

# Památky z rodiny Josefa Suka

JANA VOJTĚŠKOVÁ

V roce 2006 věnoval vnuk skladatele Josefa Suka (1874–1935) houslista Josef Suk Českému muzeu hudby sbírku památek, které se po jeho dědečkovi dochovaly v rodině. Dvě poměrně velké složky obsahovaly osobní doklady, korespondenci, rukopisy, fotografie, programy, autografy, skici, opisy, tisky i skladby rodinných příslušníků. Fond Josefa Suka, který České muzeum hudby spravuje, byl tak obohacen o velký a významný přírůstek.<sup>1</sup>

Pozůstalost po skladateli Josefu Sukovi nezískalo České muzeum hudby nikdy jako celek, ale kompletovalo ji z roztroušených zdrojů různých proveniencí. To, že dnes badatel nebo editor nalezne v Českém muzeu hudby podstatnou část Sukova díla, je výsledkem soustředěných akvizic mnoha desetiletí. V Sukově fondu (S 184) je v současné době shromážděna většina nejvýznamnějších autografních partitur, velké množství skladatelovy korespondence a dalších rukopisných dokladů, stejně jako fotografií a ikonografického materiálu vztahujícího se ke skladatelovu životu. Je to tedy bezpochyby nejcennější sbírka pramenů k Sukovu životu a dílu, která jako celek existuje. Doposud obsahovala 1376 jednotek. Darem od skladatelova vnuka se rozšířila téměř o 300 dalších položek.

Pro autorku této stati – kurátorku fondu Josefa Suka v ČMH a editorku Sukovy korespondence – znamená každá nová akvizice radostnou událost. Dar od skladatelova vnuka představuje vzácný přírůstek, jakých už nelze v Sukově případě mnoho očekávat.

Nejcennější položku tvoří samozřejmě Sukovy autografy. Jedná se o skladby z mládí, které Josef Suk komponoval ještě před vstupem do kompoziční třídy, a pak o skladby z období studia u Antonína Dvořáka. Všechny tyto autografy jsou zachyceny v Tematickém katalogu děl Josefa Suka.<sup>2</sup> V údajích katalogu bude třeba opravit jejich uložení. Chronologicky jde o skladby z let 1887–1892.

1) Číslo přírůstku ČMH 16/2006.

2) NOUZA, Zdeněk – NOVÝ, Miroslav: *Josef Suk. Tematický katalog skladeb / Thematic Catalogue of the Works*, Editio Bärenreiter, Praha 2005.



**Karel Boleslav Jirák, Josef Bohuslav Foerster a Josef Suk**  
Fotografie / Photograph, Wildt-Prague, 20. léta 20. století / 1920s  
NM-ČMH, č. př. / Acquisition No. 16/2006

Tab. 1 - Autografy skladeb Josefa Suka

Název skladby	Datace	Číslo tematického katalogu	Pořadí
Smyčcový kvartet d moll, s věnováním Oskaru Nedbalovi	29. 4. 1888	1	Ag I
[Smyčcový kvartet d moll]	29. 4. 1888	1	Ag II
Fantasie d moll	22. 8. 1888	2	Ag
Smuteční pochod pro smyčcový orchestr	původní znění leden 1889	3	Ag
Trio c moll pro klavír, housle a violoncello op. 2	1. verze, 27. 2. 1889	5 versio I	Ag I
Fuga c moll	[1890]	8	Ag
Noc byla krásná	2. 8. 1891	16	Ag
Dva valčíky [Idylky] op. 7, č. 1, 2	[1891-1892]	17	Ag
Allegro vivace [Klavírní skladby op. 12, č. 6]		36	Ag
[Polka G dur]	[listopad 1882]	101	Ag I
Sonata [C dur] na 2. straně cizí rukou incipity různých skladeb cizích autorů	[1883]	102	Ag
[Ouvertura pro klavír d moll]		103	Ag
Skladby pro sestru Milku	24. 11. 1887	106, 104, 105, 107	Ag
[Tři skladby pro housle a klavír]	12. 6. 1892	302	Ag

Poměrně obsažnou složku tvoří Sukovy skici. Při přípravě tematického katalogu je podrobně prostudovali Zdeněk Nouza a Miroslav Nový. Ani zde nečekalo žádné překvapení v podobě objevení nového zápisu.<sup>3</sup> Z údajů tematického katalogu se mění jen uložení.

Tab. 2 - Sukovy skici

Název skladby	Číslo tematického katalogu	Pořadí skici
[Andante d moll] (Klavírní skladby op. 12, č. 1), na poslední straně koncept Sukova dopisu A. Dvořákové	32	Sk
[Kvartetní věta B dur] (10 taktů) – zlomek	33b	Sk
[Serenáda A dur pro violoncello a klavír] a [Klavírní kvintet g moll]	34	Sk I
[Radúz a Mahulena] – náčrt sboru z 1. jednání	38	Sk VIII
[Deset ženských sborů op. 15] (nadepsáno Tužba)	41	Sk I
[Andante ze Sonatiny pro klavír] (na konci věnování panu VI. Haškovcovi)	46	Sk I
[Pod jabloní]	47	Sk VII
[Pod jabloní]	47	Sk VIII
[Pod jabloní]	47	Sk IX
[Jaro op. 22a, č. 1]	49	Sk I
[Pohádka léta]	57	Sk II
[Životem a snem č. 1, 3, 4, 9]	60	Sk II
[Životem a snem] (nadepsáno Quartetto B dur)	60	Sk III
[Zráni]	62	Sk II
[Epilog]	79	Sk VII
Nezjištěné skici – 1 folio popsané z obou stran, nesouvislé útržkovité skici		

3) Za určení jednotlivých skic děkuje autorka dr. Zdeňku Nouzovi.

Další důležitý soubor mezi notovými rukopisy obsahuje opisy Sukových skladeb. Jsou mezi nimi předlohy pro tisk a také opisy rukou Sukova otce Josefa Suka staršího. I zde se vesměs jedná o skladby z mládí. Některé opisy tematický katalog neuvádí.

Tab. 3 - Opisy skladeb Josefa Suka

Název skladby	Popis	Číslo tematického katalogu	Pořadí kopie
Balada pro smyčcový kvartet, hlasy		6	Kop. I
Balada pro housle s prův. klavíru op. 3a	předloha pro tisk	10	Kop. II
Balada pro housle a klavír op. 3a, houslový part	předloha pro tisk	10	Kop. II
Balada pro housle a klavír op. 3a a Balada pro violoncello a klavír	opis J. Suk st.	9, 10	Kop. I
Balada pro housle a klavír op. 3a (rukou J. Suka připsáno: Paní Zdence Foustkové věnováno)		10	Kop. III
Dramatická ouvertura, partitura, svázáno v tvrdých deskách	opis J. Suk st.	18	Kop.
Dramatická ouvertura, partitura	opis R. Hamilton	18	není v TK
Dramatická ouvertura, 23 hlasů	opis J. Suk st.	18	není v TK
Radúz a Mahulena, klavírní výtah	předloha pro tisk	38	není v TK
Sonatina op. 13, klavír		46	není v TK
Pod jabloní op. 20, klavírní výtah	předloha pro tisk	47, versio II def	není v TK
Mé ženě	opis J. Suk st.	48	Kop. I
Psina španělská	opis J. M. Květ	59	není v TK
S kyticí v ruce, Křečovice 24. 8. 1817	předloha pro tisk	71	není v TK
Lístek do památníku, klavír	předloha pro tisk	72	Kop.
Andante op. 12, č. 3, klavír	předloha pro tisk	78a	není v TK
Polonaise (věnování: vysoce urozenému Pánu panu Rudolfovi Vojthovi, baronu ze Šterbeců	opis J. Suk st.	106	Kop.

V poslední složce notových rukopisů nalezneme skladby jiných autorů. Mezi nimi se objevují především skladby Sukova staršího bratra Antonína (*Slavnostní pochod* a *Jara květ*) a skladby dcery Antonína Dvořáka a Sukovy manželky Otilie (*Drahému tatíčkoví* a *Pepča na koníčku*). Skladba *Drahému tatíčkoví* je ve dvou exemplářích. Jeden z nich psala Otilie Suková, na zadní stranu tohoto rukopisu načrtl Josef Suk skicu *Klavírního kvintetu*. Druhý exemplář byl psán rukou Josefa Suka. K rukopisům skladeb jiných autorů je přiložen ještě opis skladby, který pocházel z archivu Sukova otce a je psán jeho rukou.<sup>4</sup>

Kromě rukopisů hudební povahy obsahuje akvizice z rodiny Josefa Suka rovněž notové rukopisy. Mezi nimi je nejpočetněji zastoupena korespondence (více než 250 dopisů). Jsou to převážně gratulace k 50. a 60. narozeninám skladatele, k udělení čestného doktorátu i k jiným příležitostem. Korespondence pochází jak od soukromých osob, tak

4) Je to píseň Františka Škroupa *Překážka*, opsaná i s titulkem: *píseň od J. Brdičky pro jeden hlas s průvodem Fortepiana a v hudbu uvedená a panu J. Piškovi z přátelství věnovaná od F. Škroupa op. 33*. Na druhé straně *Zdravas Maria*.

i od různých institucí. Samostatnou složku tvoří dopisy dětí, které reagovaly na Sukovy pořady v rozhlase.

Velmi cennou součástí darované kolekce jsou fotografie, mezi nimi originální fotografie z rodiny Dvořákovy (Antonín Dvořák, Anna Dvořáková, Magda Dvořáková), foto Otilie Sukové (z ateliéru J. Mulač), rodiny Sukových (fota řídícího učitele Josefa Suka z ateliéru Langhans, Žák & Rachota a Emilie Sukové z ateliéru H. Fiedler). Zajímavé jsou i exteriérové fotografie z Křečovic, které zachycují Sukovy rodiče, Otilku a syna Josefa, popř. Magdu Dvořákovou – Otilčinu sestru. Některé z těchto fotografií jsou unikátní, řada z nich se doposud ve sbírkách Českého muzea hudby nevyskytovala.

Ve velkém počtu se zachovaly i fotografie Českého kvarteta v jeho druhém a třetím složení. Z nich nejméně známá jsou nedatovaná skupinová foto v Táboře a asi v Brandýse nad Orlicí, kam kvarteto zajíždělo zkoušet k Hanuši Wihanovi. Kromě ateliérových fotografií (např. H. Fiedler, R. Borchardt, J. Fiedler) z 90. let obsahuje soubor momentku ze Štěchovic, na níž pózuji členové kvarteta tentokrát s Ladislavem Zelenkou a s dalšími účastníky výletu lodí po Vltavě.<sup>5</sup>

Na fotografiích jsou také jiné osoby, např. Sukovi žáci Julius Kalaš (na svatbě s Josefem Sukem jako svědkem), Václav Kálik (věnování z roku 1926) a srbský skladatel Mihovil Logar (věnování z roku 1925). Z ateliéru Drtikol pochází foto Marie Hübnerové s věnováním Josefu Sukovi z roku 1924. Unikátní je také foto Josefa Suka s filozofem a spolupracovníkem T. G. Masaryka Františkem Drtinou, kterého Suk navštěvoval v jeho rodišti Hněvšíně nedaleko od Křečovic.

Neméně důležitou složkou akvizice jsou i osobní dokumenty. Vedle křestního a rodného listu Josefa Suka a Otilie Dvořákové, platových výměrů Ministerstva školství a dokladů k osobnímu automobilu, který Josef Suk zakoupil v roce 1930, je zde ještě jeden velmi významný dokument: rozsudek čestného soudu odbojové organizace z doby 1. světové války, tzv. Maffie, ze dne 26. 1. 1919. Po premiéře Sukova *Zrání* uveřejnil Zdeněk Nejedlý v tisku velmi těžká obvinění Josefa Suka a Karla Hoffmanna. V časopise Smetana mj. napsal:<sup>6</sup>

k národní hudbě jest zapotřebí osobnosti zcela jiné, než takové, jež ve chvíli největšího utrpení národa přijímala od rakouské vlády spolu s klerikálními a německými zrádci české věci rakouské řády. Pro takovou osobnost že není v tomto (národním) ovzduší české věci, i když se nyní sebe více zdobila trikolorou.

Dále vytýkal Českému kvartetu, že jen díky zákazu německého konzulátu bylo ušetřeno ostudy hrát na berlínských koncertech ve prospěch Němců v Belgii. Záležitost řešil právě soud Maffie. Po prozkoumání celé kauzy zjistil, že obvinění Zdeňka Nejedlého ne-

5) Foto bylo publikováno in: *Josef Suk. Dopisy o životě hudebním i lidském*, ed. J. Vojtěšková, Editio Bärenreiter, Praha 2005, s. 135.

6) NEJEDLÝ, Zdeněk: *Josefa Suka „Zrání“*, Smetana, roč. IX, č. 1, ze dne 29. 11. 1918, s. 9.

jsou pravdivá a ničím doložena, přestože k tomu byl Nejedlý opakovaně vyzván. Rozsudek, který bude nyní uložen ve fondu Josefa Suka v Českém muzeu hudby, podepsaly přední osobnosti kulturního a politického života: Josef Jan Frič, dr. Antonín Hajn, Svato- pluk Machar, dr. B. Franta, Jaroslav Kvapil, dr. Přemysl Šámal a dr. Štěpánek.<sup>7</sup>

Soubor památek, darovaný Českému muzeu hudby skladatelským vnukem, doplňují ještě projevy skladatele, programy koncertů a výstřižky o Josefu Sukovi a Antonínu Dvořákovi. Přírůstek sice nepřináší žádné nové a neznámé prameny, přesto je velmi významným přínosem. Kompletuje totiž stávající muzejní fond a poskytuje ucelenější materiál pro bádání o životě a díle skladatele a houslisty Josefa Suka.

Protectorát Čechy a Morava.  
 Republika Česko-slovenská -  
 Republiko Čechoslovacka -  
 Okresní úřad - Magistrát: Benešov  
 Okres soudní: Něklov  
 Districts judicial: Něklov  
 C. Exh. 797.

Archidieceze: Pražská  
 Vikariát: Bystřický  
 Fara: Křečovice  
 Paroquia: Křečovice

**Křestní a rodný list**  
 Testimonium baptismale.

Matriky křestní: E Kniha IV. List 49. Číslo řadové --  
 Libri baptismorum Tomus IV. Folium 49. Num. cursum --

Den, měsíc a rok Dies, mensis, annus nativitatis et baptismi	narozeni 4. 1. 1874, /, /, dne čtvrtého Měsíc: osmí stého křtu: 5. ledna 1874				
Jméno křtícího Nomen baptizantis	Severin Voborník, farář				
Jméno pokřtěnce Nomen baptizati	Josef Suk				
Náboženství Religio	Římskokatolické	Pohlaví Sexus	mužské	Lože Torus	manželské
Místo narození Locus natiuitatis	Křečovice č. 37.	Okresní soud: úřad - Magistrát: Benešov	Něklov		
Otec Pater	Josef Suk,	učitel z Křečovic, syn Františka Suka, chalupníka a mistra bednářského v Neustupova č. 79., kraj Tá- bor, a Marie, rodem Švecové, dcery Antonína Švece, mistra z Neustupova.			
Matka Mater	Emilie, rodem Baumánová,	dcera Antonína Baumana, berního v Praze, a Josefy, rodem České z Křečovic, dcery Matěje Českého, učite- le z Křečovic.			
Kmotrové Patrim	Antonín Baumann, berní v Praze Josefa Baumannova, jeho manželka				
Porodní asistentka Obstetrix	Kateřina Doležalová z Křečovic				
Poznámka Adnotatio					

Na důkaz toho stůj zde podpis a pečť larního úřadu.  
 In quorum fidem manu propria subscripsi et sigillo parochiali muni.

Farní děkanův úřad v Křečovicích 9. července 1939.  
 Officium parochiale - decanus in

Duchovní správce:  
 VAČLAV KLEPŠ,  
 interkalár administr.  
 Vaclav Klepš

7

Opis křestního a rodného listu Josefa Suka /  
 Copy of Josef Suk's certificate of birth and baptism, 1939  
 NM-ČMH, č. př. /  
 Acquisition No. 16/2006

7) Celý text rozsudku je publikován v knize *Josef Suk. Život a dílo. Studie a vzpomínky*, redigoval J. M. Květ, Hudební matice Umělecké besedy v Praze, Praha 1935, s. 202–203.

# Memorabilia from the Family of Josef Suk

JANA VOJTĚŠKOVÁ

In 2006 the violinist Josef Suk donated to the Czech Museum of Music a collection of memorabilia pertaining to his grandfather, the composer Josef Suk (1874-1935), that had been preserved in the family. Contained in two relatively large units were personal documents, correspondence, manuscripts of lectures and speeches, photographs, programs, musical autographs, sketches and manuscript copies of pieces, prints, and compositions by members of the family. The Josef Suk collection administered by the Czech Museum of Music was thus enriched by a large and important acquisition.<sup>1</sup>

The museum never acquired materials from Suk's estate as a single unit, but rather progressively from scattered sources of various provenance. The fact that today's researcher or editor finds in the Czech Museum of Music a major portion of Suk's works is the result of concentrated acquisitions over the course of many decades. At present the Suk collection (S 184) includes the majority of the most important autograph scores and a large quantity of the composer's correspondence and other manuscript documents, photographs, and other iconographical material pertaining to his life, making it undoubtedly the most valuable collection of sources for Suk's life and work that exists in one place. It already contained 1,376 items before being expanded by almost another 300 through the gift from the composer's grandson.

For the author of the present essay – the curator of the Josef Suk collection in the Czech Museum of Music and editor of Suk's correspondence – each new acquisition is a joyful event. The gift from the composer's grandson constitutes a precious acquisition which will probably not be matched by many others in the future.

The most valuable component of the new acquisition consists of course of Suk's musical autographs. In this case these are compositions from his youth – pieces he wrote even before entering the composition class, and then pieces from the time of his studies with Antonín Dvořák. All these autographs are described in the *Thematic Catalogue* of Suk's works;<sup>2</sup> information in the catalogue about their place of deposition will need to be corrected. They come from the years 1887 through 1892.

1) Acquisition number ČMH 16/2006.

2) NOUZA, Zdeněk and NOVÝ, Miroslav: *Josef Suk. Tematický katalog skladeb / Thematic Catalogue of the Works*, Editio Bärenreiter, Prague 2005.

**Table 1 - Autographs of Compositions by Josef Suk**

Title of Composition	Dating	Number in Thematic Catalogue	Sub-Item in Thematic Catalogue
<i>String Quartet in D minor</i> , with dedication to Oskar Nedbal	29 April 1888	1	Ag. I
[ <i>String Quartet in D minor</i> ]	29 April 1888	1	Ag. II
<i>Fantasy in D minor</i>	22 August 1888	2	Ag.
<i>Funeral March</i> for string orchestra	original version, January 1889	3	Ag.
[ <i>Piano</i> ] <i>Trio in C minor</i> , Op. 2	1st version, 27 February 1889	5 versio I	Ag. I
<i>Fugue</i> in C minor	[1890]	8	Ag.
<i>The Night was Beautiful</i>	2 August 1891	16	Ag.
<i>Two Waltzes [Idylls]</i> , Op. 7, Nos. 1, 2	[1891-92]	17	Ag.
<i>Allegro vivace [Piano Pieces]</i> , Op. 12, No. 6]		36	Ag.
[ <i>Polka in G major</i> ]	[November 1882]	101	Ag. I
<i>Sonata [in C major]</i> ; on the 2nd page in a foreign hand incipits of various pieces by other composers	[1883]	102	Ag.
[ <i>Overture in D minor</i> for piano]		103	Ag.
[Pieces for sister Milka]	24 November 1887	106, 104, 105, 107	Ag.
[Three pieces for violin and piano]	12 June 1892	302	Ag.

One relatively large section consists of sketches by Suk, which were studied in detail by Zdeněk Nouza and Miroslav Nový when preparing the thematic catalogue. Here, too, there were no surprises in the form of discovery of a new source for a work.<sup>3</sup> All that needs to be changed in the thematic catalogue is the place of deposition.

**Table 2 - Sketches by Josef Suk**

Title of Composition	Number in Thematic Catalogue	Sub-Item in Thematic Catalogue
[Andante in D minor] (Piano pieces, Op. 12, No. 1); on the last page a draft of a letter from Suk to Anna Dvořáková	32	Sk.
[ <i>Quartet movement in B flat major</i> ] (10 bars) – fragment	33b	Sk.
[ <i>Serenade for cello and piano</i> in A major] and [ <i>Piano Quintet</i> in G minor]	34	Sk. I
[ <i>Radúz and Mahulena</i> ] – sketch for a chorus in Act I	38	Sk. VIII
[ <i>Ten Songs for female chorus</i> , Op. 15], No. 2, headed <i>Tužba</i> (Desire)	41	Sk. I
[Andante from the <i>Sonatina</i> for piano]; at the end dedication to Mr. Vl. Haškovec	46	Sk. I
[ <i>Beneath the Apple Tree</i> ]	47	Sk. VII
[ <i>Beneath the Apple Tree</i> ]	47	Sk. VIII
[ <i>Beneath the Apple Tree</i> ]	47	Sk. IX
[ <i>Spring</i> , Op. 22a, No. 1.]	49	Sk. I
[ <i>A Summer's Tale</i> ]	57	Sk. II

3) For identification of the various sketches the author thanks Dr. Zdeněk Nouza.

[ <i>Things Lived and Dreamt</i> , Nos. 1, 3, 4, 9]	60	Sk. II
[ <i>Things Lived and Dreamt</i> ] (headed Quartet in B flat major)	60	Sk. III
[ <i>Ripening</i> ]	62	Sk. II
[ <i>Epilogue</i> ]	79	Sk. VII
Unidentified sketches: 1 folio with writing on both sides, non-contiguous fragmentary jottings		

Another important group among the musical manuscripts consists of manuscript copies of Suk's compositions, including engraver's copies and copies in the hand of the head teacher Josef Suk, father of the composer. Again they are all works from the composer's youth. Some of these copies are not listed in the thematic catalogue.

**Table 3 - Manuscript Copies of Compositions by Josef Suk**

Title of Composition	Description	Number in Thematic Catalogue	Sub-Item in Thematic Catalogue
<i>Ballad</i> for string quartet, parts		6	MS Copy I
<i>Ballad</i> for violin with piano accompaniment, Op. 3a	engraver's copy	10	MS Copy II
<i>Ballad</i> for violin and piano, Op. 3a, violin part	engraver's copy	10	MS Copy II
<i>Ballad</i> for violin and piano, Op. 3a and <i>Ballad</i> for violoncello and piano	copy by J. Suk, Sr.	9, 10	MS Copy I
<i>Ballad</i> for violin and piano, Op. 3a (note in Suk's hand: Dedicated to Mrs. Zdenka Foustková)		10	MS Copy III
<i>Dramatic Overture</i> , score, hardbound	copy by J. Suk, Sr.	18	MS Copy
<i>Dramatic Overture</i> , score	copy by R. Hamilton	18	not in catalogue
<i>Dramatic Overture</i> , 23 performing parts	copy by J. Suk, Sr.	18	not in catalogue
<i>Radúz and Mahulena</i> , piano reduction	engraver's copy	38	not in catalogue
<i>Sonatina</i> , Op. 13, piano		46	not in catalogue
<i>Beneath the Apple Tree</i> , Op. 20, piano reduction	engraver's copy	47, versio II def.	not in catalogue
<i>To My Wife!</i>	copy by J. Suk, Sr.	48	MS Copy I
<i>Spanish Joke</i>	copy by J.M. Květ	59	not in catalogue
<i>With a Posy in One's Hand</i> , Křečovice 24 Aug. 1817	engraver's copy	71	not in catalogue
<i>Albumleaf</i> , piano	engraver's copy	72	MS Copy
<i>Andante</i> , Op. 12, No. 3, piano	engraver's copy	78a	not in catalogue
<i>Polonaise</i> (dedication: to the High-Born Lord Mr. Rudolf Vojth, Baron ze Šterbeců)	copy by J. Suk, Sr.	106	MS Copy

In the last group of musical manuscripts we find pieces by other composers, primarily by Suk's older brother Antonín and by Suk's wife Otilie, daughter of Antonín Dvořák. By the former we have *Slavnostní pochod* (Festival March) and *Jara květ* (Blossom of Springtime), and by the latter *Drahému tatíčkoví* (To My Dear Daddy) and *Pepča na koničku* (Joey on a Pony). *Drahému tatíčkoví* is found here in two copies: one of them written by Otilie herself (with a sketch by Suk for his *Piano Quintet* on the back), the other in the hand of

Suk. Appended to these manuscripts of pieces by other composers is a manuscript copy of a piece from the archive of the composer's father, written in his hand.<sup>4</sup>

The acquisition from Suk's family also includes non-musical manuscripts, most numerous among them being items of correspondence: more than 250 letters, mainly congratulations – on the occasion of Suk's fiftieth and sixtieth birthdays, for his receipt of an honorary doctorate, and on other occasions. The correspondence comes both from individuals and from various institutions. A separate group consists of letters from children responding to Suk's radio programs.

A very valuable part of the donated collection comprises photographs, among them original photographs from the Dvořák family (Antonín Dvořák, Anna Dvořáková, Magda Dvořáková), a photograph of Otilie Suková (from the J. Mulač studio), and photographs of the Suk family (of the head teacher Josef Suk from the Langhans, Žák & Rachota studio and of Emilie Suková from the H. Fiedler studio). Also interesting are outdoor photographs from Křečovice showing Suk's parents, Otilie, son Josef, and Otilie's sister Magda Dvořáková. Some of these photographs are the only known copies thereof, and many have not yet appeared in the collections of the Czech Museum of Music.

Also preserved in large numbers are photographs of the Czech Quartet (sometimes called 'Bohemian Quartet') with its second and third memberships. The least well known of them are undated group photos in Tábor and probably in Brandýs nad Orlicí, where the quartet often travelled to rehearse at the home of Hanuš Wihan. Apart from studio photographs (e.g. from the studios of H. Fiedler, R. Borchardt, and J. Fiedler), the set contains a photo from the 1890s from Štěchovice in which the quartet members pose with Ladislav Zelenka and other participants in a boat excursion on the Vltava.<sup>5</sup>

The photographs also show other persons, e.g. Suk's pupils Julius Kalaš (at his wedding, with Suk as witness), Václav Kálik (with dedication from 1926), and the Serbian composer Mihovil Logar (with dedication from 1925). From the Drtikol studio comes a photo of Marie Hübnerová with dedication to Suk from 1924. Also unique is a photo of Suk with the philosopher František Drtina, who worked with T.G. Masaryk and whom Suk visited in his native village of Hněvšín not far from Křečovice.

A no less important component of the acquisition consists of personal documents. Apart from birth and baptismal certificates for Josef Suk and Otilie Dvořáková, payment documents from the Ministry of Education, and documents pertaining to the automobile Suk purchased in 1930, we find here one more very significant document: a ruling of 26 January 1919 by a court of honour of the World War I Czech resistance movement called 'Maffie'. After the

<sup>4</sup> It is a song by František Škroup, *Překážka* (Obstacle), copied by hand including its heading: 'song by J. Brdička for one voice with Fortepiano accompaniment, set to music and dedicated as a token of friendship to Mr. J. Pišek by F. Škroup, Op. 33'. On the other side: *Zdrávas Maria* (Ave Maria).

<sup>5</sup> This photograph is published in: *Josef Suk Dopisy o životě hudebním i lidském* (Letters about a Musical and Human Life), ed. J. Vojtěšková, Editio Bärenreiter, Prague 2005, p. 135.

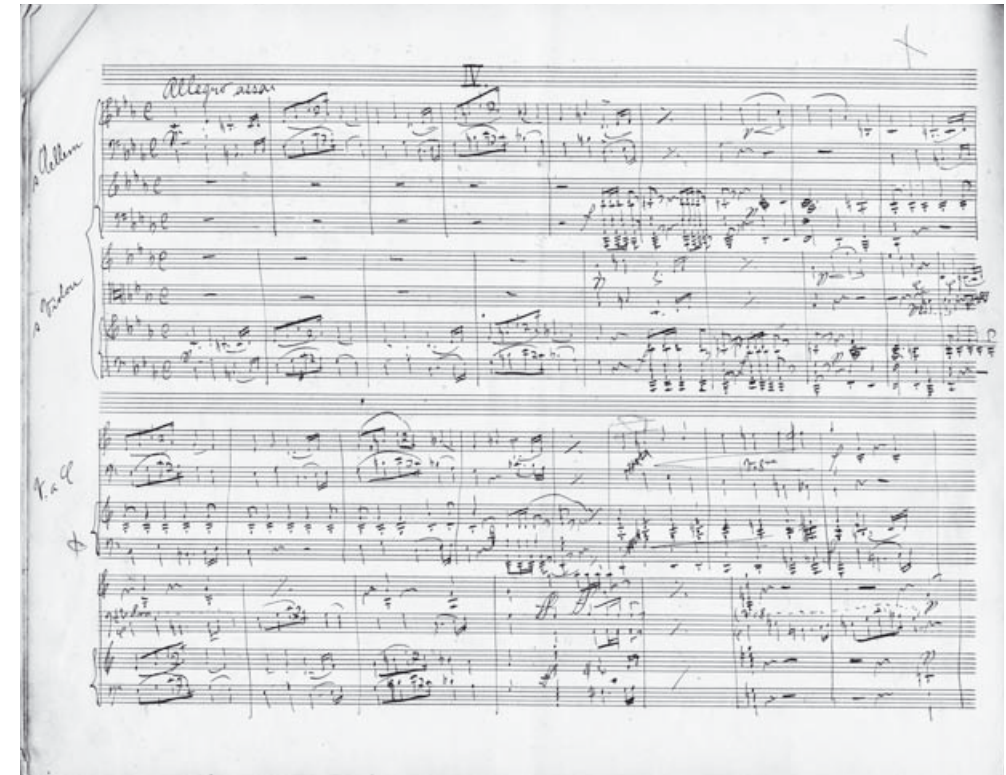
premiere of Suk's *Zrání* (Ripening), Zdeněk Nejedlý published a very serious accusation of Suk and Karel Hoffmann in the journal *Smetana*, writing among other things:<sup>6</sup>

National music requires a person completely different from one who in the moment of the nation's greatest suffering accepted Austrian honours from the Austrian government together with clerical and German traitors to the Czech cause. For such a person there is no place in this (national) atmosphere, however he might now adorn himself with the tricolour.

Nejedlý also criticized the Czech Quartet, saying it was saved from the embarrassment of playing in concerts in Berlin to benefit Germans in Belgium only by a ban from the German consulate.

This matter was assessed by the Maffie court which, after examining the whole affair, determined that Nejedlý's accusations were false and unfounded, even though Nejedlý was called upon repeatedly to produce evidence. The ruling, which will now be deposited in the Josef Suk collection in the Czech Museum of Music, is signed by leading figures from cultural and political life: Josef Jan Frič, Dr. Antonín Hajn, Svatopluk Machar, Dr. B. Franta, Jaroslav Kvapil, Dr. Přemysl Šámal, and Dr. Štěpánek.<sup>7</sup>

This set of memorabilia donated to the Czech Museum of Music by the composer's grandson also contains speeches by Suk, concert programs, and newspaper clippings pertaining to Suk and Antonín Dvořák. Although the acquisition contains no previously-unknown sources, it is nevertheless a very important addition to the museum's holdings, because it expands the previously-existing collection and provides more complete material for research on the life and work of the composer and violinist Josef Suk.



**Josef Suk: Trio c moll pro klavír, housle a violoncello /  
Trio in C minor for piano, violin, and violoncello, Op. 2, JSkat 5**  
Autograf partitury / Autograph score, 1889  
NM-ČMH, č. př. / Acquisition No. 16/2006

*Josef Suk*

6) NEJEDLÝ, Zdeněk: 'Josefa Suka "Zrání"', *Smetana*, Vol. IX, No. 1 (29 November 1918), p. 9.

7) The complete text of the ruling is published in the book *Josef Suk. Život a dílo. Studie a vzpomínky* (Josef Suk: Life and Work - Studies and Remembrances), ed. J.M. Květ, Hudební matice Umělecké besedy v Praze, Prague 1935, pp. 202-03.