

Milí čtenáři,

letopočet 2015 nám nabídl několik témat, ke kterým bylo možné zaměřit letošní ročník našeho časopisu. I v širší veřejnosti rezonuje výročí smrti Mistra Jana Husa, kulturní veřejnost si připomíná Jakuba Jana Rybu. Právě myšlenka na tyto dvě osobnosti nasměrovala obsah sedmého dvojčísla *Musicalií* k hudbě starších historických období.

Pramenům zachycujícím tvorbu Jakuba J. Ryby a jejich postupnému shromažďování v Českém muzeu hudby (respektive ve fondech jeho institucionálních předchůdců) se věnuje ve své studii Markéta Kabelková. Popisem různých okolností, za nichž se prameny do muzea postupně dostávaly, a také způsobů, jakými byly zpracovávány, současně čtenáře seznamuje i s vývojem pracovních metod muzejního pracoviště.

K pozdnímu středověku a okrajově také k Janu Husovi se vztahuje text Dagmar Štefanové o rekonstruovaném fragmentu latinského graduálu, který byl v Českém muzeu hudby sejmut z vazby několika starých tisků. „Druhým životem“ Jana Husa v české a světové hudbě v letech 1800–1848 se inspiroval Viktor Velek. Jeho fundovaný pohled na toto téma končí příslibem dalšího pokračování – máme se tedy na co těšit.

Konvolut hudebních tisků, který po určitou dobu patřil k muzejnímu fondu AZ, aby se pak v nedávné době vrátil v restituci původnímu majiteli, prostudovali Petr Daněk a Tereza Daňková. Kromě mnoha konkrétních informací o jeho hudebním repertoáru dospěli i k obecnějším závěrům ohledně okolností vzniku tohoto zajímavého pramene.

Podobně jako ostatní studie čerpá i příspěvek Veroniky Mráčkové z průzkumu fondů Českého muzea hudby. Z práce na soupisu pozůstalosti Dobroslava Orla autorka vytěžila množství zajímavých informací o metodách a postupech, které Orel uplatňoval při svém studiu hudebních pramenů 14. – 16. století. Tento neprávem nedoceněný muzikolog se letos stal objektem zvláštního zájmu tuzemské muzikologické komunity díky 145. výročí svého narození.

Obsah sedmého svazku již tradičně doplňuje reflexe hlavního výstavního titulu uplynulé sezóny: výstavy *Smrt kmotřička*, která byla v Českém muzeu otevřena rekordních šestnáct měsíců.

Jménem redakce i redakční rady *Musicalií* Vám přeji mnoho příjemných a užitečně strávených chvil při četbě nejnovějšího dvojčísla našeho časopisu.

JANA VOZKOVÁ,
členka redakční rady

Dear readers,

The year 2015 offered us several topics on we could focus this year's annual edition of our journal. The death of Master Jan Hus resonates with the general public, while the cultural community will be commemorating Jakub Jan Ryba. It was with these two figures in mind that the contents of the seventh double edition of *Musicalia* turned towards the music of earlier historical periods.

Markéta Kabelková's study is devoted to sources containing the works of Jakub J. Ryba and their gradual compiling at the Czech Museum of Music (or in the collections of its institutional predecessors). By describing the various circumstances under which these sources found their way to the museum and the ways in which they were processed, the reader is simultaneously familiarized with the development of methods employed at the museum's laboratories.

Dagmar Štefancová's text on the reconstructed fragment of a Latin gradual deals with the Late Middle Ages and peripherally with Jan Hus as well. The fragment was detached from the covers of several old printed volumes at the Czech Museum of Music. Viktor Velek took inspiration from the "Second Life" of Jan Hus in the music of Bohemia and around the world from 1800 to 1848. His insightful examination of this topic ends with a promise of continuation – so we have something to look forward to.

Petr Daněk and Tereza Daňková examined a composite book of printed music that had belonged for a certain period to the museum's AZ collection, but which was recently given back to its original owners in restitution. Besides providing a great deal of specific information about the musical repertoire contained in the composite book, they also arrived at some more general conclusions regarding the circumstances of the creation of this interesting source.

Like the other studies, Veronika Mráčková's contribution is also based on research on the holdings of the Czech Museum of Music. From her work on the list of the contents of the estate of Dobroslav Orel, the author has drawn a great deal of interesting information about the methods and procedures that Orel employed in his study of the musical sources of the 14th through the 16th centuries. This year, the unjustly neglected musicologist became the object of special interest of the Czech musicology community thanks to the 145th anniversary of his birth.

In accordance with tradition, the contents of the seventh volume offer reflections on the main exhibition presented during the past season: *Godmother Death*, which was on display at the Czech Museum of Music for a record-breaking sixteen months.

On behalf of the editors and the editorial board of *Musicalia*, I hope you will find the time you spend reading the latest double issue of our journal to be both pleasant and useful.

JANA VOZKOVÁ,
member of the editorial board