

Vážení čtenáři,

dostává se vám do rukou první číslo nového odborného časopisu *Musicalia* – časopisu, který v letošním roce začíná vydávat České muzeum hudby, jeden z pěti sbírkotvorných odborů Národního muzea.

České muzeum hudby až doposud nemělo vlastní časopiseckou platformu; nelze však říci, že založení *Musicalii* je z toho důvodu samoučelným aktem. Až dosud ve spektru odborných časopisů vydávaných na našem území chyběl takový, jenž by se speciálně zabýval pramennou základnou dějin hudby a hudební kultury, což je právě ta mezera, kterou naším novým periodikem hodláme zaplnit. Nový časopis bude tedy přinášet četné materiálové studie a stati a rovněž informatorium o zajímavých přírůstcích, výstavách, konferencích, publikacích. Jeho přispěvateli mohou být pracovníci Českého muzea hudby i externí autoři. *Musicalia* budou vycházet dvakrát ročně v česko-anglické verzi.

České muzeum hudby je největším specializovaným muzeem na českém území v oboru hudební historie. I když je v rodině odborů Národního muzea institucionálně nejmladší – jako Muzeum české hudby vzniklo teprve v roce 1976 – sbírání hudebních památek provází Národní muzeum od počátků jeho činnosti v 19. století. V současné době České muzeum hudby pečuje o přibližně 750 tisíc sbírkových předmětů (notový archiv, fond pozůstalostí skladatelů, fond nenotových rukopisů, fond ikonografie, sbírka zvukových záznamů, knihovna a tisková dokumentace, sbírka hudebních nástrojů, sbírky Muzea Bedřicha Smetany a Muzea Antonína Dvořáka a další kolekce) a na návštěvnickou veřejnost se obrací svými expozicemi a výstavami v sedmi vlastních objektech (centrální budova muzea v Karmelitské, Muzeum Bedřicha Smetany, Muzeum Antonína Dvořáka, Modrý pokoj Jaroslava Ježka, památníky v Nelahozevsi, Jabkenicích a Křečovicích) a čtyřech stálých výstavách v prostorách svých partnerů (expozice na Bertramce, výstava automatofonů v Hořovicích, Památník Bedřicha Smetany na Lamberku v Obříství a expozice klávesových nástrojů v Litomyšli).

Zdálo by se snad, že veškerá aktivita pracovníků Českého muzea hudby tak zákonitě spočívá v neustálé péči o sbírky a tvorbě expozic a výstav a na nic dalšího už není čas. Opak je však pravdou. Časopis, který tímto počíná svůj nový život, odráží to, že kromě odborné práce se sbírkou a její popularizace žije v Českém muzeu hudby vědecký výzkum intenzivním a aktivním životem.

Přeji *Musicalii*m do budoucna objevené články, četné přispěvatele a bohatou a spokojenou čtenářskou obec.

DAGMAR FIALOVÁ,
ředitelka Českého muzea hudby

Dear readers,

You are holding in your hands the first issue of a new professional journal titled *Musicalia*—a journal published by the Czech Museum of Music as one of the five collection-forming divisions of the National Museum in Prague.

Until now the Czech Museum of Music has had no regular periodical forum of its own for its scholarly work. However, the establishment of *Musicalia* is by no means only self-serving: until now the spectrum of professional journals published in the Czech Republic has lacked one devoted specifically to the source basis for the history of music and musical culture, and that is exactly the gap we intend to fill. The new journal will offer numerous studies and essays devoted to source materials as well as informational reports on interesting new acquisitions, exhibitions, conferences, and publications. Its contributors may be employees of the Czech Museum of Music as well as external authors. *Musicalia* will be published twice a year in Czech and English.

The Czech Museum of Music is the largest museum in the Czech Republic specializing in the field of music history. Institutionally it is the youngest division in the National Museum's family, having been established as recently as 1976 originally under the title Museum of Czech Music. However, the National Museum has engaged in collecting musical documents and memorabilia since the beginnings of its activities in the nineteenth century.

At the present time the Czech Museum of Music is caring for about 750 thousand collection items—in its music notation archive, its collections from the estates of composers, its collection of non-musical manuscripts, its iconography collection, its collection of sound recordings, its library, its press documentation collection, its collection of musical instruments, and the collections of the Bedřich Smetana Museum and the Antonín Dvořák Museum as well as other units. It offers to visitors expositions and exhibitions in seven of its own locations (the museum's main building on Karmelitská Street, the Smetana Museum, the Dvořák Museum, the 'Blue Room' of Jaroslav Ježek, and memorials in Nelahozeves, Jabkenice, and Křečovice) as well as four permanent exhibitions housed in premises belonging to its partners (the exposition at Bertramka, the exhibition of mechanical musical instruments in Hořovice, the Bedřich Smetana Memorial at Lamberk in Obříství, and the exposition of keyboard instruments in Litomyšl).

It might seem that the work of employees of the Czech Museum of Music must necessarily consist entirely of continual care for the collections and creation of expositions and exhibitions—that there would be no time for anything else. But this is by no means the case. The present journal, which hereby begins its new life, reflects the fact that besides professional work with the collections and presentation of those collections to the broad public, the Czech Museum of Music fosters intensive and active scholarly research.

To *Musicalia* I wish ground-breaking articles, numerous contributors, and a diverse and satisfied community of readers.

DAGMAR FIALOVÁ,
Director of the Czech Museum of Music