



EDITORIAL

Studie a další texty tohoto dvojčísla opět sledují různé aspekty muzejní odborné práce – od analýzy konkrétního sbírkového předmětu přes historii a současnost výstavnictví až po dokumentaci současnosti.

Text Pavly Mikešové, kurátorky sbírky obrazů starších českých dějin Národního muzea, zkoumá nový přírůstek do zdejší kolekce portrétních miniatur. Portrét důstojníka od Patrizia Kettnera, pocházející z 1. poloviny 19. století, autorka ve své studii analyzuje z hlediska formy, stylu i kontextu.

Další dva texty se dotýkají otázky vztahu materiální kultury a národní identity. Příběh účasti Náprstkova muzea na světové výstavě v Chicagu v roce 1893 ve své studii představuje kurátorka této instituce Pavla Hubáčková. V USA byla tehdy prezentována kolekce lidových výšivek českých žen. Autorka se soustředí na proces organizace českého zapojení, jeho hlavní aktérky a aktéry a ukazuje, jak se do něj propisovala dynamika vztahů mezi krajany, Čechy ve staré vlasti a rakouskou úřední mocí.

Historička Jana Mezerová analyzuje německojazyčnou vlastivědnou produkci druhé poloviny 19. a počátku 20. století v Čechách, zabývá se v této souvislosti vztahem regionální a národní identity a jejich proměnami.

Politologové Michal Malý a Aleš Michal představují vlastní terénní výzkum zahrnující dokumentaci parlamentních voleb v roce 2021, prezidentských voleb v roce 2023 a protivládních protestů v letech 2022 a 2023, seznamují nás s jednotlivými částmi procesu od přípravné fáze přes realizaci po interpretaci.

Poslední dva texty pak přinášejí muzejní inspirace ze zahraničí. Miroslava Burianová nám zprostředkovává výstavní inspirace z Paříže, a to z oblasti muzejní prezentace módy, a Pavlína Vogelová nás zavádí na fotografický festival světového formátu Photo London 2023.

Jitka Gelnarová

The studies and other texts in this double issue again follow various aspects of museum professional work: the analysis of a specific collection object, the history and present of museum exhibitions, and the documentation of the present.

The text by Pavla Mikešová, curator of the collection of paintings of the Department of Older Czech History at the National Museum, examines a new acquisition to the collection of portrait miniatures. She analyses the portrait of an officer by Patrizio Kettner, dating from the first half of the 19th century, in terms of form, style and context.

Two additional texts deal with the relationship between material culture and national identity. The story of the Náprstek Museum's participation at the World's Fair in Chicago in 1893 is presented in a study by the curator of this institution, Pavla Hubáčková. At that time, a collection of folk embroideries made by Czech women was presented in the USA. Hubáčková focuses on the organisation of Czech involvement, its main actors, and shows how the dynamics of relationships among the expatriate community, Czechs in the homeland and the Austrian official power, were interwoven into the event.

Historian Jana Mezerová analyses the German-language patriotic production during the second half of the 19th and the beginning of the 20th centuries in Bohemia, focusing on the relationship between regional and national identity and how these identities transformed over time.

Political scientists Michal Malý and Aleš Michal present their field research documenting the parliamentary elections in 2021, the presidential elections in 2023 and the anti-government protests in 2022 and 2023. Their study introduces the different parts of the process, from the preliminary phase through implementation to interpretation.

The last two texts offer museum inspirations from abroad. Miroslava Burianová presents us with exhibition inspirations from Paris in the field of museum fashion presentation, and Pavlína Vogelová takes us to the world-class photography festival Photo London 2023.

Jitka Gelnarová