

Jubilejní stříbrná mince

500. výročí zahájení ražby jáchymovských tolarů

Nominál: 200 Kč.

Autor: Veronika Adamcová.

Datum emise: 8. 1. 2020.

Limitovaný náklad: 6 700 ks běžné kvality,
12 300 ks špičkové kvality.

Av.: lící a rubová strana jáchymovského tolaru bez letopočtu.

Rv.: portréty vydavatelů jáchymovských tolarů, vlevo hraběte Štěpána Schlika a vpravo českého krále Ludvíka I. Jagellonského.

1. AR; 13 g; 31 mm.

Sbírka: Česká národní banka. Foto: archiv České národní banky.



Zahájení ražby mincí v jáchymovské mincovně souvisí s nečekaným nálezem bohatých stříbrných žil na jižní straně Krušných hor nedaleko tehdejší osady Konradsgrün. Od roku 1516 se dolování ujal majitel nedalekého ostrovského panství hrabě Štěpán Schlik. Vytěžené stříbro bylo v jáchymovských hutích zpracováno a vyváženo do zahraničí. Vyšší zisky však představovalo stříbro zmincované, proto Schlikové zahájili jednání a v roce 1520 jim bylo uděleno mincovní právo. Již rok před tím zahájili Schlikové ražbu velkých těžkých mincí, které byly podle místa ražby nazývané Joachimsthaler gulden groschen, Joachimsthalery – krátce tolarý.

Česká národní banka vypsala v říjnu 2018 ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní mince s uzávěrkou dne 30. listopadu 2018. Soutěže se účastnilo 16 výtvarníků, kteří předložili celkem 24 sádrových modelů. Vyhodnocení vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu uskutečnila Komise pro posuzování návrhů na české peníze dne 11. prosince 2018. Odborným poradcem byl numismatik MUDr. Zdeněk Petráň. V prvním kole bylo vyřazeno sedm návrhů, které se vyznačovaly výtvarnými či technickými nedostatky a věcnými chybami ve ztvárnění tématu. Ve druhém kole bylo oceněno 11 návrhů základní odměnou a jeden návrh zvýšenou odměnou. Do třetího kola postoupilo pět návrhů. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh Veroniky Adamcové za zajímavou kompozici se souladem obou stran. Na lící straně návrhu je vyobrazena lící a rubová strana jáchymovského tolaru bez letopočtu se jmény jeho vydavatelů v opisu. Druhou cenu komise udělila návrhu akademického sochaře Zbyňka Fojtů za nápadité vsazení jáchymovského tolaru do reliéfu mince. Třetí cenu obdržel návrh Luboše Charváta za spojení různých hodnot tolarů do jednoho celku. Návrhy akademické sochařky Majky Wichnerové a Luboše Charváta získaly ve třetím kole mimořádnou odměnu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 24. ledna 2019 potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle návrhu Veroniky Adamcové.

Jubilejní stříbrná mince

200. výročí narození Boženy Němcové

Nominál: 200 Kč.

Autor: akademický sochař Jiří Harcuba.

Datum emise: 29. 1. 2020.

Limitovaný náklad: 5 600 ks běžné kvality,
11 100 ks špičkové kvality.

Av.: kompozice stylizovaných heraldických figur
z velkého státního znaku České republiky.

Rv.: portrét Boženy Němcové.

2. AR; 13 g; 31 mm.

Sbírka: Česká národní banka. Foto: archiv České národní
banky.



Přesné datum narození Boženy Němcové není známo, ale nejčastěji se uvádí 4. únor 1820. Otec byl panský kočí Johann Pankl a matka služka Terezie Novotná. Dětství Božena prožila v Ratibořicích, v 17 letech byla provdána za finančního úředníka Josefa Němce. V letech 1842–1845 se v Praze seznámila s předními českými spisovateli a vlastenci, později pobývala například na Chodsku či Slovensku, kde sepisovala zdejší národní báchorky a pověsti. Zemřela dne 21. ledna 1862 v Praze.

Česká národní banka převzala v roce 2016 sochařskou pozůstalost akademického sochaře Jiřího Harcuby (1928–2013), jednoho z nejvýznamnějších tvůrců československých a českých mincí a medailí. Součástí převzaté pozůstalosti bylo i několik variant návrhů s portrétem Boženy Němcové, které Jiří Harcuba vytvořil v roce 1994 pro minci ke 175. výročí narození Boženy Němcové v roce 1995. Mince k tomuto výročí však nakonec nebyla vydána. Dne 14. března 2019 rozhodla bankovní rada České národní banky, že mince připomínající 200 let od narození Boženy Němcové v roce 2020 bude realizována právě podle jednoho ze starších návrhů akademického sochaře Jiřího Harcuby.

Jubilejní stříbrná mince

100. výročí založení Střední umělecko-průmyslové školy sklářské v Železném Brodě

Nominál: 200 Kč.

Autor: Luboš Charvát.

Datum emise: 17. 6. 2020.

Limitovaný náklad: 5 400 ks běžné kvality,
10 300 ks špičkové kvality.

Av.: broušený talíř z olovnatého křišťálu, ve kterém je zakomponován fragment vstupního portálu školy.

Rv.: opět broušený talíř z olovnatého křišťálu, ve kterém je zakomponován školní emblém.

3. AR; 13 g; 31 mm.

Sběrka: Česká národní banka. Foto: archiv České národní banky.



Škola byla založena v roce 1920, v letech národního nadšení první republiky. Výuka v největší sklářské škole v Evropě pokrývá téměř všechny horké i studené techniky výtvarného zpracování skla – broušené a malované sklo, skleněnou tavenou plastiku, ryté sklo, zpracování technického skla u kahanu nebo hutně tvarované sklo, skleněný šperk a bižuterii. Mezi naprostá specifika školy je možné považovat studijní obor skleněných figurek, který byl založen profesorem Jaroslavem Brychtou. Součástí železnobrodské školy je i sklářská huť.

Anonymní soutěž byla vypsána v červnu 2019 s uzávěrkou dne 23. srpna 2019. Vypsání ceny se účastnilo deset výtvarníků, kteří předložili celkem 18 sádrových modelů. Vyhodnocení vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu uskutečnila Komise pro posuzování návrhů na české peníze dne 3. září 2019. Odborným poradcem byl MgA. Libor Doležal, ředitel Střední umělecko-průmyslové školy sklářské v Železném Brodě. V prvním kole byly vyřazeny tři návrhy. Ve druhém kole bylo oceněno osm návrhů základní odměnou a 1 návrh zvýšenou odměnou. Do třetího kola postoupilo šest návrhů. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh Luboše Charváta za krásnou kompozici s prvky broušeného skla ze školních prací, které jsou harmonicky propojeny s architekturou školy a školním emblémem. Druhou cenu udělila komise návrhu MgA. Anety Juklíčkové za střizlivou kompozici sklářských výrobků. Třetí cenu obdržel návrh akademického sochaře Zbyňka Fojtů za vydařenou kompozici různých typů sklářských děl. Návrh Petry Čánské a další návrhy Luboše Charváta a Zbyňka Fojtů získaly ve třetím kole mimořádnou odměnu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 3. října 2019 potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle návrhu Luboše Charváta.

Jubilejní stříbrná mince

600. výročí vydání čtyř pražských artikulů

Nominál: 200 Kč.

Autor: akademický sochař Michal Vitanovský.

Datum emise: 1. 7. 2020.

Limitovaný náklad: 5 800 ks běžné kvality,
11 300 ks špičkové kvality.

Av.: skupina jednajících osob u kulatého stolu.

Rv.: symboly jednotlivých artikulů, a to svobodného hlásání slova božího, přijímání z kalicha, konec světského panování kněží a trestání smrtelných hříchů. Artikuly jsou doplněny kompozicí husitských zbraní.

4. AR; 13 g; 31 mm.

Sběrka: Česká národní banka. Foto: archiv České národní banky.



Čtyři pražské artikuly byly vyústěním padesátiletého úsilí reformních teoretiků, nezanedbatelný podíl na jejich formulaci měli pražští univerzitní mistři. K jejich definitivní formulaci došlo na přelomu června a července roku 1420, krátce před bitvou na Vítkově. Oficiálně byly zveřejněny na počátku července 1420, kdy je představitelé Prahy rozesílali prostřednictvím pražské městské kanceláře jménem svým a svých spojenců v několika jazycích v sérii manifestů. Dodatečně byly tyto artikuly na čáslavském sněmu v červnu 1421 prohlášeny za zemský zákon.

Česká národní banka vypsalala v červnu 2019 ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní mince s uzávěrkou dne 6. září 2019. Vypsání ceny se zúčastnilo 10 výtvarníků, kteří předložili celkem 16 sádrových modelů. Vyhodnocení uskutečnila Komise pro posuzování návrhů na české peníze dne 16. září 2019. Odbornou poradkyní byla profesorka PhDr. Marie Bláhová, DrSc., z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Před zahájením hodnocení byl vyřazen jeden návrh z důvodu nesplnění předepsaných podmínek. Dále byly v prvním kole vyřazeny tři návrhy. Ve druhém kole bylo oceněno sedm návrhů základní odměnou a jeden návrh zvýšenou odměnou. Do třetího kola postoupily čtyři návrhy. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh akademického sochaře Michala Vitanovského za vynikající ztvárnění osob u jednacího stolu a za promyšlenou kompozici rubové strany (husitské zbraně a symboly jednotlivých artikulů – svobodné hlásání slova Božího; přijímání z kalicha; konec světského panování kněží; trestání smrtelných hříchů). Druhou cenu komise udělila návrhu MgA. Josefa Oplištila za soulad obou stran návrhu. Rubové straně dominují v kruhových kompozicích symboly jednotlivých artikulů. Třetí cenu obdržel návrh Barbory Houřkové za vydařenou kompozici symbolického vyjádření jednotlivých artikulů. Návrh Vladislava Mašaty získal ve třetím kole mimořádnou odměnu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 20. listopadu 2019 potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle návrhu akademického sochaře Michala Vitanovského.

Jubilejní stříbrná mince

150. výročí narození Adolfa Loose

Nominál: 200 Kč.

Autor: Asamat Baltaev, DiS.

Datum emise: 2. 12. 2020.

Limitovaný náklad: 5 600 ks běžné kvality,
10 700 ks špičkové kvality.

Av.: Müllerova vila v Praze na Ořechovce.

Rv.: portrét Adolfa Loose.

5. AR; 13 g; 31 mm.

Sbírka: Česká národní banka. Foto: archiv České národní banky.



Adolf Loos byl jedním z nejvýznamnějších evropských architektů 20. století. Narodil se v roce 1870 v Brně, studoval v Liberci i na vídeňské technice, avšak žádné studium nedokončil. Krátce pobýval ve Spojených státech, kde se seznámil se stylem architekta Louise Sullivana. Po návratu do Evropy se usadil ve Vídni, kde pracoval u architekta Karla Mayderera, a následně ve své samostatné projekční kanceláři. Adolf Loos ve Vídni realizoval mnoho svých návrhů, např. American Bar (Kärntner Bar), Café Museum či obchodní dům Goldman & Salatsch, otevřel zde také vlastní soukromou školu, ve které učil studenty vytvářet projekty staveb zevnitř ven. Později začal navrhovat vily a apartmány v Čechách, především v Praze, Plzni a Náchodě. V roce 1933 Adolf Loos umírá v sanatoriu u Vídne.

Česká národní banka vypsalala v září 2019 ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní mince s uzávěrkou dne 1. listopadu 2019. Vypsání ceny se zúčastnilo 17 výtvarníků, kteří předložili celkem 26 sádrových modelů. Vyhodnocení provedla Komise pro posuzování návrhů na české peníze dne 12. listopadu 2019. Odborným poradcem byl Ing. Vladimír Lekeš, ředitel aukční sítě Adolf Loos Apartment and Gallery. V prvním kole bylo vyřazeno deset návrhů, které se vyznačovaly výtvarnými či technickými nedostatky. Ve druhém kole bylo oceněno šest návrhů základní odměnou a pět návrhů zvýšenou odměnou. Do třetího kola postoupilo pět návrhů. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh Asamata Baltaeva, DiS., za ztvárnění jihozápadní stěny Müllerovy vily v Praze na Ořechovce, jehož strohost je typická pro Loosovo dílo, a zároveň za zdařilý portrét. Druhou cenu komise udělila návrhu Barbory Holubové za nejlépe provedený portrét Adolfa Loose v pozdním věku a dokonalé zobrazení ikonických interiérových prvků navržených Adolfem Loosem. Třetí cenu obdržel návrh MgA. Jakuba Oravy za zajímavý pohled na vilu a sedící postavu podle dobové fotografie na rubové straně. Návrhy Luboše Charváta a Mgr. Petra Horáka získaly ve třetím kole mimořádnou odměnu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 20. listopadu 2019 potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle návrhu Asamata Baltaeva, DiS.

Jubilejní stříbrná mince

100. výročí schválení Československé ústavy a vzniku Ústavního soudu Československé republiky

Nominál: 500 Kč.

Autor: akademický sochař Zbyněk Fojtů.

Datum emise: 26. 2. 2020.

Limitovaný náklad: 5 500 ks běžné kvality,
10 600 ks špičkové kvality.

Av.: motiv části originální knižní vazby
československé ústavy z roku 1920
s dominujícím středním státním znakem.

Rv.: částečný motiv originální knižní vazby
československé ústavy z roku 1920, do kterého
je v horní části mince zakomponován malý státní
znak a ve spodní části mince vstupní portál
budovy Ústavního soudu v Brně.

6. AR; 25 g; 40 mm.

Sbírka: Česká národní banka. Foto: archiv České
národní banky.



Národní shromáždění československé přijalo dne 29. února 1920 Ústavní listinu Československé republiky, která byla vyhlášena pod č. 121/1920 Sb. z. a n. (sbírky zákonů a nařízení) dne 6. března 1920, kdy také nastala její účinnost. Ústava byla výsledkem řady kompromisů. Autoři návrhu ústavy vycházeli především z ústav dohodových států, z rakouských a uherských ústavních tradic, Masarykovy Washingtonské deklarace a ze zákona č. 271/1919 Sb. o změně dočasné ústavy, ze Saint-Germainské smlouvy o ochraně menšin atd. Za období necelých 20 let trvání první republiky bylo vydáno celkem osm ústavních zákonů, jimiž se ústava doplňovala, ale její vlastní text měněn nebyl. Osudy naší první moderní ústavy byly značně složité. Platila až do roku 1948, kdy byla nahrazena Ústavou 9. května.

Ústavní soud Československé republiky jako specializovaná soudní instituce pro kontrolu již vyhlášených, a tudíž i platných zákonů z hlediska jejich souladu s ústavou jakožto normou nejvyšší, byl ustanoven ústavní listinou republiky Československé dne 29. února 1920. Světově se tak stal vůbec první institucí pro ochranu ústavnosti, která byla v ústavě označena termínem „Ústavní soud“. Toto prvenství československého ústavního soudu však bylo formální, neboť v okamžiku, kdy se 17. listopadu 1921 ústavní soud Československé republiky skutečně v zasedacích místnostech předsednictva ministerské rady na Pražském hradě ustavil, již několik měsíců pracoval vídeňský Verfassungsgerichtshof, zřízený rakouskou ústavou z 1. října 1920. Ústavní soud existoval po celou dobu tzv. první československé republiky až do roku 1938. Po okupaci českých zemí nacistickým Německem v březnu 1939 ústavní soud ještě několik měsíců přežíval a posléze fakticky zanikl. Po válce již obnoven nebyl.

Česká národní banka vypsalala v lednu 2019 ceny za předložení uměleckého návrhu s uzávěrkou dne 8. března 2019. Vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu se zúčastnilo 11 výtvarníků, kteří předložili celkem 21 sádrových modelů. Vyhodnocení uskutečnila Komise pro posuzování návrhů na české peníze dne 19. března 2019. Odborným poradcem byl Ing. František Konečný, ředitel sekce soudní správy Ústavního soudu. Před zahájením hodnocení komise vyřadila jeden návrh z důvodu nesplnění vyhlášených podmínek. V prvním kole bylo vyřazeno sedm návrhů, ve druhém kole bylo oceněno šest návrhů základní odměnou a tři návrhy získaly ve druhém kole zvýšenou odměnu. Do třetího kola postoupily čtyři návrhy. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh akademického sochaře Zbyňka Fojtů za zajímavé propojení originální knižní vazby Československé ústavy z roku 1920 a vstupního portálu Ústavního soudu a dále za krásné provedení středního státního znaku. Druhou cenu obdržel další návrh akademického sochaře Zbyňka Fojtů za nápadité spojení českého lva a nápisů ve sloupech z budovy Ústavního soudu. Třetí cenu komise udělila návrhu Lenky Nebeské, DiS., za ztvárnění originální knižní vazby Československé ústavy z roku 1920. Návrh MgA. Jakuba Oravy získal ve třetím kole mimořádnou odměnu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 6. června 2019 potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle návrhu akademického sochaře Zbyňka Fojtů.

Pamětní zlatá mince Hrad Bečov nad Teplou

(z cyklu Hrady)

Nominál: 5 000 Kč.

Autor: Luboš Charvát.

Datum emise: 26. 5. 2020.

Limitovaný náklad: 3 200 ks běžné kvality,
7 900 ks špičkové kvality.

Av.: částečné motivy z relikviáře sv. Maura.

Rv.: celý komplex hradu Bečov nad Teplou včetně
barokního zámku se zahradou.

7. AV; 15,55 g; 28 mm.

Sbírka: Česká národní banka. Foto: archiv České národní banky.



Hrad byl založen začátkem 14. století nad osadou Bečov. Nejstarší gotickou část hradu tvoří dvě hranolové věže. Ve východní věži byla kolem roku 1400 vybudována hradní kaple Navštívení Panny Marie, ve které jsou dochovány původní gotické nástěnné malby. Hradní jádro bylo chráněno kruhovou obzradnou věží, tzv. bergfritem. V roce 1495 hrad koupili Pluhové z Rabštejna, kteří zde provedli rozsáhlé přestavby. Došlo i k propojení obytné a kaplové věže. Další rozšíření hradního areálu bylo již v renesančním duchu a výraznou přestavbou prošel i původní hradní palác, dnešní tzv. Pluhovský palác. Hrad

také často měnil své majitele. Součástí bečovského panského sídla se stal v 18. století i barokní zámek, který byl vybudován z původního předhradí. V té době vlastnil bečovské panství Jan Adam Questenberk. Od počátku 19. století až do roku 1945 panství vlastnila rodina Beaufort-Spontin, která sem přenesla z Belgie své umělecké sbírky, včetně románského relikviáře sv. Maura. Po 2. světové válce rodina Beaufort-Spontin bečovské sídlo rychle opustila a relikviář sv. Maura ukryla pod podlahu hradní kaple spolu s archívem vzácných vín a koňaků. Relikviář byl objeven až v roce 1985. Od roku 2002 je renovovaný románský relikviář vystaven na bečovském zámku.

Česká národní banka vypsalala v březnu 2019 ceny za předložení uměleckého návrhu s uzávěrkou dne 3. května 2019. Vypsání ceny se zúčastnilo celkem 11 výtvarníků, kteří předložili 21 sádrových modelů. Komise pro posuzování návrhů na české peníze provedla vyhodnocení dne 14. května 2019. Odborným poradcem byl Mgr. Martin Tomášek, Ph.D., z Národního památkového ústavu. V prvním kole komise vyřadila šest návrhů, ve druhém kole bylo oceněno osm návrhů základní odměnou. Dva návrhy získaly ve druhém kole zvýšenou odměnu. Do třetího kola postoupilo pět návrhů, které byly z výtvarného hlediska nejlépe zpracované. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh akademického sochaře Zbyňka Fojtů za originální ztvárnění raně gotického hradního jádra. Lící straně dominují nejcharakterističtější motivy spojené s hradem (figurální malba z hradní kaple Navštívení Panny Marie a relikviář sv. Maura). Druhou cenu komise udělila návrhu Luboše Charvátka za dokonalé ztvárnění celého hradního komplexu včetně barokního zámečku se zahradou. Na lící straně je velmi propracovaný částečný motiv z relikviáře sv. Maura. Třetí cenu obdržel návrh Asamata Baltaeva, DiS., za nápadité ztvárnění horního hradu s částí zámečku. Celý zámek je pak zobrazen jako odraz ve vodní hladině. Další dva návrhy akademického sochaře Zbyňka Fojtů získaly ve třetím kole mimořádnou odměnu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 6. června 2019 nepotvrdila rozhodnutí komise a k realizaci vybrala návrh Luboše Charvátka.

Pamětní zlatá mince

Hrad Buchlov

(z cyklu Hrady)

Nominál: 5 000 Kč.

Autor: MgA. Josef Oplištil.

Datum emise: 6. 10. 2020.

Limitovaný náklad: 3 200 ks běžné kvality,
8 000 ks špičkové kvality.

Av.: silueta hradu.

Rv.: hrad Buchlov.

8. AV; 15,55 g; 28 mm.

Sbírka: Česká národní banka. Foto: archiv České národní banky.



Hrad Buchlov založil v první polovině 13. století český král Přemysl I. Otakar. Ačkoliv byl hrad do roku 1511 v majetku krále, byl často dáván do zástavy bohatým moravským rodům. Nejstarší část hradu tvořily obranné věže s obytným palácem a kaplí. Ta byla vystavěna po vzoru St. Chapelle a královského hradu v Paříži. Král Vladislav II. Jagellonský hrad daroval v roce 1511 Arklebovi Trnavskému z Boskovic za jeho služby. Od roku 1544 celé jedno století vlastnili hrad páni ze Zástřizlů, kteří jej přestavěli v renesančním duchu a horní část využívali k reprezentačním a obytným účelům. Jelikož páni ze Zástřizlů aktivně podporovali stavovské povstání, byl jim hrad Buchlov zkonfiskován. Následně Buchlov vlastnil Jan Dětrich Petřvaldský, kterému středověký hrad i přes veškeré stavební úpravy nevyhovoval, v letech 1698–1701 byl proto v nedalekém městečku Buchlovice vybudován zámek ve stylu italské barokní vily. Od roku 1751 zůstal hrad trvale neobydlen. Posledními vlastníky Buchlova se stali v roce 1800 Berchtoldové z Uherčic, kteří zde soustředili rozsáhlé botanické sbírky, různé artefakty a kuriozity, které přivezli především ze svých cest po Evropě, Africe a Americe. Hrad je od roku 1945 ve vlastnictví státu a je spravován Národním památkovým ústavem.

Česká národní banka vypsala v srpnu 2019 ceny za předložení uměleckého návrhu s uzávěrkou dne 11. října 2019. Vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu se zúčastnilo 16 výtvarníků, kteří předložili celkem 27 sádrových modelů. Vyhodnocení předložených návrhů uskutečnila Komise pro posuzování návrhů na české peníze dne 22. října 2019. Na vyhodnocení se podílel i odborný poradce Mgr. Martin Tomášek, Ph.D., z Národního památkového ústavu. V prvním kole komise vyřadila 11 návrhů, ve druhém kole bylo oceněno 11 návrhů základní odměnou a jeden návrh získal ve druhém kole zvýšenou odměnu. Do třetího kola postoupily čtyři návrhy. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh MgA. Josefa Oplištila za nápadité propojení lící a rubové strany siluetou hradního jádra. Na lící straně jsou v siluetě hradu zakomponovány heraldické figury. Celý návrh je proveden velmi čistě a zajímavě. Druhou cenu komise udělila návrhu Asamata Baltaeva, DiS., za dokonalé zobrazení hradu z nadhledu a detailní ztvárnění stromu s heraldickými figurami. Třetí cenu obdržel návrh Luboše Charváta za propracované ztvárnění hradního nádvoří a leteckého pohledu na hrad. Návrh akademického sochaře Zbyňka Fojtů získal ve třetím kole mimořádnou odměnu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 14. listopadu 2019 potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle MgA. Josefa Oplištila.