

Obsah

Contents

2 Editorial

3 projekt Archeologie na dosah

3 Dějiny pravěku, muzea a výuka na základních a středních školách*

Jiří Košta, Marie Opatrná

14 Přínos multimédií a digitálních technologií pro popularizaci archeologie*

Veronika Mikešová

21 Současné české archeologické expozice – výraz společenské pozice archeologie?*

Jarmila Valentová

29 Archeologie v umění. Poznámky k historii zobrazování pravěku v českém uměleckém prostředí v kontextu Národního muzea.*

Marie Opatrná

36 dějiny muzeí

36 Od Vlastenského k Národnímu: odraz dějin v názvu našeho největšího muzea*

Karel Sklenář

42 Rok 1814 – rok počátků (Pokus o reinterpretaci Gymnaziálního muzea v Opavě)*

Pavel Šopák

55 popularizace sbírek

55 Popularizace přírodovědných muzejních sbírek a literatury pomocí platformy Biodiversity Library Exhibition (BLE)

Jiří Frank

59 muzejní pedagogika

59 Co umění umí: Animační programy pro děti předškolního věku v Muzeu umění Olomouc

Michaela Johnová Čapková

63 recenze

63 O svůdnosti poznávání tvorbou

Jan Slavič

67 zprávy

67 Muzejnictví u nás slaví 200 let

* recenzované příspěvky

2 Editorial

3 project Archaeology at reach

3 Prehistory, museums and education on elementary and high schools*

Jiří Košta, Marie Opatrná

14 Benefits of multimedia and digital technologies for popularization of archaeology*

Veronika Mikešová

21 Current Czech archaeological exhibitions as an expression of the social position of archaeology?*

Jarmila Valentová

29 Archaeology in arts. The notes to the history of imaging of prehistory in Czech artistic milieu in the context of the National Museum*

Marie Opatrná

36 museum histories

36 From „Museum of the Country of Bohemia“ to „National Museum“: Reflection of history in the name of the greatest Czech museum*

Karel Sklenář

42 1814 - the year of beginnings (The attempt to reinterpret so-called Gymnasium Museum in Opava)*

Pavel Šopák

55 collections popularization

55 The popularization of Natural History Museum collections and literature through the Biodiversity Library Exhibition (BLE) platform

Jiří Frank

59 museum pedagogy

59 What Can Art Do

Michaela Johnová Čapková

63 reviews

63 On the allure of cognition through artistic creation

Jan Slavič

67 news

67 200 years of museums in the Czech Republic

* peer-reviewed articles

Muzeum

V roce 2014 uplynulo 200 let od založení nejstaršího muzea v českých zemích, a to Gymnazijního muzea v Opavě, předchůdce dnešního Slezského zemského muzea. Toto výročí připomíná nejen právě probíhající projekt Strážci paměti: 200 let muzejnictví v České republice, v jehož rámci v průběhu let 2014–2018 oslaví jubilea tři největší zemské muzejní instituce, ale výročím muzejních institucí se v letošním roce věnuje také časopis *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*.

Článek Pavla Šopáka se na výročí 200 let od založení Slezského zemského muzea dívá kritickým pohledem a nabourává „mýtus“ nejstaršího českého muzea. Dějinám našeho oboru se věnuje také článek Karla Sklenáře, který obrací pozornost na Národní muzeum a podává obraz jeho dějinného vývoje na pozadí proměňujícího se názvu této největší muzejní instituce v České republice.

Tématem prvního čísla letošního ročníku je však velmi aktuální otázka zpřístupňování archeologických nálezů a prezentace výsledků archeologických výzkumů veřejnosti. Řešitelé projektu *Archeologie na dosah. Edukace a prezentace archeologického*

kulturního dědictví, financovaného z programu NAKI, se ve svých příspěvcích zaměřují na široké spektrum problematiky prezentace a popularizace archeologie. Současným stavem české muzejní prezentace archeologického materiálu se zabývá Jarmila Valentová a přináší pohled na archeologické expozice v České republice i v zahraničí. Edukační zaměření projektu odráží také článek Jiřího Košty a Marie Opatrné, jenž se zaměřuje na výuku pravěku na základních a středních školách a zohledňuje možnou spolupráci muzeí a ZŠ a SŠ v této oblasti. Veronika Mikešová svou pozornost zaměřuje na využití multimédií a digitálních technologií pro popularizaci archeologie.

Moderní technologie jsou také námětem zprávy Jiřího Franka, který představuje projekt Biodiversity Library Exhibition (BLE), unikátní platformu popularizace přírodovědných muzejních sbírek. Nechybí ani recenze publikace *Galerijní a muzejní edukace 1. Vlastní cestou k umění*. K tématu muzejní pedagogiky se vrací zpráva o projektu *Co umění umí*.

Redakce