

muzeum

Vážení a milí čtenáři a čtenářky, do roku 2021 vstupují česká muzea ve znamení bilancování loňských projektů, jež opět byly poznamenány stále probíhající pandemií. Řada muzejních institucí se (nejen) během svého nuceného uzavření nebo omezení provozu věnovala rozvíjení nebo zintenzivnění svých aktivit v oblasti digitalizace sbírkových předmětů. Právě jedné z technik digitalizace, která má velkou perspektivu pro využití nejen v muzeích, se věnuje úvodní článek kolektivu autorů *Fotogrammetrie jako optimální technika pro 3D digitalizaci v muzejních institucích*. Tématem zpřístupnění sbírek a zprostředkování aktivit muzeí a galerií, specificky zvukovými průvodci, se zabývá příspěvek Michaely Smidové z Centra pro prezentaci kulturního dědictví Národního muzea. Ten může být inspirací pro muzea, která v době omezení své činnosti hledala způsob, jak zvýšit návštěvnický komfort a zkvalitnit jejich zážitek pomocí audio průvodce či mobilní aplikace, .

Předně kurátory národopisných sbírek zaujme poslední tematická studie čísla. Daniel Drápala z Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a Aleš Smrčka z Etnologického ústavu Akademie věd ČR se ve svém příspěvku věnují systematizaci a struktuře pojmosloví předmětů určených na transport materiálu a osob v rolnickém prostředí.

Vedle toho pak všichni čtenáři ocení bohatou obrazovou přílohu ze sbírek českých muzeí včetně dobových fotografií.

Přes veškeré obtíže a pandemická omezení se v roce 2021 mohla muzejní obec těšit z opětovného návratu odborných akcí konaných v prezenční podobě, jež bezesporu zůstávají pohodlnější formou sdílení poznatků a názorů. Metodické centrum dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů Národního muzea v červnu 2021 pořádalo konferenci, ze které přináší zprávu jeho hlavní koordinátorka Tereza Žůrková. Jiří Šabek ve své zprávě shrne reflektovanou mezinárodní konferenci Místa paměti: od budování expozic po edukaci v muzeích/památkách, kterou pořádalo Muzeum romské kultury v Brně. Na konferenci se kromě zástupců českých paměťových institucí prezentovala i řada polských muzeí a památníků, spjatých zpravidla s dobou holokaustu.

Číslo uzavírá slovenský historik umění na volné noze Jozef Ridilla se svou recenzí na publikaci Šálky západočeských porcelánek z první poloviny 19. století ze soukromých sbírek z pera sběratele umění Jiřího Hořavy.

Věříme, že vás články v aktuálním čísle časopisu zaujmou a inspirují pro další muzejní práci i v tomto nelehkém období.

Redakce