

# Muzeum

Vážení a milí čtenáři a čtenářky, dostává se vám do rukou druhé číslo letošního ročníku časopisu *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. Časopis opět přináší příspěvky z různých oblastí muzejní práce, tentokrát se zaměřením na aktuální témata dekolonizace muzeí a muzejnictví, výzkumu provenience sbírkových předmětů a muzejní edukaci.

Ondřej Crhák, kurátor Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur, si ve svém článku klade za cíl obecně představit postkoloniální přístupy v muzejnictví a následně na příkladu své domovské instituce ukázat možnosti jejich aplikace v českém prostředí, kde tato témata zatím rezonují jen málo.

Johana Stejskalová a Markéta Spitzarová z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy předkládají výzkum vlivu tematických vzdělávacích programů na postoje žáků k období antiky. Představený experiment proběhl mezi žáky druhých stupňů základních škol, kromě základních vědomostí o starověkých civilizacích se zaměřil i na smysl archeologie, její propojení s moderními dějinami nebo zastoupení antiky v populární kultuře a s ním často spojené stereotypní představy.

Edukačními programy z oblasti archeologie se zabývá také článek Denisy Brejchové, edukátorky působící v Západočeském muzeu v Plzni. Představuje interdisciplinární vzdě-

lávací program Epidemie–Pandemie–Archeologie, který reagoval na v době své realizace aktuální téma pandemie a představoval epidemie v širším historickém rámci od pravěku do současnosti na příkladu archeologických nálezů.

Druhá část studie Heleny Heroldové z Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur věnovaná souboru artefaktů z Číny, které byly součástí konfiskátu rodiny Junowiczových z Teplic a v současnosti se nachází ve sbírce Náprstkova muzea, se zabývá možným původem těchto starověkých předmětů z nefritu.

Veronika Nirnbergová z Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci se se čtenáři podělí o své zhodnocení výstavy věnované belgickému komiksovému a animovanému fenoménu Šmoulů na brněnském Výstavišti z pohledu pedagožky, muzejní edukátorky a matky.

Nechybí ani pravidelná rubrika zpráv z odborných akcí. Průběh konference sdružení Orbi Pontes, zaměřené na zprostředkování kultury a kulturních institucí lidem se sluchovým postižením, představuje Magdalena Šenovská z Centra pro prezentaci kulturního dědictví Národního muzea.

Věříme, že Vás články v aktuálním čísle časopisu zaujmou a inspirují pro další muzejní práci.

*Redakce*