

Muzeum

Vážení a milí čtenáři a čtenářky, návrat do běžného provozu po dvou letech nejistoty, stejně jako úspěšná Generální konference Mezinárodní rady muzeí ICOM v Praze nepochybně povzbudily české muzejníky k aktivitě ve výstavní i odborné činnosti. Druhé letošní číslo časopisu tak přináší až devět odborných recenzovaných příspěvků.

Příspěvky pracovníků Divadelního oddělení Národního muzea se věnují divadelní fotografii a jejím neznámým autorům ve sbírce Národního muzea (Jordan Hanuš) a divadelním tiskům, almanachům a dalším periodickým i neperiodickým pramenům (Libor Vodička). Další dva články vedoucí pražského Muzea Antonína Dvořáka, jednoho z objektů Národního muzea, Veroniky Vejvodové se zabývají tímto významným českým skladatelem a jeho pozůstalostí v muzejních sbírkách. Tereza Žůrková představí historii, současnost i budoucí perspektivy stálé expozice Českého muzea hudby, které sídlí v přestavěném bývalém kostele svaté Máří Magdalény na pražské Malé Straně. Článek Ondřeje Štěpánka se zaměří na sbírkové předměty Národního muzea související s parlamentem a parlamentarismem. Tyto sbírkové předměty představují dlouhý úsek dějin Českých zemí mezi svoláním rakouského Říšského sněmu a zánikem Československa (1848–1992). Inspiraci nejen pro muzejní edukátory přináší případová studie Elišky Pekárkové a Johany Stejskalové z Národního muzea, která uvádí možnosti využití badatelské výuky v expozici „Dějiny 20. století“ a obecně v tématech moderních dějin. Michal Kurz z Masarykova ústavu a Archivu Akademie věd ČR ve své studii analyzuje recepci pojmu „muzeum“ v české muzejnické komunitě

na základě odborných periodik z let 1989–2021. Příspěvek k další diskusi přináší Jan Lhoták z Muzea Šumavy Sušice, který předkládá otázku vztahu okresních a obecně menších muzeí a akademického prostředí. Dva poslední příspěvky jsou písemnou rozšířenou podobou vystoupení na muzejním panelu *České muzejnictví v pohybu? Balance a výhledy* na 12. sjezdu českých historiků, který se konal v září 2022 v Ústí nad Labem.

Metodické centrum dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů pořádalo ve dnech 12. a 13. října 2022 v Českém muzeu hudby odbornou konferenci *Dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů*, na které bylo představeno celkem 14 příspěvků. Zprávu z této konference přináší jeden z její aktivních účastníků Jiří Belis, konzervátor a kurátor uměleckého řemesla v Muzeu města Ústí nad Labem.

V roce 2021 vznikla nová příspěvková organizace Ministerstva kultury ČR Památník ticha, která má za cíl v areálu železničního nádraží v Praze-Bubnech vybudovat důstojný památník holokaustu (šoa). Památník otevřel svou první výstavu v květnu 2022 v objektu pražského Karolina. Výstava „Nový světový pořádek“ přinesla k 80. výročí útoku na Reinharda Heydricha dokumentární pohled na pozadí dalekosáhlých plánů zastupujícího říšského protektora. Matěj Moravanský ve své zprávě představuje výstavu včetně doprovodného obrazového materiálu.

Věříme, že Vás články v aktuálním čísle časopisu zaujmou a inspirují pro další muzejní práci.

Redakce