

SLOVO REDAKCE

Od roku 2014 vychází (a v budoucnu bude vycházet) Sborník Národního muzea v rozšířeném rozsahu (pravidelně ve dvou svazcích jako č. 1–2 a č. 3–4).

Ročník 2014 přináší dvě čísla, která jsou obě věnována tématice vlastnické knižní provenience, a to jak ve vztahu ke knižním sbírkám Knihovny Národního muzea, tak fondům jiných institucí. Domníváme se, že tato tematika je nejen velmi aktuální a zajímavá, ale rovněž značně rozsáhlá a v mnoha případech stále ještě málo probádaná. Výzkumy v oblasti osobních knihoven a uzavřených knihovnických celků Knihovny Národního muzea, které intenzivně probíhají od roku 2012 v souvislosti s projektem programu NAKI DF12P01OVV023 PROVENIO: Metodika výzkumu knižních proveniencí“ naznačují směr, kterým se další bádání ohledně vlastnických knižních proveniencí může ubírat a který nepochybně přispěje k lepšímu poznání knižních celků, z nichž se skládají knihovní fondy Národního muzea v Praze (jak historické, tak ty v 19. a 20. století). Tyto výzkumy přinášejí často překvapivá badatelská zjištění v podobě cenných unikátních literárních i knižních objevů a nálezů.

Hodláme proto i v dalších číslech Sborníku studiu osobních knihoven a knižních celků i vlastnickým knižním proveniencím věnovat svoji pozornost, a to s jistou systematičností a pravidelností.

Samozřejmě zůstáváme otevřeni jakýmkoliv dalším kvalitním příspěvkům týkajícím se literárněvědné problematiky a knižní kultury spjaté s existencí Národního muzea v Praze.

Zachovat bychom chtěli také informace o kulturním a literárním dění Matice české. I nadále budeme přinášet jak přehledné zprávy o její činnosti v daném roce spojené s obrazovými přílohami, informačními panely vznikajícími v rámci projektu „Čeští spisovatelé v regionech ČR“, tak také drobné literárněvědné příspěvky k zajímavým tématům, která Matice česká iniciuje a o nichž by se měla domácí i zahraniční kulturní veřejnost dozvědět.

Praha, září 2014

Jaroslava Kašparová

EDITORIAL

Since 2014, the Acta Musei Nationalis Pragae has been published (and it will continue to do so in future) in an expanded version (regularly in two volumes as Nos. 1–2 and 3–4).

The year 2014 brings two issues devoted to ownership book provenance with respect to book collections in the National Museum Library as well as in other institutions. This theme is not only very topical and interesting but also quite extensive and in many cases still little explored. Research into personal libraries and closed library sets in the National Museum Library, intensively conducted since 2012 within the project of the Applied Research and Development of National and Cultural Identity Programme NAKI DF12P01OVV023 PROVENIO: The Method of Book Provenance Research, indicates the direction that will be taken by future research into ownership provenances and that will undoubtedly help to obtain more information on the book sets in the collections of the National Museum in Prague (both historical and those from the 19th and 20th centuries). Such research often brings surprising results in the form of valuable unique literary and book discoveries and findings.

Also future issues of the Acta Musei Nationalis Pragae will, regularly and systematically, deal with personal libraries and book sets as well as ownership book provenances.

The journal, of course, remains open to any other high-quality articles on literary issues and book culture connected with the existence of the National Museum in Prague.

It will also try to preserve information on the cultural and literary events organised by Matice česká. The journal will continue to bring both synoptic reports on the activities of the organisation in the given year along with the pictorial supplements and information panels created within the project Czech Writers in the Regions of the CR, and short articles from the area of literary studies concerning interesting themes initiated by Matice česká about which both the Czech and foreign cultural public should know.

Prague, September 2014

Jaroslava Kašparová