

# Muzeum

Vážení a milí čtenáři a čtenářky,

po téměř dvou letech pandemie, kdy muzea zápasila o osud instalovaných výstav v uzavřených budovách i pozornost veřejnosti v digitálním prostoru, se zdá, že se i přes drobná omezení může činnost muzeí vrátit do podmínek, na jaké jsme byli zvyklí. Muzea tak nyní mají možnost zhodnotit své působení v krizové době, realizovat odložené výstavy a doprovodné programy nebo pokračovat ve výzkumných projektech. Návrat domácích i zahraničních návštěvníků se nese ve znamení projektů efektivního využití digitálních technologií, které během pandemie na chvíli zcela proměnily podobu sektoru kultury, ale na druhé straně také intenzivního zájmu o tradiční, prezenční aktivity.

V oblasti využití moderních technologií se pohybuje první odborná studie čísla z pera Zdeňky Kulhavé z Muzea východních Čech v Hradci Králové. Autorka se v ní věnuje tématu využití audioprůvodců v muzeích na příkladu nové expozice *Cesty města* ve své domovské instituci. Autorka se jako kurátorka sbírky dějin 20. století osobně podílela na přípravě a realizaci audio průvodce k této expozici.

Dva příspěvky odborných pracovníků Oddělení dějin tělesné výchovy a sportu Národního muzea představují sbírky českých muzeí související s dějinami sportu a organizované fyzické činnosti. Šárka Rámišová se ve svém článku s bohatou obrazovou přílohou věnuje oděvním sbírkám svého oddělení. Ty dokumentují tělovýchovné a sportovní aktivity na našem území od poloviny 19. století do současnosti a umožňují zkoumat technologický proces textilní výroby nebo zaměstnání a socioekonomický status jejich nositelů. Karolína Snellgrove zavede čtenáře do vzdálenější minulosti rytířských turnajů klání ve středověké a raně novověké Praze. Zobrazení těchto aktivit, které se postupně z přípravy na válku staly kratochvílí blízkou sportu v dnešním pojetí, najdeme i ve sbírkách pražských muzeí.

Jiří Šabek z Centra pro prezentaci kulturního dědictví Národního muzea přináší svou reflexi rozhovoru s polskou historičkou a socioložkou Mariou Buko, bývalou vedoucí varšavského Archivu orální historie při Domu setkání s historií. Tématem rozhovoru bylo současné bádání orální historie a činnost nezávislých paměťových institucí v Polsku.

Po dvou letech konečně přejí podmínky pořádání prezenčních konferencí a seminářů. Magdalena Bližňáková ve své zprávě představí mezinárodní odbornou konferenci Muzeum pro návštěvníky IV: Virtuální komunikace (nejen) v době koronavirové, kterou v září 2021 organizovalo Centrum pro prezentaci kulturního dědictví Národního muzea.

Na této konferenci zazněl i příspěvek Martina Krška z Muzea města Ústí nad Labem, kterého rozšířenou písemnou podobu najdou čtenáři v tomto čísle. Autor představuje projekt Paměti z karantény, v rámci kterého vyzvalo muzeum seniory, aby během pandemických lockdownů zaslali své vzpomínky na každodenní život i historické okamžiky 20. století.

Markéta Trávníčková z Divadelního oddělení Národního muzea čtenářům představí elektronický divadelní archiv EDA. Tato databáze obsahuje údaje o divadelních inscenacích vybraných divadel z území dnešní České republiky od 19. století, ale má ambici rozšířit svůj záběr až do současnosti.

V závěru čísla se po několika ročnících vrací rubrika Anotace. V ní představí ředitelka Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur Eva Dittertová katalog připravované národopisné expozice Moravského zemského muzea s názvem *Lidová kultura na Moravě v zrcadle času*.

Věříme, že vás články v aktuálním čísle časopisu zaujmou a inspirují pro další muzejní práci.

Redakce