



## Jubilejní stříbrná mince

### 500. výročí vydání Klauďyánovy mapy

Nominál: 200 Kč.

Autor: akademický sochař Zbyněk Fojtů.

Datum emise: 28. 2. 2018.

Limitovaný náklad: 5 800 ks běžné kvality,  
10 200 ks špičkové kvality.

Av.: motiv z Klauďyánovy mapy – alegorický vůz  
s cestujícími tažený dvěma spřeženími  
na opačné strany.

Rv.: mapová část Klauďyánovy mapy.

1. AR; 13 g; 31 mm.

Sbírka: Česká národní banka.

Foto: archiv České národní banky.



Klauďyánova mapa je nejstarším známým původním kartografickým zobrazením Čech. Autorem mapy je Mistr Mikuláš Klauďyán, vlastním jménem Kulha, mladoboleslavský lékař, knihtiskař a významný podporovatel činnosti Jednoty bratrské. V roce 1517 nechal Klauďyán v Norimberku v dílně Jeronýma Höltzela zhotovit dřevěné tiskařské desky, na jejichž základě byla mapa následujícího roku vytištěna. Účel vydání mapy není dosud přesně znám. Vlastní mapa je součástí listu, který z kartografického, heraldického i obrazového hlediska reflektuje dobové společenské a náboženské poměry na počátku 16. století v Čechách. Klauďyánova mapa je orientovaná k jihu a je umístěna v dolní třetině celého listu.

Česká národní banka vypsalala v prosinci 2016 ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní mince s uzávěrkou dne 10. února 2017. Vypsání ceny se zúčastnilo 13 výtvarníků, kteří předložili celkem 19 sádrových modelů. Komise pro posuzování návrhů na české peníze vyhodnotila předložené návrhy dne 21. února 2017. Odbornou poradkyní byla Mgr. Daniela Brokešová ze Státního oblastního archivu v Litoměřicích, kde se nachází nejlépe dochovaný výtisk Klauďyánovy mapy. V prvním kole bylo vyřazeno sedm návrhů. Ve druhém kole bylo oceněno osm návrhů základní odměnou. Jeden návrh získal ve druhém kole zvýšenou odměnu za velmi kvalitní provedení. Do třetího kola postoupily tři návrhy. První cenu získal návrh akademického sochaře Zbyňka Fojtů za vynikající ztvárnění detailů z mapy na lící straně a za výstižné ztvárnění části mapy na rubu. Druhou cenu komise udělila dalšímu návrhu akademického sochaře Zbyňka Fojtů za věrné ztvárnění celé mapy a její nápaditou návaznost na lící a rubové straně. Třetí cenu obdržel návrh MgA. Jakuba Oravy za ztvárnění tiskařského lisu na lící straně a celé mapy na straně rubové. Bankovní rada České národní banky dne 9. března 2017 schválila realizaci mince podle návrhu akademického sochaře Zbyňka Fojtů oceněného první cenou.

## Jubilejní stříbrná mince 200. výročí založení Národního muzea

Nominál: 200 Kč.

Autor: Mgr. Petr Horák.

Datum emise: 5. 9. 2018.

Limitovaný náklad: 5 600 ks běžné kvality,  
10 600 ks špičkové kvality.

Av.: dvě pomyslné vitríny s vybranými exponáty z Národního muzea.

Rv.: v horní části mincovního pole je vyobrazena Historická budova Národního muzea a v dolní části Nová budova Národního muzea.

2. AR; 13 g; 31 mm.

Sbírka: Česká národní banka.

Foto: archiv České národní banky.



Národní muzeum je tradiční a nejvýznamnější česká muzejní instituce s největším sbírkovým fondem oborově zahrnujícím velké rozpětí přírodních i společenských věd a zároveň moderní vědecko-výzkumná organizace s mezinárodním renomé. Předními symboly rozpětí mezi přírodními a společenskými vědami jsou dva vzácné předměty ze sbírek – kostra plejtváka myšoka a soška hlavy Kelta ze Mšeckých Žehrovic. Za datum založení Národního muzea se považuje 15. duben 1818, kdy bylo na slavnostním shromáždění představitelů zemskovlastenecké šlechty v sídle zemského úřadu v Praze zveřejněno prohlášení „Vlastenským přátelům věd“.

V červnu 2017 byla vypsaná cena za předložení uměleckého návrhu pamětní mince s uzávěrkou dne 25. srpna 2017. Soutěže se zúčastnilo 13 výtvarníků, kteří předložili celkem 17 sádrových modelů. Komise pro posuzování návrhů na české peníze vyhodnotila předložené návrhy dne 5. září 2017. Odborným poradcem byl Mgr. Martin Sekera, Ph.D., ředitel Knihovny Národního muzea a statutární zástupce generálního ředitele. Před zahájením hodnocení byl vyřazen jeden návrh z důvodu nesplnění vyhlášených podmínek. Ostatní předložené návrhy byly hodnoceny tradičním tříkolovým systémem. V prvním kole komise vyřadila pět návrhů, ve druhém kole bylo oceněno pět návrhů a další tři návrhy získaly ve druhém kole zvýšenou odměnu za velmi kvalitní provedení. Do třetího kola postoupily tři návrhy, které komise označila za tematicky i výtvarně nejzdařilejší. První cenu získal návrh Mgr. Petra Horáka za mimořádně kvalitní ztvárnění historické a nové budovy. Druhou cenu obdržel návrh Mga. Jakuba Oravy pro dokonalé zobrazení historické budovy a dominantní ztvárnění českého lva. Třetí cenu komise udělila Anetě Jukličkové, DiS., za velmi moderní a jednoduché ztvárnění tématu. Bankovní rada České národní banky dne 20. září 2017 potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle návrhu Mgr. Petra Horáka.

### **Jubilejní stříbrná mince 300. výročí úmrtí Jana Brokoffa**

Nominál: 200 Kč.

Autor: Asamat Baltaev, DiS.

Datum emise: 12. 12. 2018.

Limitovaný náklad: 5 300 ks běžné kvality,  
9 900 ks špičkové kvality.

Av.: socha sv. Jana Nepomuckého na podstavci.

Rv.: svislý text „JAN BROKOFF“,  
který je v horní části doplněn  
kruhovou kompozicí  
s letopočty „1718“ a „2018“.

3. AR; 13 g; 31 mm.

Sbírka: Česká národní banka.

Foto: archiv České národní banky.



Jan Brokoff byl barokní sochař a řezbář. Narodil se ve Spišské Sobotě v horních Uhrách. Vyučil se řezbářem a kolem roku 1680 odešel za prací do Čech. Zpočátku převážně pobýval v západních Čechách. V roce 1692 se již natrvalo usadil i s rodinou v Praze, kde si o rok později koupil dům a založil sochařskou dílnu. V této dílně se vyučili i jeho dva nejstarší synové Michal Josef a Ferdinand Maxmilián, kteří zde později také působili a společně vytvořili řadu soch.

Anonymní soutěž byla vypsaná v srpnu 2017 s uzávěrkou dne 6. října 2017. Vypsání ceny se zúčastnilo 13 výtvarníků, kteří předložili celkem 16 sádrových modelů. Vyhodnocení se uskutečnilo dne 17. října 2017. Odborným poradcem byl znalec barokního umění, profesor PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., vedoucí centra pro dějiny obrazu a vizuální kultury z Masarykovy univerzity. V prvním kole komise vyřadila čtyři návrhy, ve druhém kole bylo oceněno pět návrhů základní odměnou, další tři návrhy získaly ve druhém kole zvýšenou odměnu za velmi kvalitní provedení. Do třetího kola postoupily čtyři návrhy. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh Asamata Baltaeva, DiS., za kompozičně nápadité ztvárnění zadaného tématu. Ačkoliv návrh působí velmi jednoduše, ztvárnění sochy sv. Jana Nepomuckého je mimořádně kvalitní a detailní. Druhou cenu obdržel návrh Vojtěcha Dostála, DiS., pro dokonalé zobrazení detailu sochy sv. Jana Nepomuckého v pozadí s motivem Karlova mostu a sochy Tritona ze zámecké kašny v Klášterci nad Ohří. Třetí cenu komise udělila MgA. Martinu Daškovi za vtipné zachycení dvou fází vzniku sousoší Piety (rozpracovaný kamenný blok na lící straně a hotové sousoší na rubu). Mimořádnou odměnu ve třetím kole získal návrh Luboše Charváta. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 26. října 2017 potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle návrhu Asamata Baltaeva, DiS.

## Jubilejní stříbrná mince 100. výročí Washingtonské deklarace

Nominál: 500 Kč.

Autor: MgA. Jakub Orava.

Datum emise: 17. 10. 2018.

Limitovaný náklad: 5 000 ks běžné kvality,  
9 700 ks špičkové kvality.

Av.: na obrysu listiny Washingtonské deklarace je vyobrazena heraldická figura českého lva nesoucího na hrudi srdeční štítek znázorňující znak Slovenska.

Rv.: v popředí je zobrazena silueta budovy washingtonského Kapitolu, pod kterou se nachází listina s volnou stylizací části textu Washingtonské deklarace a jménem „TOMÁŠ GARRIGUE MASARYK“.

4. AR; 25 g; 40 mm.

Sbírka: Česká národní banka.

Foto: archiv České národní banky.



Prohlášení nezávislosti československého národa určené v době svého vzniku především dohodovým mocnostem vypracovala prozatímní československá vláda. Vytkla v něm hlavní cíle nového státu, ve kterých se distancovala od mírových nabídek ústředních mocností usilujících o kompromisy v otázkách státní samostatnosti Čechů a Slováků. Současně se obracela i k domácí veřejnosti tím, že nastínila zásady jeho státní formy. Měla to být republika budovaná zejména po vzoru Spojených států amerických. Otázky republiky a monarchie nebyly před přijetím deklarace zcela uzavřeny. V této souvislosti představoval právě tento dokument zásadní zlom. Jeho stručné formulace shrnuly ideje prosazované zejména Tomášem Garrigue Masarykem. Shodli se na nich ovšem i další signatáři: Milan Rastislav Štefánik a Edvard Beneš.

Česká národní banka vypsalala v březnu 2017 ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní mince s uzávěrkou dne 5. května 2017. Vypsání ceny se účastnilo 13 výtvarníků, kteří předložili celkem 19 sádrových návrhů. Komise pro posuzování návrhů na české peníze vyhodnotila předložené návrhy dne 18. května 2017. Odbornými poradci byli doc. PhDr. Pavla Vošahlíková, DrSc., z Historického ústavu Akademie věd, Mgr. Tomáš Jakl a Mgr. Jan Biederman, Ph.D., z Vojenského historického ústavu. V prvním kole komise vyřadila sedm návrhů, ve druhém kole bylo oceněno šest návrhů. Do třetího kola postoupilo šest návrhů, které podle názoru komise výtvarně nejvýstižněji zachytily zadané téma. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh akademického malíře Vladimíra Pavlici pro dokonalý soulad obou stran a pro vynikající kombinaci všech symbolů vztahujících se k Washingtonské deklaraci. Druhou cenu komise udělila návrhu MgA. Jakuba Oravy opět za vhodnou symboliku zdůrazňující akt deklarace a vzniku Československa. Třetí cenu obdržel návrh Asamata Balta-

eva, DiS., pro kvalitní zpracování tématu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 8. června 2017 nepotvrdila rozhodnutí komise a k realizaci vybrala návrh Mga. Jakuba Oravy.

### **Pamětní zlatá mince**

#### **Hrad Zvíkov**

(z cyklu Hrady)

Nominál: 5 000 Kč.

Autor: Luboš Charvát.

Datum emise: 29. 5. 2018.

Limitovaný náklad: 3 200 ks běžné kvality,  
7 600 ks špičkové kvality.

Av.: fragment dřevorezby oltáře oplakávání Krista umístěný ve zvíkovské kapli sv. Václava.

Rv.: koláž čtyř hradních objektů, zleva doprava jsou ztvárněny Hlízová věž, Písecká brána, věž Hláška a kaple sv. Václava.

**5.** AV; 15,55 g; 28 mm.

Sbírka: Česká národní banka.

Foto: archiv České národní banky.



Jeden z nejvýznamnějších raně gotických královských hradů v českých zemích byl postaven za vlády Přemysla I. Otakara na skalním ostrohu nedaleko soutoku Vltavy a Otavy. První písemná zmínka pochází až z roku 1234, kdy již byla vystavěna nejstarší část hradu. Zvíkov byl postupně dostavován za vlády Václava I. a následně i za vlády jeho syna Přemysla II. Otakara, který zde vybudoval především královský palác a mohutné hradní opevnění. Po vymření Přemyslovců patřil hrad až do roku 1335 jihočeským Rožmberkům. Nejvyšší důležitosti dosáhl Zvíkov za vlády Karla IV., který hrad od Rožmberků odkoupil a nechal ho zrenovovat. Dočasně zde byly uschovány i korunovační klenoty. Podobně jako Václav I. zde i Karel IV. často a velmi rád pobýval. Nejstarší stavbou v celém areálu je vysoká hranolová Hlízová věž zvaná Markomanka, která je postavena z opracovaných kamenných kvádrů – hlíz. V prvním patře se zde nachází Korunní síň, kde byly svého času uloženy korunovační klenoty. Mezi největší zvíkovské skvosty patří kaple sv. Václava, která byla postavena ve 13. století a koncem 15. století vyzdobena monumentálními freskami.

V lednu 2017 byla vypsána soutěž za předložení uměleckého návrhu s uzávěrkou dne 10. března 2017. Vypsání ceny se zúčastnilo celkem 21 výtvarníků, kteří předložili 26 sádrových modelů. Komise pro posuzování návrhů na české peníze provedla vyhodnocení dne 21. března 2017. Odborným poradcem byl Mgr. Martin Tomášek, Ph.D., z Národního památkového ústavu. V prvním kole komise vyřadila šest návrhů, ve druhém kole získalo 14 návrhů základní odměnu. Do třetího kola postoupilo šest návrhů. První cenu získal návrh pana Luboše Charváta především za mimořádně dokonalé ztvárnění fragmentu dře-



vořezby oltáře a dále za originální kombinaci nejcharakterističtějších objektů hradu Zvíkov. Druhou cenu komise udělila akademickému sochaři Zbyňku Fojtů, za detailní vyobrazení celého hradního komplexu a velmi kvalitní ztvárnění výmalby čel žebrových sedilů s obrazy světců. Třetí cenu obdržel další návrh akademického sochaře Zbyňka Fojtů za ztvárnění celého hradu na skalním ostrohu nad vodní nádrží Orlick. Návrhy Vojtěch Dostála, DiS., Luboše Charváta a Aleše Vrkoslava, DiS., získaly ve třetím kole mimořádnou odměnu. Bankovní rada České národní banky potvrdila rozhodnutí komise a schválila realizaci mince podle návrhu pana Luboše Charváta.

## **Pamětní zlatá mince**

### **Hrad Rabí**

(z cyklu Hrady)

Nominál: 5 000 Kč.

Autor: Asamat Baltaev, DiS.

Datum emise: 18. 9. 2018.

Limitovaný náklad: 3 100 ks běžné kvality,  
7 300 ks špičkové kvality.

Av.: letecký pohled na hradní areál.

Rv.: detailní pohled na pozůstatky hradních budov.

6. AV; 15,55 g; 28 mm.

Sbírka: Česká národní banka.

Foto: archiv České národní banky.



Hrad Rabí je v současné době považován za nejrozsáhlejší hradní zříceninu v Čechách. Počátky hradu Rabí jsou zahaleny tajemstvím. První písemná zmínka pochází až z roku 1380, kdy hrad vlastnili páni z Rýzemberka. Z tohoto období pochází i nejstarší část hradního komplexu, kterou je mohutná hranolová věž s úzkým parkánem a zevním ohrazením. Na přelomu 14. a 15. století došlo k zásadní přestavbě a rozšíření Rabí, zejména byla posílena obranyschopnost hradního areálu. Přestože nebylo opevnění hradu dokončeno, patřilo v té době k nejnáročnějším obranným systémům v Evropě. Rýzemberští byli věrní katolické víře a vystupovali proti husitskému hnutí. Z tohoto důvodu byl hrad v letech 1420 a 1421 husitskými vojsky obléhán a dobyt. V roce 1421 zde zřejmě přišel o své druhé oko husitský vojevůdce Jan Žižka z Trocnova. Na konci 15. století, za Půty Švihovského z Rýzemberka, došlo k největšímu rozkvětu rabského panství. Podhradí bylo povýšeno na město a na hradě došlo k rozsáhlým stavebním úpravám, na kterých se pravděpodobně podílel i stavitel a architekt Benedikt Rejt. Hradní areál byl také obehnan mohutnou obrannou zdí se systémem předsunutých dělových bašt. Půta Švihovský z Rýzemberka byl nejmocnější a nejvýznamnější majitel rabského panství.

Česká národní banka vypsala v srpnu 2017 ceny za předložení uměleckého návrhu s uzávěrkou dne 15. září 2017. Vypsání ceny se zúčastnilo celkem 13 výtvarníků, kteří předložili 18 sádrových modelů. Komise pro posuzování návrhů

na české peníze provedla vyhodnocení dne 26. září 2017. Odborným poradcem byl Mgr. Martin Tomášek, Ph.D., z Národního památkového ústavu. V prvním kole komise vyřadila tři návrhy, ve druhém kole získalo 11 návrhů základní odměnu. Do třetího kola postoupily návrhy Anety Jukličkové, DiS., Asamata Baltaeva, DiS., akademického sochaře Zbyňka Fojtů a Jana Smrže. Komise konstatovala, že bez úprav nelze ani jeden z návrhů doporučit k realizaci. Rozhodla proto o vypsání užší soutěže pro tyto autory s uzávěrkou dne 16. listopadu 2017. Vyhodnocení užší soutěže se uskutečnilo dne 28. listopadu 2017. Komise pro posuzování návrhů na české peníze rozhodla, že nejzdařilejší je návrh Anety Jukličkové. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 14. prosince 2017 nepotvrdila rozhodnutí komise a k realizaci vybrala návrh Asamata Baltaeva, DiS., který nejlépe reprezentuje monumentálnost hradní zříceniny.

### **Jubilejní zlatá mince** **100. výročí vzniku Československa**

Nominál: 10 000 Kč.

Autor: akademický malíř Vladimír Pavlica.

Datum emise: 23. 10. 2018.

Vydáno:                   3 800 ks běžné kvality,  
                                  8 200 ks špičkové kvality.

Av.: návrší s lípou, na níž znaky Čech, Moravy a Slezska.  
Rv.: v horní části mincovního pole vyobrazen velký znak Československé republiky, pod znakem se nacházejí faksimile podpisů Edvarda Beneše, Tomáše Garrigue Masaryka a Milana Rastislava Štefánika. V dolní části mincovního pole je ztvárněno návrší s lipovou sazenicí a s letopočty 1918 / 2018.

7. AV; 31,107 g; 34 mm.

Sbírka: Česká národní banka.

Foto: archiv České národní banky.



Přesvědčení, že Češi a Slováci stanuli na konci války na straně vítězů, podporoval zahraniční odboj v čele s T. G. Masarykem, M. R. Štefánikem a E. Benešem zastřešený od 18. 10. 1918, kdy byla vyhlášena tzv. Washingtonská deklarace, československou prozatímní vládou (ustavena byla už 26. 9. 1918); domácí odpor vedený Národním výborem byl pro veřejnost ztělesněný tzv. muži října: Aloisem Rašínem, Františkem Soukupem, Antonínem Švehlou, Jirím Stříbrným a Vavro Šrobárem. Na zrodu samostatné ČSR stojící na straně vítězné vojenské aliance Dohody se významně podílela i vojenská síla československých legií, které aktuálně v září a říjnu 1918 zasáhly výrazně do bojů v Itálii a ve Francii a sehrály dlouhodobě důležitou roli v Rusku. Výhodiskem nové mocenské i politické situace v Evropě i ve světě včetně vyhlášení samostatné ČSR byla porážka tzv. Centrálních mocností státy Dohody. Ústupky (16. 10. 1918 vyhlásil



rakouský císař Karel I. federalizaci), příměří a kapitulace zejména Rakouska-Uherska a Německa se staly bezprostředním impulsem převzetí moci Národním výborem v Praze, který 28. 10. 1918 vydal zákon o zřízení samostatného československého státu.

Česká národní banka vypsalala v listopadu 2016 ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní mince s uzávěrkou dne 26. května 2017. Vypsání ceny se účastnilo 26 výtvarníků, kteří předložili celkem 35 sádrových návrhů. Vyhodnocení uměleckých návrhů uskutečnila Komise pro posuzování návrhů na české peníze dne 13. června 2017. Odbornými poradci byli doc. PhDr. Pavla Vošahlíková, DrSc. a RNDr. Jiří Martínek, Ph.D. z Historického ústavu Akademie věd České republiky. V prvním kole komise vyřadila 14 návrhů, ve druhém kole získalo 15 návrhů základní odměnu. Do třetího kola postoupilo šest návrhů, které podle názoru komise nejlépe zachytily zadané téma. První cenu a doporučení k realizaci získal návrh Mgr. Petra Horáka pro své jednoduché, avšak moderní ztvárnění námětu. Druhou cenu komise udělila návrhu akademického malíře Vladimíra Pavlici za velmi propracovanou heraldiku na lipovém stromu na lící straně návrhu a vynikající sochařský přepis velkého státního znaku Republiky československé na rubové straně. Třetí cenu obdržela kombinace dvou návrhů MgA. Josefa Oplištila pro kvalitní a nápadité zpracování tématu. Bankovní rada České národní banky na svém jednání dne 21. června 2017 nepotvrdila rozhodnutí komise a k realizaci vybrala návrh akademického malíře Vladimíra Pavlici.





# O b s a h

● □ Zdeněk PETRÁŇ <i>Michal Mašek padesátníkem!</i> .....	103
● □ Luboš POLANSKÝ <i>Bibliografie prací Michala Maška za léta 2002–2018</i> .....	104
● □ Zdeněk PETRÁŇ <i>Antoninus Pius – císař reprezentující „zlatý věk“ římského impéria</i> <i>Petráň, Antoninus Pius – Emperor representing the 'Golden Age' of the Roman Empire</i> .....	112
● □ Július FRÖHLICH <i>Tri neznáme typy keltských mincí zo stredných Čiech</i> <i>Three unknown types of the Celtic coins from central Bohemia</i> .....	116
● □ Jiří MILITKÝ <i>Neznámý keltský ¼statér – typ hlava Athény / čtyřnohé zvíře</i> <i>Unknown Celtic ¼-stater of the Athena head / four-legged animal type</i> .....	123
● □ Lenka VACINOVÁ <i>Vzácná varianta republikánského denáru typu RRC 222/1</i> <i>A rare variety of the Roman Republican denarius of the RRC 222/1 type</i> .....	130
● □ Jan BOUBLÍK <i>Výrobní defekty na pražském groši Václava IV.</i> <i>Defects in production of one Prague grossus struck under Wenceslas IV.</i> .....	139
● □ Josef KREMLA <i>Depoty uložené v kutnohorském muzeu</i> <i>Coin hoards preserved in the Kutná Hora (Kuttenberg) museum</i> .....	146
● □ Lukáš RICHTERA – Matěj BŘEZINA <i>Okrojené falsum pražského groše Ferdinanda I. a problematika okrajování pražských grošů</i> <i>Clipped forgery of the Prague grossus of Ferdinand I and problems with clipping of the Prague grossi</i> .....	156
● □ Eduard ŠIMEK <i>K počátkům kutnohorské ražby tolarů Maxmiliána II. v roce 1573</i> <i>Notes to the beginning of the thaler production under Maximilian II in Kuttenberg in 1573</i> .....	174
● □ Pavel VOJTÍŠEK <i>Zajímavý vratislavský tříkrejcar Ferdinanda II.</i> <i>An interesting three-kreuzer piece struck under Ferdinand II in Breslau</i> .....	180
● □ Daniel KOVÁŘ <i>Pamětní medaile v základním kameni kostela sv. Anny v Českých Budějovicích</i> <i>A commemorative medal reminding setting of the foundation stone of the St. Ann Church in České Budějovice</i> .....	184
● □ Šárka VICHEROVÁ <i>Pamětní mince vydané v roce 2018</i> <i>Commemorative coins produced in 2018</i> .....	189
● □ konference <i>Archeologie a veřejnost 10/2018. Neprofesionálové v archeologii.</i> <i>Modely interakce archeologie a uživatelů detektorů kovů (Miroslav DAŇHEL)</i> .....	198