



EDITORIAL

Jednotlivé studie tohoto dvojčísla navazují na sbírkotvornou a interpretační práci muzejních kurátorů, resp. kurátorek. Kurátorka Slovenského národního muzea ve svém textu představuje sbírku, která vzniká na půdě této instituce a kterou sama autorka spravuje – sbírku Inkluze. Charakterizuje okolnosti jejího vzniku i pojmenování a koncepty, na kterých je postavena, a její smysl. Autorka prezentuje také konkrétní do sbírky již získané předměty. Seznamuje nás také s plány na to, jak se sbírkou dále pracovat a jak ji prezentovat veřejnosti.

Kurátorka Sbírký Muzea dělnického hnutí, která je součástí sbírky Národního muzea, se ve své studii soustředí na rekonstrukci sbírkotvorné činnosti Muzea K. Gottwalda jako instituce, která se v období komunistické diktatury významně spolupodílela na angažovaném výkladu dějin. Proces geneze fondů sleduje především prostřednictvím tří základních zdrojů: spisové agendy a koncepce; evidence sbírky a prezentace sbírkového materiálu v propagačních materiálech.

Součástí Muzea K. Gottwalda se stal také předmět, kterému je věnována studie Pavlína Vogelové, kurátorky fotografie a filmu Sbírký Muzea dělnického hnutí. Jde o fotografické album Berouna od Jiřího Jeníčka, jedné z klíčových osobností české fotografie a filmu meziválečné a poválečné éry. Skrze tento předmět studie sleduje roli české fotografie v období 2. světové války i interpretaci této tvorby po roce 1945. Tomáš Kavka se ve svém textu věnuje dělnické paměti v současné Vídni, Ondřej Táborský přináší zprávu z konference „and...ACTION! Museums in the climate crisis“ a číslo uzavírají recenze Jiřího Andře na knihu Lucie Fikarové věnovanou plzeňské punkové a metalové scéně v období antidekády a recenze Tomáše Kavky na výstavu a katalog Uměleckoprůmyslového muzea v Praze věnované české vizuální kultuře mezi lety 1985 a 1995.

Jitka Gelnarová

The individual studies in this double issue build on the collection-building and interpretive work of museum curators, both women and men. Miroslava Maurery, a curator from the Slovak National Museum, introduces a collection currently being developed at the institution, the Collection of Inclusion, which she herself manages. She describes the circumstances of its creation, its naming, the concepts on which it is based, and its purpose. Maurery also presents specific objects already acquired for the collection and introduces plans for future work with the collection and its presentation to the public.

Jolana Tothova, curator of the Museum of the Workers' Movement, which is part of the National Museum's collection, focuses her study on the reconstruction of the collection-making activities of the Klement Gottwald Museum, an institution that significantly contributed to the engaged interpretation of history during the communist dictatorship. It traces the process of the collection's genesis primarily through three basic sources: administrative records and concepts, the collection's inventory, and the presentation of the collection's items in promotional materials.

The Klement Gottwald Museum also includes an item that is the focus of a study by Pavlína Vogelová, curator of photography and film at the Museum of the Workers' Movement Collection. It is a photographic album of the town of Beroun by Jiří Jeníček, one of the key figures of Czech photography and film of the interwar and post-war eras. Through this object, the study examines the role of Czech photography during the Second World War and the subsequent interpretation of this work after 1945.

Tomáš Kavka focuses on workers' memory in contemporary Vienna, while Ondřej Táborský reports on the conference "and... ACTION! Museums in the climate crisis". The double issue closes with Jiří Andrs' review of Lucie Fikarová's book on the Pilsen punk and metal scene in the anti-decade period (1985–1995) and Tomáš Kavka's review of the exhibition and catalogue of the Museum of Decorative Arts in Prague devoted to Czech visual culture between 1985 and 1995.

Jitka Gelnarová