlo (Ständeltheater)	Repríza
č. 3	01.11.1855 15:45:00	Stavovské divadlo	Stavovské divadlo (Ständeltheater)	Repríza
č. 4	01.11.1856 15:45:00	Stavovské divadlo	Stavovské divadlo (Ständeltheater)	Repríza
č. 5	02.11.1857 15:45:00	Stavovské divadlo	Stavovské divadlo (Ständeltheater)	Repríza
č. 6	02.11.1858 15:45:00	Stavovské divadlo	Stavovské divadlo (Ständeltheater)	Repríza
č. 7	01.11.1860 15:45:00	Stavovské divadlo	Stavovské divadlo (Ständeltheater)	Repríza
č. 8	02.11.1862 15:45:00	Stavovské divadlo	Stavovské divadlo (Ständeltheater)	Repríza

Karta inscenace – výpis představení



Karta inscenace – fotogalerie

rozpětím, ve kterém v ní herec vystupoval, a názvem role (rolí). I zde je možné stejné filtrování jako u představení.

Fotogalerie: skeny a fotografie předmětů vážících se k dané osobě (obrazy, kresby, fotografie, rukopisy, památky apod.).

Prameny a literatura: odkazy na zdroje informací k dané osobě (dobové prameny, literatura, odkazy na další internetové databáze).

KARTA INSCENACE

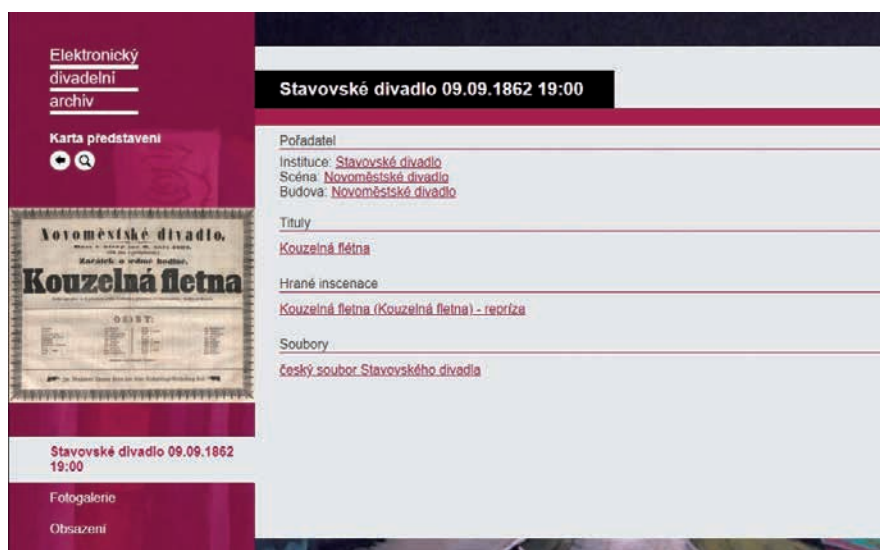
Základní údaje o inscenaci: název, případně autentický název, pokud se od sebe liší (v repertoáru Stavovského divadla jde zejména o podobu v dobovém pravopisu), název instituce (divadla), léta, ve kterých byla uváděna (rok premiéry a derniéry), a odkaz na daný titul (který může mít jiný název než inscenace).

Inscenátoři: výpis osob, které se na vzniku inscenace podílely (překladaatelé, upravitelé, dirigenti, režiséři, výtvarníci, choreografové apod.). U každého je uvedeno jméno v referenčním tvaru, jméno použité na ceduli a název funkce.

Obsazení: výpis rolí a účinkujících (herců, pěvců, tanečníků), kteří je ztvárnili. Za jménem v referenčním tvaru je v závorce uvedena podoba z cedule, čárkou jsou odděleny případné alternace.

Představení: výpis představení od premiéry do derniéry. Obsahuje pořadové číslo představení, datum a čas, název instituce (divadla), spoluhraná díla a informaci, zda se jednalo o premiéru či reprízu.

Fotogalerie: skeny a fotografie předmětů vážících se k dané inscenaci (fotografie, režijní knihy, scénické a kostýmní návrhy, plakáty, programy apod.).



Karta představení – základní údaje o představení



Cedule, Stavovské divadlo, 29. 6. 1862. Národní muzeum – Divadelní oddělení, H6C-25830

Karta představení – fotogalerie

Prameny a literatura: odkazy na zdroje informací k dané inscenaci.

KARTA PŘEDSTAVENÍ

Základní údaje o představení: datum a hodina, název instituce a scény (např. instituce Stavovské divadlo uváděla hry na scéně Novoměstského divadla), odkazy na příslušné inscenace a tituly, divadelní soubor a případně poznámku k představení (například, že bylo uvedeno jen jedno jednání z dotyčné hry).

Fotogalerie: skeny a fotografie předmětů vážících se k danému představení (především divadelní cedule).

Obsazení: Výpis rolí a jejich obsazení v daném představení s možností seřadit je podle pořadí na ceduli, abecedně podle názvu role nebo abecedně podle příjmení účinkujících. Referenční tvar jména je

v závorce doplněn podobou, jaká je uvedena na ceduli.

Prameny a literatura: odkazy na zdroje informací k danému představení.

KARTA TITULU

Základní údaje o titulu: název (v případě cizojazyčné hry i originální název v daném jazyce), charakteristika, rok vzniku (první vydání a první uvedení), autor (autoři) s uvedením typu autorství, v případě adaptace či dramatizace odkaz na předlohu, žánr, počet dějství, role.

Fotogalerie: skeny a fotografie předmětů vážících se k danému titulu (například rukopis hry, knižní vydání apod.).

Inscenace: Výpis všech inscenací daného titulu zadaných do databáze. U každé je uveden název, pod kterým byl titul inscenován, rok premiéry a instituce, která ji nastudovala.

Prameny a literatura: odkazy na zdroje informací k danému titulu.

KARTA SOUBORU

Základní údaje o souboru: název souboru, příslušnost k instituci, historie souboru, časové rozpětí působení, osobnosti účinkující v souboru a jejich funkce.

Elektronický divadelní archiv

Karta představení

Stavovské divadlo 29.01.1832 16:00

Fotogalerie

Obsazení

Obsazení

Stavovské divadlo 29.01.1832 16:00

Obsazení

Inszenace [Přítel v nouzi \(Přítel w nauzi\) - Premiéra](#) [Ženichové \(Ženichowé\) - Premiéra](#)

Řadit podle Cedule

Titul [Přítel v nouzi](#)

Dařil účinkující [Plech Jan \(Plech\)](#)

Bedřich účinkující [Spořil \(Sparmann\)](#)

Dorotka účinkující [Roscherová Filipina \(Rossrowá\)](#)

Lizicka účinkující [Schikanederová Antonie \(Schikanedrowá st.\)](#)

Chytilek účinkující [Grabinger Josef Vilém \(Grabinger\)](#)

Jansa účinkující [Šimek Antonín \(Ssimek\)](#)

Titul [Ženichové](#)

Rytíř Rodoslav účinkující [Prokop Josef Aloisius \(Prokop\)](#)

Milítka účinkující [Allramová Marie \(Allramová\)](#)

Strachonáš účinkující [Grabinger Josef Vilém \(Grabinger\)](#)

Bukovec účinkující [Plech Jan \(Plech\)](#)

Milinský účinkující [Šimek Antonín \(Ssimek\)](#)

Vítek účinkující [Biel Jan Frazim \(Biel\)](#)

Zbrojnoši. Panoši.

Karta představení – obsazení

Elektronický divadelní archiv

Karta titulu



Hadrián z Římsů

Fotogalerie

Inscenace

Hadrián z Římsů

Rytířská veselohra ve 4 jednáních

Vznik titulu: 1821, Poprvé vydáno: 1822, Poprvé uvedeno: 1824

Autor
[Václav Kliment Klicpera - autor textu](#)

Žánr
 činoherní divadlo


Počet dějství: 4

Role titulu:
 Rytíř Světlislav
 Jenovefa
 Ruměna
 Želmír
 Soběbor
 Hadrián z Římsů
 Lepohlav
 Jehoň
 Srpoš
 Duch
 Žoldněří
 Lovci

Karta titulu – základní údaje o titulu

Elektronický divadelní archiv

Karta titulu




Strakonický dudák aneb Hody divých žen

Fotogalerie

Inscenace

Strakonický dudák aneb Hody divých žen



Josef Mareš: první ilustrace pro recenzi hry J. K. Tyla Strakonický dudák v Národním divadle 1822, divadlo, Národní muzeum – Divadelní oddělení, MÚD-13921

Cedule, Stavovské divadlo, 18. 5. 1846, Národní muzeum – Divadelní oddělení, MÚD-17514

Josef Laska: scénový návrh pro recenzi hry J. K. Tyla Strakonický dudák v Národním divadle v Praze, 1830, divadlo, Národní muzeum – Divadelní oddělení, MÚD-17791

František Čelakovský: scénový návrh pro recenzi hry J. K. Tyla Strakonický dudák, divadlo, divadlo v hradčovském předměstí, 1844, Národní muzeum – Divadelní oddělení, MÚD-15548

Josef Laska: scénový návrh pro recenzi hry J. K. Tyla Strakonický dudák v Národním divadle v Praze, 1830, divadlo, Národní muzeum – Divadelní oddělení, MÚD-17791

František Čelakovský: scénový návrh pro inscenaci hry J. K. Tyla Strakonický dudák v Národním divadle v hradčovském předměstí, 1844, Národní muzeum – Divadelní oddělení, MÚD-15548

Miloslav Hruška: Tyla Strakonický dudák, divadlo, 1847, Národní muzeum – Divadelní oddělení, MÚD-69970

Jan Gubler: kostýmní návrhy pro inscenaci hry J. K. Tyla Strakonický dudák v Národním divadle v Praze, 1952, šatna a divadlo, Národní muzeum – Divadelní oddělení, MÚD-18394

Karta titulu – fotogalerie

Elektronický divadelní archiv

Karta titulu

Alessandro Stradella

Inscenace

[Alessandro Stradella \(1845\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1845\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1846\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1846\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1848\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1850\) Stavovské divadlo](#)

[Stradella \(1856\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1858\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1861\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1862\) Stavovské divadlo](#)

[Alessandro Stradella \(1863\) Královské zemské prozatímní divadlo v Praze](#)

[Alessandro Stradella \(1871\) Královské zemské české divadlo v Praze](#)

[Alessandro Stradella \(1878\) Královské zemské české divadlo v Praze](#)

Karta titulu – výpis inscenací

Elektronický
divadelní
archiv

Karta instituce

📍 🔍

Prozatímní divadlo

Rok založení: 1862, Rok zániku: 1883

Scény

[Prozatímní divadlo](#) (V originálu Prozatímní divadlo)
Od roku: 1862, Do roku: 1883

[Novoměstské divadlo \(PD\)](#) (V originálu Novoměstské divadlo)
Od roku: 1862, Do roku: 1886

[Divadlo na Žofíně](#) (V originálu Divadlo na Žofíně)
Od roku: 1865

[Aréna na hradbách](#) (V originálu Aréna na hradbách)
Od roku: 1869, Do roku: 1876

[Nové české divadlo](#) (V originálu Nové české divadlo)
Od roku: 1876, Do roku: 1883

[Národní aréna](#) (V originálu Národní aréna)
Od roku: 1876, Do roku: 1881

Prozatímní divadlo

Fotogalerie

Scény

Soubory

Inscenace

Karta instituce – výpis scén, na kterých soubory dané instituce působily


Elektronický
divadelní
archiv

Karta budovy


📍 🔍

Novoměstské divadlo (Neustädtheater)


Praha, Čechy



Novoměstské divadlo, kolem roku 1880, fotograf neuveden. Sběrka Národního muzea, Divadelní oddělení, sign. VI F 8717.



Novoměstské divadlo, 1880, fotograf neuveden. Sběrka Národního muzea, Divadelní oddělení, sign. 26 F 15.



Novoměstské divadlo, fotografie dřevony neznámého autora, kolem roku 1965. Sběrka národního muzea, Divadelní oddělení, sign. VI F 8719.

Novoměstské divadlo
(Neustädtheater)

Fotogalerie

Karta budovy – fotogalerie

Elektronický
divadelní
archiv

VYHLEDAT



🔍

cz en

Osobní data

Funkce v institucích

Členství v souborech

Autorství

Účinkování

Příjmení	Jméno	Pohlaví	Národnost
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Narozen od	Narozen do	Místo narození	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Zeměel od	Zeměel do	Místo úmrtí	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Vyhledávací kritéria

⌵ Příjmení	⌵ Jméno	⌵ Pohlaví	⌵ Národnost	⌵ Narozen	⌵ Místo narození
Balanda	Jan (Johann)	Muž	Čech	01.01.1825	Praha
Bělčický	Václav	Muž	Čech	01.01.1818	Praha
Bendl	Karel	Muž	Čech	16.04.1838	Praha
Biel	Jan Erazim	Muž	Čech	17.09.1809	Praha
Blodek	Vilém	Muž	Čech	03.10.1834	Praha
Bozděch	Emanuel	Muž	Čech	27.01.1871	Praha
Božek	Romuald	Muž	Čech	07.12.1814	Praha
Čapek	Josef	Muž	Čech	19.03.1825	Praha
Doucha	František	Muž	Čech	31.08.1810	Praha
Feigert	Bedřich	Muž	Čech	1802	Praha
Frič	Josef Václav	Muž	Čech	05.09.1829	Praha

Výstup z databáze na základě vyhledávacích kritérií

Fotogalerie: skeny a fotografie předmětů vázících se k danému souboru.

Seznam členů souboru

Prameny a literatura: odkazy na zdroje informací k danému souboru.

KARTA INSTITUCE

Základní údaje o instituci: rok založení, případně zániku, historie instituce, adresa, další eventuelní názvy instituce s uvedením roku, kdy došlo ke změně názvu.

Fotogalerie: skeny a fotografie předmětů vázících se k dané instituci.

Scény: výpis scén, na kterých se představení dané instituce v celé její historii odehrávala.

Soubory instituce: výpis souborů v celé historii instituce.

Inscenace: seznam všech inscenací, které instituce ve své historii nastudovala.

Prameny a literatura: odkazy na zdroje informací k dané instituci.

KARTA SCÉNY

Základní údaje o scéně: název a příslušnost k instituci, adresa, historie scény.

Fotogalerie: skeny a fotografie předmětů, vázících se k dané scéně.

Prameny a literatura: odkazy na zdroje informací k dané scéně.

KARTA BUDOVY

Základní údaje o budově: název a příslušnost k instituci, popis a adresa.

Fotogalerie: skeny a fotografie předmětů vázících se k dané budově.

Prameny a literatura: odkazy na zdroje informací k dané budově.

Vyhledávání v databázi

V aplikaci lze vyhledávat podle nejrůznějších atributů. Uživatel může zadat jen některé (některá) z kritérií nabízených formulářem, ale ve většině případů může zadat i více kritérií od jednoho typu (pod jednou záložkou formuláře).

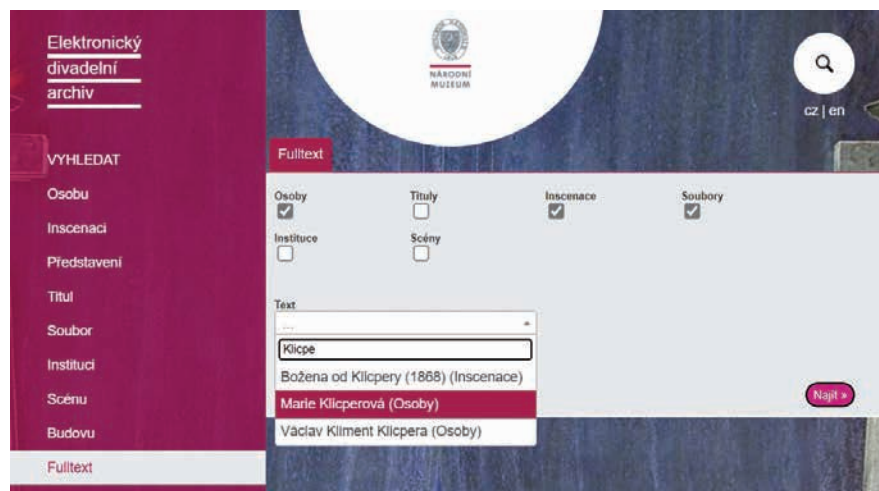
Výsledkem aplikace zadaných kritérií je obecně seznam objektů daného typu, které vyhovují všem zadaným kritériím současně. Ten je uživateli prezentován a uživatel pak může jednotlivé objekty vybírat a zobrazovat jejich karty.

Volba typu vyhledávaného objektu se provádí v hlavním menu prezentace.

Po zvolení objektu se zobrazí formulář pro zadání parametrů výběrových kritérií. Obrázek Vyhledávací kritéria na straně 76 ukazuje příklad formuláře pro hledání osob nastavený na kritérium „Osobní data“.

Pole ve formuláři dovolují zadat parametry, kterým mají vyhovovat hledané osoby. Vyplnit je přitom možné jen některá z nich. Pokud je například vyplněno jen pole „**Národnost**“, vyberou se všechny osoby dané národnosti. Jestliže je vyplněno jen pole „**Pohlaví**“, vyberou se všechny osoby daného pohlaví.

Vyplněním obou polí je pak nastaven výběr osob zvolené národnosti a pohlaví. Po vyplnění požadovaných hodnot parametrů se výběrové kritérium pomocí tlačítka „**Uložit**“ uloží a zobrazí se v řádce tabulky pod formulářem. Kritérií stejného typu je, až na případy, kdy to nedává smysl, možno zadat několik. **Poté se vyberou osoby vyhovující všem zadaným**




Fulltextové vyhledávání



Výsledek fulltextového vyhledávání

kritériím. Tak lze například vybrat muže české národnosti narozené v Praze mezi roky 1800 a 1900.

Hodnoty parametrů se zadávají zpravidla výběrem ze seznamu všech možností obsažených v archivu. Seznam se rozbálí po kliknutí na symbol  u zadávaného parametru. Seznamy mohou být v některých případech rozsáhlé, a proto má uživatel možnost zapsat do pole jeden nebo více znaků pro upřesnění výběru.

Zapsané kritérium lze upravit po najetí na řádek v tabulce a kliknutí na tlačítko „Upravit“ nebo tlačítkem „Smazat“ celé kritérium zrušit. Teprve po kliknutí na tlačítko „Najít“ se výběr cílových objektů – v tomto případě osob – provede.

Tlačítko „Najít“ zároveň ukládá dosud neuložené kritérium. Nahrazuje tedy ikonu „Uložit“.

Po kliknutí na tlačítko „Najít“ se vyberou všechny objekty vyhovující **všem zadaným kritériím**, tj. bez ohledu na typ (záložku), a zobrazí se v seznamu, který obsahuje základní data každého vybraného objektu.

Zadaná kritéria zůstávají uložena, dokud je badatel nesmaže; po opakovaném kliknutí na danou položku hlavního menu se znovu zobrazí. To umožňuje nejen návrat k vybranému seznamu ze zobrazení karty příslušného objektu, ale i poté, co uživatel prošel karty řady souvisejících objektů.

Pravidlem je, že po kliknutí na jakoukoliv položku hlavního menu se zobrazuje, pokud existuje již vybraný seznam daných objektů; jestliže žádný výběr není, zobrazí se prázdný formulář zadání výběrových kritérií pro první záložku.

Výběrová kritéria jsou samozřejmě uložena společně se seznamem, takže po zobrazení vybraného seznamu kliknutím na položku hlavního menu může uživatel pokračovat upřesněním již zadaných kritérií.

Fulltextové vyhledávání

Fulltextové vyhledávání umožňuje vyhledat všechny karty, které v určitých polích obsahují zadaný text, a to bez ohledu na typ karty. Je spuštěno kliknutím na poslední položku hlavního menu. Zobrazí se formulář pro zápis hledaného textu umožňující současně omezit hledání jen na vybrané typy karet. Po zápisu textu „klicpe“ se zobrazí seznam obsahující jak osoby (Marie Klicperová, Václav Kliment Klicpera), tak inscenace (Božena od Klicpery), v jejichž jménu je řetězec „klicpe“ obsažen. Kliknutím na vybraný řádek se zobrazí odpovídající karta.

Závěr

Možnosti databáze *Elektronický divadelní archiv* prověřil výzkum soupisu českojazyčného a částečně i německojazyčného repertoáru Stavovského divadla z let 1824–1862. Potvrdilo se, že systém vzájemných

vazeb mezi jednotlivými objekty je funkční a je možné jej použít i pro další divadelní instituce. A to jak v případech, kdy se dochovaly denní divadelní cedule, a je tudíž možné ponořit se až na úroveň jednotlivých představení,⁸ tak častěji tehdy, kdy máme k dispozici pouze divadelní programy, a můžeme proto postihnout pouze celou inscenaci. V ideálním případě bude možné databázi EDA v budoucnu propojit s databází Národního divadla,⁹ která byla vyvinuta stejnou firmou.¹⁰ Ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem, který spravuje unikátní a badatelsky velice využívanou databázi divadelních inscenací po roce 1945,¹¹ podalo Divadelní oddělení Národního muzea žádost o navazující grantový projekt programu NAKI, jehož hlavním smyslem by bylo vyvinout aplikaci, která by zastřešila nejen obě domácí databáze, ale i dílčí aplikace dalších institucí (Ostravský divadelní archiv¹², archiv Národního divadla Brno¹³, archiv Jihočeského divadla v Českých Budějovicích¹⁴). Vzniklo by tím unikátní, uživatelsky komfortní prostředí s možností jednoduchého prohledávání všech databází, ideálně propojené i s dalšími volně dostupnými zdroji informací.

8 Ve sbírkách *Divadelního oddělení Národního muzea mají toto unikátní postavení Stavovské divadlo, Prozatímní divadlo, Národní divadlo, pražská německá divadla a pro období prvních padesáti let i vlnohradské divadlo.*
9 <http://archiv.narodni-divadlo.cz/>
10 *Novum Global, a. s.*
11 <https://vis.idu.cz/Productions.aspx>
12 <http://divadelniarchiv.cz>
13 <http://stary.ndbrno.cz/o-divadleonline-archiv>
14 <https://archiv.jihoceskedivadlo.cz/archiv>