

Muzeum

Vážení a milí čtenáři,

rok 2020 postavil před oblast muzejnictví řadu těžkých výzev, ale zároveň také umožnil věnovat se těm činnostem, které zůstávaly zejména v menších muzeích a galeriích dlouho upozaděny a jež naléhavost pandemie zdůraznila. Ačkoliv proces digitalizace sbírkových předmětů byl jednou z priorit již v předchozích letech, pandemická omezení ukázala nesmírnou důležitost zpřístupnění sbírek veřejnosti v digitální formě. Právě digitalizaci s využitím moderních a zároveň uživatelsky i finančně přístupných technologií se věnují hned dva příspěvky v tomto čísle, oba od autorek z pracoviště Katedry pomocných věd historických a archivnictví Filozofické fakulty Univerzity v Hradci Králové. Samotnými sbírkovými předměty a jejich potenciálu pro výzkum se zabývá studie Kateřiny Hruškové z Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, která představí lidové knoflíky ve sbírce Waldes-Knoflíky.

Stranou virtuálních projektů nelze ponechat ani výstavy a expozice, jež vznikaly v letošních nelehkých podmínkách. Zatímco řada z nich přivítala návštěvníky již v průběhu rozvolnění opatření, výjimkou nejsou výstavní projekty, které zůstaly po značnou dobu svého trvání skryty před zraky veřejnosti. I přes tyto komplikace se konal také XIX. ročník Národní soutěže muzeí Gloria Musaealis, kde porotcové ocenili nejzajímavější počiny v oblasti výstavnictví, publikační činnosti nebo významných muzejních aktivit.

V tomto čísle představí své projekty hned pět oceněných institucí. Mediální pozornost byla věnována zejména projektu rekonstrukce Španělské synagogy a nové expozici Židovského muzea v Praze. Atraktivnímu, ale ve výstavních projektech zřídka zastoupenému období z regionálních dějin se věnuje výstava *Bílá místa konce války 1944–45*, instalována v Muzeu a Pojizerské galerii Semily. Médiu skla se věnuje umělecky zaměřená instalace Východočeského muzea v Pardubicích a starší umění dob gotiky a rané renesance měli zájemci možnost zhlédnout zase v nově zrekonstruované výstavní budově Muzea východních Čech v Hradci Králové. Před výzvou, jak poutavě a srozumitelně zprostředkovat téma z oblasti geologie, se postavilo Muzeum města Ústí nad Labem během přípravy své výstavy *Písky známé i neznámé*.

V neposlední řadě se čtenáři budou moct podívat i mimo hranice střední Evropy. Přímo do nejseverněji položeného muzea na souostroví Špicberky, kam nahlédnou spolu s autorkou příspěvku Veronikou Nirnbergovou z Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Ostatně v době, která nepřeje cestování, je i tento příspěvek možností, jak načerpat inspiraci se zahraničím.

Věříme, že Vás články v aktuálním čísle časopisu zaujmou a inspirují pro další muzejní práci i v tomto nelehkém období.

Redakce