Acta Musei Nationalis Pragae Historia 80/2026/3
DOI: 10.37520/amnph.2026.021

Mariana Lebedová

Od národního obrození k Osvobozenému divadlu. Komentovaný program propojující dva památníky Národního muzea



↑ Památník Františka Palackého a Františka Ladislava Riegra se nachází v prvním patře rokokového Mac Nevenova paláce.

V rámci doprovodných akcí připravených k připomenutí osobnosti Františka Palackého realizuje Národní muzeum komentovanou vycházku *Od národního obrození k Osvobozenému divadlu*, propojující dva autenticky dochované památníky ve správě Národního muzea – Památník Františka Palackého a Františka Ladislava Riegra a Památník Jaroslava Ježka (Modrý pokoj). Oba objekty představují mimořádně hodnotné doklady památkové prezentace původních interiérů a dokumentují soukromé i profesní prostředí osobností, které v nich žily a působily.



↑ Skladatel Jaroslav Ježek na reklamní fotografii gramofonové firmy Esta.



↑ Josef Ženíšek, František Palacký, asi 1898, olejomalba na plátně, nesignováno

První část programu je situována do prostor Mac-Nevenovského paláce, v němž se nachází byt rodin Měchurových, Palackých, Riegrových a Bráfových. Vedle připomenutí rodinných osudů je pozornost věnována také jejich vztahu k hudbě. V hudebním salonu Jana Měchury se František Palacký seznámil se svou budoucí manželkou Terezií Měchurovou. Palackého zájem o hudbu přesahoval rámec soukromého muzicírování; podporoval české skladatele a kritiky, zabýval se estetikou i problematikou lidové písně. Dal podnět ke vzniku hudebního oddělení Národního muzea. Významným pramenem k poznání hudebního života rodiny je rozsáhlý archivní fond uložený v Českém muzeu hudby. Součástí jeho sbírek je rovněž harfa zachycená na rodinném portrétu Terezie Palacké od Antonína Machka.

Druhá část programu sleduje vybrané památkové objekty a lokality spojené s hudebním a kulturním životem Prahy, které odrážejí různé historické vrstvy městského prostředí. Trasa prochází místy spojenými s činností houslařů, skladatelů, interpretů i hudebních nakladatelů. Současně představuje příklady meziválečné architektury v tvorbě architekta a scénografa Františka Zelenky a zasazuje je do širšího kontextu kulturního života meziválečné Prahy.

Vycházka vrcholí návštěvou Modrého pokoje Jaroslava Ježka v Kaprově ulici. Autenticky dochovaný interiér, upravený roku 1929 podle návrhu Františka Zelenky, představuje jedinečný doklad života a tvorby skladatele, jehož dílo je neoddělitelně spjato s Osvobozeným divadlem. Propojení obou památek umožňuje představit dvě epochy českých dějin a kultury – dobu národního obrození reprezentovanou Františkem Palackým a moderní meziválečnou avantgardu spojenou se jménem Jaroslava Ježka.

Termíny jednotlivých procházek jsou průběžně zveřejňovány na webových stránkách Národního muzea.