



MAŠEK, Petr et al. *Tisky 16. století v zámeckých knihovnách České republiky. Sv. I–III*. Praha: Národní muzeum, Národní památkový ústav, 2015. ISBN 978-80-7036-469-7.

Monumentální třísvazkové dílo vzniklé pod vedením Petra Maška, dlouholetého pracovníka oddělení zámeckých knihoven Knihovny Národního muzea, se věnuje jak jinak než zámeckým knihovnám. Část fondu, na kterou se publikace zaměřila, představují tisky 16. století. Kniha vznikla v rámci projektu NAKI *Tisky 16. století v zámeckých knihovnách České republiky*. Jedním z velkých plusů je také fakt, že kniha pracuje s tisky ze všech zámeckých knihoven, bez ohledu na to, zda je knihovna ve správě Národního muzea nebo Národního památkového ústavu. Ačkoliv nebylo z časových důvodů možné pojmout do výzkumu a soupisu i tisky ze zámeckých knihoven v soukromém držení nebo ve správě jiných institucí, přesto byla zpracována zámecká knihovna v Mikulově, která však není součástí tištěného soupisu, připojena je v elektronické podobě na CD vloženém do 3. svazku.

První ze tří svazků přináší na úvod informace o tvorbě katalogových hesel soupisu a o dalších zásadách použitých pro vlastní katalogizaci fondu dle pravidel RDA do knihovního systému Tritius. Další samostatná kapitola *Tisky 16. století v zámeckých knihovnách České republiky* se věnuje popisu zpracovávaných zámeckých fondů právě z hlediska tisků 16. století. Kapitola tak tvoří velmi dobrý úvod do problematiky a základní přehled o skladbě fondu v jednotlivých zámeckých knihovnách. Na závěr je doplněna grafickým zpracováním jazykové skladby fondu tisků 16. století a místa vydání. Úvodní oddíl je pak zakončen výběrovým seznamem literatury k tématu.

Zbýlých 926 stran prvního svazku je po uvedení přehledu zkratk citovaných zdrojů věnován výhradně katalogu, který napříč prvním až třetím svazkem přináší celkem 7244 katalo-

gových abecedně řazených záznamů. Záznamy jsou exemplářové, tzn. pro každý exemplář (i stejného titulu) je uveden samostatný záznam, který kromě autorských, názvových a nakladatelských údajů, údajů o rozsahu (vč. rozpisu složek) a formátu udává rovněž typografický popis svazku, provenienci, popis vazby, citaci (odkaz na přední databáze), popis fyzického stavu svazku a také samozřejmě lokaci do patřičné zámecké knihovny vč. ID záznamu v elektronickém katalogu. Velkým přínosem oproti tradičnímu zpracování tisků 16. století je zejména již zmíněný podrobný typografický popis, který bývá obvyklý spíše u prvotisků. U děl obsahujících více titulů je na přínavky a záznamy hlavních děl u patřičných katalogových záznamů vzájemně odkázáno. Zde bych patrně uvedla jedinou výtku, efektivnější pro práci s katalogem by zřejmě byl odkaz v podobě katalogového čísla, i když tato metoda by samozřejmě byla pro autory podstatně náročnější na zpracování.

Třetí svazek je za posledním katalogovým záznamem zakončen přehledem zpracovaných fondů v rozdělení na zámecké knihovny ve správě Národního památkového ústavu a na knihovny ve správě Národního muzea a velmi podstatným rejstříkem proveniencí, který umožňuje snadnou orientaci po dřívějších majitelích.

Publikace je výsledkem obdivuhodné katalogizační, knihovnické a historické práce, která ve své podstatě vytvořila dobrý základ pro další bádání v oblasti tisků 16. století, knihovny a dějin knihoven.

PhDr. Jindra Pavelková