Tereza Žůrková

Editorial (EN)

Dear Readers,

You have before you the eighteenth volume of Musicalia: in some respects familiar, in others new. With this year's volume, the journal introduces a new visual identity that reflects its current direction. The new design emerged from a student competition held at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (UMPRUM), where the winning entry was submitted by the young designer Petr Vaněk. His concept, now applied across all periodicals published by the National Museum, combines respect for the historical continuity and distinctive scholarly focus of each journal with contemporary trends in visual publishing culture. However, the journal's structure and focus remain unchanged. *Musicalia* will continue to present research primarily in the fields of musicology and museology and to provide a forum for the free exchange of ideas across the professional community.

Although the studies in the present issue are all rooted in the nineteenth century, they represent a highly diverse collection, not only in their specific topics but also in the methodological approaches associated with them. An iconographically focused study presents a project that culminates many years of research at the Antonín Dvořák Museum. Its aim was to identify and document all known photographs of Antonín Dvořák and to make them accessible through a specialised database. The database can serve as a starting point for further research both into Antonín Dvořák's life

and into the history of photography. An interdisciplinary approach was also necessary for presenting the Prague woodcarver Josef Vorlíček, whose work transcended the boundaries between the fine arts and craftsmanship and left an indelible mark on violin making. No fewer than three studies in the present issue focus on primary sources. They introduce the estate of the military bandmaster and composer Josef Sawerthal, survey the current state of source material relating to the horn player and composer Ferdinand Eckert, who was active in Russia, and examine a manuscript songbook from the estate of František Ladislav Rieger, revealing another of the direct links between this leading Czech politician and the sphere of musical culture. The final study presents a detailed itinerary of a concert tour undertaken by the youthful Bohemian Quartet. The remaining contributions report on the past year's exhibition projects and also pay tribute to two figures who passed away this year. Their absence will be keenly felt within the Czech musicological community. May their professional dedication and love of the discipline continue to inspire future generations.

We hope you enjoy reading this issue of Musicalia.

Tereza Žůrková

Tereza Žůrková

Editorial (CZ)

Vážení čtenáři,

dostává se vám do rukou 18. ročník časopisu Musicalia – částečně tak, jak jej znáte, částečně v novém. S letošním ročníkem získal časopis novou vizuální identitu reflektující současný ediční styl. Nový vizuál vzešel ze studentské soutěže na pražské UMPRUM, v níž zvítězil návrh mladého designéra Petra Vaňka. Jeho koncept, jenž nově zastřešuje všechna periodika vydávaná Národním muzeem, v sobě spojuje potřebu historické návaznosti jednotlivých periodik a jejich specifického odborného zaměření společně se soudobými trendy vizuální publikační kultury. Obsahová struktura časopisu a jeho zaměření však zůstaly nezměněné. Časopis i nadále usiluje o prezentaci výzkumu zejména v oblasti muzikologie a muzeologie a o vytvoření prostoru pro svobodnou výměnu vědeckých poznatků napříč odbornou komunitou.

Ačkoli společným jmenovatelem studií aktuálního čísla je jejich dějinné zakotvení v 19. století, tematicky představují soubor velice pestrý nejen konkrétními náměty, ale i metodologickým uchopením, jež s nimi úzce souvisí. Ikonograficky zaměřená studie představí dlouholetý výzkumný projekt Muzea Antonína Dvořáka, jehož cílem bylo podchycení veškerých známých fotografií Antonína Dvořáka a jejich zprostředkování formou specializované databáze. Ta může sloužit jako východisko pro další bádání jak o životě skladatele, tak v oblasti dějin fotografie. Mezioborové zaměření

bylo nutné i pro představení osobnosti pražského řezbáře Josefa Vorlíčka, jehož práce překročila hranice krásného i užitého umění a promítla se velmi výrazně též do oblasti houslařství. Hned tři studie aktuálního čísla lze označit jako pramenné – autoři v nich představí pozůstalost vojenského kapelníka a skladatele Josefa Sawerthala, aktuální pramennou situaci k osobnosti v Rusku působícího hornisty a skladatele Ferdinanda Eckerta, či rukopisný zpěvník z pozůstalosti Františka Ladislava Riegra, který odkrývá další z přímých vazeb tohoto předního českého politika k oblasti hudební kultury. Poslední ze studií vás podrobně provede itinerářem koncertního turné mladého Českého kvarteta. Informativní články přiblíží výstavní projekty muzea v loňském roce a připomenou též dvě osobnosti, s jejichž odchodem se musela česká muzikologická obec v letošním roce vyrovnat. Snad se jejich profesní nadšení a láska k oboru stanou inspirací jejich pokračovatelům.

Přejeme vám příjemné čtení.

Tereza Žůrková