

Muzeum

Vážení a milí čtenáři,

právě vychází první číslo 54. ročníku časopisu *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. Aktuální číslo časopisu předkládá průřez několika tématy z široké škály muzejní problematiky a představuje především nedávno realizované pozoruhodné projekty z oblasti výstavnictví, restaurování, spolupráce mezi institucemi či vzniku muzeí.

Časopis otevírá článek Veroniky Šulcové a Dany Fagové na téma restaurování a prezentuje dvě nové metody lokálního čištění historického textilu na fragmentu kasule z poloviny 17. století. Navazuje příspěvek v německém jazyce od autorky Hildegard K. Vieregg, který se věnuje uplatňování etických zásad v muzeích. Příspěvek vychází z ICOM Code of Ethics for Museums. Článek se zabývá úkoly pro muzea vyplývající z etického kodexu a aktuálními otázkami, které se dotýkají muzeí v dnešní době v oblasti etiky, například komercializací muzeí, turismem, vlivy globalizace, zacházení s lidskými ostatky a řeší také problematiku muzeí prezentujících indiánské komunity. Sekci tematické studie uzavírá příspěvek Vilmy Hubáčkové představující inovativní využití moderních technologií při vystavování knižních exponátů v rámci výstavy *Zpráva o knize*.

Jak vzniká filmové muzeum, se dočteme v článku *Projekt Národního filmového muzea jako zkušební prostor pokročilé muzejní komunikace*, který popisuje úspěšný studentský projekt NaFilM. O možnostech spolupráce muzea umění a vzdělávací instituce prostřednictvím moderních technologií v podobě videomappingu se dozvíme v článku Jany Francové a Evy Strouhalové.

Časopis pravidelně reflektuje dění na poli práce s veřejností a muzejní edukace. Tentokrát vám přinášíme článek Kateřiny Tomeškové o metodách kooperativního učení v muzejním prostředí cílených na školní skupiny. Součástí příspěvku je i příklad dobré praxe v podobě edukačního programu pro školy *O tajemstvích přerovského zámku aneb Pojďte s námi objevovat historii*, realizovaném v Muzeu Komenského v Přerově.

Sekce Zprávy uvádí unikátní výstavní projekt *Afghánistán – zachráněné poklady buddhismu* (5. 2. 2016 – 4. 9. 2016). Výstava instalovaná v Náprstkově muzeu asijských, afrických a amerických kultur představila mimořádný soubor artefaktů zejména z lokality Mes Ajnak, z nichž mnohé byly prezentovány vůbec poprvé mimo území Afghánistánu. Většina předmětů byla restaurována a konzervována odborníky v restaurátorských dílnách a laboratořích Národního muzea.

Na závěr časopisu si připomínáme v krátkém článku Václava Rutara osobu významného muzeologa Zbyňka Zbyslava Stránského a jeho nesporný přínos v oboru muzeologie. Z. Z. Stránský zemřel dne 21. 1. 2016 ve věku nedožitých 90 let.

Redakce