

# Zpráva z konference Discovering Collections, Discovering Communities v Manchesteru

Kristýna Radostová

## Discovering Collections, Discovering Communities Conference Report

**Abstract:** *The main theme of the DCDC conference, held in November 2017 in Manchester, was understanding the value of culture and collections and the difference they make to visitors who participate in cultural programmes. Many international projects presented at the conference demonstrated why the arts and culture matter and served as an inspiration to all of the attendees.*

**Keywords:** *conference, the value of culture, engaging projects*

Studie o problematice evaluace kulturní hodnoty se až do nedávné doby věnovaly převážně ekonomickým dopadům kultury. V zájmu kulturních institucí je ale vyvinout takovou metodologii, která by dokázala postihnout a změřit i širší společenské dopady a přínosy sbírkových fondů, kterými disponují, i činností, kterými oslovují veřejnost. Právě tímto tématem se zabývala i konfe-

rence s názvem *Discovering Collections, Discovering Communities (DCDC)* pořádaná organizacemi National Archives a Research Libraries UK, která proběhla ve dnech 27.–30. listopadu 2017 v Manchesteru. Hlavním tématem konference byly způsoby dokazování kulturní hodnoty, přínosu kultury a sbírek pro společnost a hledání nových perspektiv v této oblasti na příkladu mnoha inspirativních

semináře  
a konference



Obr. 1: Interaktivní prvek poznávání pachů zákopů v Imperial War Museum North.

Mgr. Kristýna  
Radostová, M.A.  
Národní muzeum – Centrum  
pro prezentaci kulturního  
dědictví  
kristyna\_radostova@nm.cz



Obr. 2: Výhled z Whitworth Art Gallery po rozsáhlé rekonstrukci z roku 2015.

projektů od muzejních pracovníků a akademiků nejen z Velké Británie.

Nejdůležitější body konference shrnul v úvodním proslovu prof. Geoffrey Crossick, který působí na řadě britských univerzit a je členem dozorčí rady pro Courtauld Institute a Horniman Museum v Londýně. Crossick vycházel ze svého nejaktuálnějšího tříletého výzkumu z let 2014–2017 s názvem *Understanding the Value of Arts & Culture. Cultural Value Project*, zadaného Radou pro výzkum v umění a humanitních vědách The Arts and Humanities Research Council (AHRC). Diskutovány byly metody, jak vypočítáváme a prokazujeme kulturní hodnotu. Tyto způsoby jsou v širokém měřítku přizpůsobeny především tomu, aby dokázaly obhájit granty a finanční prostředky, které daná instituce každý rok na svou činnost získává. To má za následek, že se při dokládání kulturní hodnoty soustředíme pouze na kvantitativně vypočitatelné

aspekty a opomíjíme další její podstatné části jako například zážitek jednotlivce a nejnověji podle Crossicka i schopnost reflexe, kterou si jedinec na základě participace v kultuře rozvíjí.

S důrazem na tyto kvalitativní aspekty bylo na konferenci dále představeno široké spektrum projektů, jejichž cílem bylo inspirovat účastníky i sdílet praktické zkušenosti. Prezentována byla mimo jiné nová dynamická webová aplikace vyvíjená na univerzitě v Melbourne, která mapuje a vizualizuje „měkkou sílu“ (soft power) muzeí chápanou jako sílu stimulovat turismus, investice a mezinárodní příležitosti pro růst a rozvoj komunit. Přednáška o neziskové organizaci Wikimedia UK poukázala na pozitiva spolupráce institucí kulturního dědictví s dobročinnými organizacemi a na možnosti zahájit interakce s novým publikem díky platformám, které veřejně sdílí informace a znalosti, tak jako Wikipedia, Wikidata a další.

Dále byla diskutována role kulturních organizací v ochraně a prezentaci sbírek ze zemí ohrožených válečným nebo politickým konfliktem, odporem nebo odsunem obyvatelstva. Přednášející z British Library představili projekt digitalizace ohrožených a příliš křehkých textů *The Endangered Archives Programme*, v rámci kterého již podpořili 300 projektů v 90 zemích po celém světě. Také odborníci z knihovny Trinity College v Dublinu demonstrovali, jak se jim v rámci svého projektu *Changed Utterly* podařilo zvýšit povědomí veřejnosti o historických událostech a jejich významu v kultuře. Pracovníci z Tate poukázali na to, jak důležité je zpřístupňovat archivní materiály široké veřejnosti. Úniková hra s názvem *Night at the Library*, kterou zorganizovala knihovna University of London, ukázala, jak lze návštěvníka kulturních institucí zapojit hravou formou do výzkumu. National Museum Wales představilo novou aplikaci, z části hru a z části formu meditace, s názvem *Traces*.

Další panel přednášek představil projekty, v rámci kterých mohli návštěvníci na základě archivních materiálů nahlédnout do života vybraných menšinových skupin.



*Queer City: Recreating the 1930s Caravan Club* rekonstruoval londýnskou klubovou queer scénu mezi roky 1918–1967. Další představený projekt *Testifying to the Truth* si kladl za cíl přeložit a digitalizovat výpovědi svědků holocaustu a Museum of Liverpool v rámci svého projektu *History of Place* zaznamenávalo historii postižení za posledních 800 let.

### **Závěrem**

Mezinárodní konference představují pro muzejní pracovníky otevřenou platformu a výbornou příležitost k navázání kontaktů, semknutí se, k nekonvenčnímu uvažování za hranicemi svých specializací a ke sdílení pozitivních i negativních zkušeností z celé řady projektů, které často slouží jako inspirace.

Cílem konference DCDC bylo podnítit nová partnerství mezi účastníky a přítomnými organizacemi, a posílit tak nejen společenské dopady jedinečných sbírek, které kulturní instituce spravují. Metodologie, kterou používáme ke sběru, měření a dokazování kulturní hodnoty, si v posledních letech získává stále větší pozornost a spolu s ní roste i důraz na zážitek jedince a komunit. Schopnost demonstrovat proč, jak a pro koho jsou kultura a kulturní dědictví významné, nebyla, především v současném politickém a ekonomickém klimatu, snad nikdy důležitější.

Za doporučení stojí i návštěva Manchesteru, kde se konference v roce 2017 konala již popáté. Město vybudované na těžkém



průmyslu průmyslové revoluce si od roku 2002, kdy se zde odehrály hry Commonwealthu, postupně upevňuje svou pozici jako světové centrum kultury a umění s institucemi jako People's History Museum, The Whitworth Art Gallery, univerzitní Manchester Museum, Imperial War Museum North, John Rylands Library, nebo Manchester Art Gallery.

*Obr. 3: Živé rostliny ve výstavě Mehreen Murtaza v Manchester Art Gallery.*