



## EDITORIAL

Letošní jarní dvojčíslo časopisu *Acta Musei Nationalis Pragae – Historia litterarum* (roč. 66, 2021/1–2) se zaměřuje na problematiku výzkumu knižních proveniencí a navazuje tak do jisté míry na čísla publikovaná v letech 2013 a 2014. Studie *Správní mechanismy přesunu knižních fondů v letech 1918–1954: odrazový můstek k výzkumu knižní proveniencí*, *Jezuitské fondy Národní knihovny ČR ve světle provenienčního průzkumu* a *Provenienční průzkum zámecké knihovny Jilové* tak nahlízejí z různých úhlů pohledu na výzkum knižních proveniencí, ať už v rovině obecnější, což je případ studie první, nebo v rovině analýzy proveniencí zcela konkrétního historického fondu, jakým je například zámecká knihovna Jilové.

Odlíšné zaměření má studie J. Kašparové *Praha třicátých let 20. století očima šestnáctileté Francouzky*. Čtenáři se v ní mohou zevrubně seznámit s několika dochovanými dopisy Jacqueline Mazonové, v nichž detailně popisuje své zážitky a dojmy z pobytu v Praze, kterou navštívila se svým otcem André Mazonem, významným francouzským slavistou, v roce 1934. Příspěvek částečně tematicky navazuje na studii téže autorky *Mezi Prahou a Paříží. Neznámé a málo známé „hrdinky“ česko-francouzského kulturního světa první poloviny 20. století*, která byla publikována v minulém dvojčísle našeho časopisu.

Čtyři výše zmíněné studie doplňuje materiálový příspěvek P. Maška *Knihovny na zámku Konopiště*. V oddílu Miscellanea se A. Jaško věnuje ve svém textu *Ossolineum – literární poklad polského národa a jeho česká stopa* česko-polským kulturním stykům v počátcích existence Knihovny Národního muzea.

V jarním dvojčísle najdeme také pět recenzí. Ráda bych upozornila především na dvě samostatné recenze na nejnovější publikaci Petra Voita *Vzácné knižní vazby Strahovské knihovny v Praze: od gotiky na práh baroka*, které nabízí dle odborného zaměření svých autorů odlišný pohled na Voitem zpracovávanou problematiku, a dále na text P. Stankovské hodnotící knihu *Staročeské biblické předmluvy*, další z velmi cenných publikací vydaných v nakladatelství Scriptorium.

Secce Zprávy z Knihovny Národního muzea informuje o tematicky velmi aktuální výstavě *Korona v Muzeu!*, kterou připravili pracovníci oddělení knižní kultury Knihovny Národního muzea.

Kateřina Spurná

This year's spring double issue of the journal *Acta Musei Nationalis Pragae – Historia litterarum* (Vol. 66, 2021/1–2) focuses on the research into book provenances. To some extent, it thus follows the issues published in 2013 and 2014. The articles *Administrative Mechanisms of the Transfer of Book Collections in 1918–1954: A Springboard for Research on Book Provenance* and *Provenance Research into the Jilové Castle Library* look at the research into book provenances from various angles, the first one on a more general level and the second one on the level of the analysis of the provenances of a very specific historical collection, the Jilové Castle library.

A completely different subject is discussed in the study *Prague in the 1930s through the Eyes of a 16-Year-Old French Girl* by J. Kašparová. It thoroughly acquaints the reader with several extant letters from Jacqueline Mazon, where she describes in detail her experiences and impressions of her stay in Prague, which she visited with her father, André Mazon, a prominent French Slavist, in 1934. Thematically, the article partly builds on the study by the same author *Between Prague and Paris. Unknown and Little-Known 'Heroines' of the Czech-French Cultural World of the First Half of the 20th Century*, which was published in the last double issue of our journal.

The four studies mentioned above are complemented by the material article *The Libraries at Konopiště Castle* by P. Mašek. In the Miscellanea section, A. Jaško in his text *Ossolineum – a Literary Treasure of the Polish Nation and Its Czech Trace* deals with Czech-Polish cultural relations during the early existence of the National Museum Library.

The spring double issue also contains five reviews. I would like to draw your attention to two separate reviews of Petr Voit's latest publication *Vzácné knižní vazby Strahovské knihovny v Praze: od gotiky na práh baroka* [Rare Book Bindings from the Strahov Library in Prague: From the Gothic to the Threshold of the Baroque], which offer, based on the professional focus of their authors, different views of the issues discussed by Voit, and to P. Stankovská's text evaluating the book *Staročeské biblické předmluvy* [Old Czech Biblical Prologues], another of the very valuable publications issued by Scriptorium.

The section The News from the National Museum Library provides information about the very topical exhibition *Korona v Muzeu!* [Corona in the Museum!], which has been prepared by the staff of the Book Culture Department of the National Museum Library.

Kateřina Spurná