

Vážený čtenáři,

rok 2011 prožívá České muzeum hudby (ČMH) ve znamení Antonína Dvořáka (1841–1904) a 170. výročí jeho narození. V centrální budově muzea v Karmelitské ulici na Malé Straně mohou návštěvníci od začátku června až do února příštího roku vidět rozsáhlou výstavu, věnovanou životu a dílu tohoto skladatele. Také *Musicalia* 2011 předkládají jako hlavní téma nové poznatky z dvořákovského výzkumu, zejména ty, které jsou spojené s muzejními sbírkami. Vedlejším tématem třetího ročníku se stala – aniž by to bylo naším záměrem – korespondence. V dnešním světě moderních komunikačních vymožeností už stojí stranou, dříve však byla důležitým prostředkem, jak sdělit své dojmy či postřehy a zachytit fakta z uměleckého a společenského života.

Musicalia se od prvního ročníku orientovala na fondy Českého muzea hudby a pramenné studie, seznamující čtenáře s nově zpracovávanými přírůstky nebo s novými akvizicemi. Tentokrát jsme se rozhodli soustředit do jednoho bloku dvořákovské práce bez ohledu na jejich rozsah a další příspěvky prezentovat až za nimi. Hlavní studie Davida R. Beveridge založená na dosud neznámé korespondenci mezi Dvořákem a londýnskou nakladatelskou firmou Novello bude jistě zajímavá i pro zahraniční badatele, stejně jako kratší informace o dopisu Antonína Dvořáka hamburskému kritikovi Emilu Krausemu (Jarmila Tauerová). Most k následující části *Musicalií* tvoří obsáhlá studie Jany Vojtěškové o uměleckých kontaktech Jana Ludevíta Procházky. Tato práce vznikla na základě podrobného výzkumu Procházka alba z Morawetzovy sbírky, které ČMH získalo v roce 2003.

Z nejnovějších akvizic představujeme konvolut hudebněpedagogických prací z 16. století, a to v kontextu všech podobných tisků ze sbírek ČMH (Dagmar Štefancová). Nechybí ani studie organologická, ani informativní. Pohled na zadní stranu obálky připomene návštěvnicky úspěšnou výstavu *Beatlemanie!*

Pro redakci bylo významným krokem, že na jaře 2011 Rada pro výzkum, vývoj a inovace zařadila *Musicalia* mezi recenzovaná neimpaktovaná periodika vydávaná v ČR. Potvrzuje se tak, že si *Musicalia* našla mezi odbornými muzikologickými periodiky své místo, a to nás velmi těší. Zároveň tím na sebe bereme závazek udržet nastavenou laťku úrovně odborné, jazykové i typografické. Zda se to podařilo také pro tentokrát, posoudí čtenáři sami.

DAGMAR ŠTEFANCOVÁ,
redaktorka

Dear readers,

for the Czech Museum of Music the year 2011 is the year of Antonín Dvořák (1841-1904) and the 170th anniversary of his birth. In the museum's main building, on Karmelitská street in the Lesser Town, visitors can tour an extensive exhibition devoted to the life and work of this composer from early June until February next year. And the 2011 volume of *Musicalia* is presenting as its main topic new findings from the field of Dvořák research, especially those connected with the museum's collections. A secondary theme for this third year of our journal has become – without it being our intention – correspondence. In today's world of modern communications media, correspondence on paper has fallen by the wayside, but earlier it was an important means of communicating one's impressions or observations and capturing facts from artistic and social life.

Since its first year *Musicalia* has been focused above all on the collections of the Czech Museum of Music and studies of sources that acquaint the reader with newly-catalogued or newly-acquired collection items. This time we have decided to place Dvořák studies all in one section without regard to their size, and present other contributions after them. The main study by David R. Beveridge, based on previously-unknown correspondence between Dvořák and the London publishing house of Novello, will certainly be of interest to researchers both in the Czech Republic and abroad, as will a shorter report by Jarmila Tauerová on a letter from Dvořák to the Hamburg music critic Emil Krause. A bridge to the next section of *Musicalia* is formed by Jana Vojtěšková's extensive article devoted to contacts of Jan Ludevít Procházka in the world of the arts, based on detailed study of the Procházka album acquired by the museum in 2003 from the Morawetz collection.

From among the museum's newest acquisitions, Dagmar Štefancová gives an account of a bound group of musical instruction books from the sixteenth century in the context of all prints of this type found in our collections. We also include an organological study, and an informative report. A look at the back cover will remind readers of the heavily-attended exhibition *Beatlemania!*

An important achievement for the editorial team was that in the spring of 2011 the Research and Development Council of the Czech Republic included *Musicalia* among reviewed, non-impacted periodicals published in the Czech Republic. This confirms that *Musicalia* has found its place among professional musicological journals, which pleases us greatly and also reinforces our commitment to maintain the established level of professional quality in terms of content, writing style, and typography. Readers can judge for themselves whether we have succeeded again this time.

DAGMAR ŠTEFANCOVÁ,
editor