



ZPRÁVY Z KNIHOVNY NÁRODNÍHO MUZEA

NOVÉ SBÍRKOVÉ AKVIZICE V KNIHOVNĚ NÁRODNÍHO MUZEA V ROCE 2022

Pavel Muchka (Praha)

V roce 2022 došlo k výraznému kvantitativnímu a kvalitativnímu obohacení sbírkových fondů Knihovny Národního muzea. Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost NM, sekce Knihovna NM, na svých schůzích ve dnech 30. května a 14. listopadu projednal mimořádné dary a spíše symbolické odkupy rukopisů, starých tisků, ilustračních souborů, exlibris, kramářských tisků a dalších dokladů k dějinám moderní knižní kultury.

Prostřednictvím portálu Aukro se podařilo realizovat nákup starého tisku – *Duchownj Wyborná(!) Prawidla, To gest: Spasytelné Navčenj wssem po Spasenj swých Dussj Pečugjým ... Brno : Emanuel Antonín Svoboda, 1769. [XXVIII] – 356 [spr. 358] – [IV] s.; 8°, který dle dostupných zjištění není zastoupen v žádné jiné pražské knihovně.*

Neméně zajímavý je i starý tisk, který Národnímu muzeu nabídl Štěpán Kovařík z Heřmanova Městce – *Martin von Cochem: Weliký Žiwot Pána a Spasytelé Nassého Krysta Gežjsse A geho neyswětěgssý a neymilegssý Matky Marye Panny ... Praha: Jezuitská tiskárna: faktor Jan František Starck, 1698.* I když tento tisk již v knihovním fondu zastoupen je, v tomto případě se jedná o první kompletní exemplář.

Martin Kafka z Podbrah věnoval geografický starý tisk s 28 mědirytovými a ručně kolorovanými mapami – *Johann Gottfried Gregorii: Atlas portatilis, oder Compendieuse Vorstellung der gantzen Welt in einer kleinen Cosmographie ..., Nürnberg: Johann Christoph Weigel, gedruckt bey Melchior Gottfried Hein, 1717. [2], [6], 261 s., [28] mědirytové mapy; 8°. Ten není dosud ve fondu starých tisků Knihovny NM zastoupen.*

Více jak milionovou hodnotu má dar Evy Berndorfové z Prahy, obsahující soubor 22 historických knih, které pocházejí z pozůstalosti nepomuckého historika Alexandra Berndorfa (1889–1968). Mimořádné jsou zde rukopisy. Nejstarší je z roku 1417 a obsahuje latinskou bibli, exegetický spis *Mammotrectus super Bibliam* italského františkána Giovanniho Marchesina a biblický glosář. Dva rukopisy (administrativního a religiózního obsahu) jsou pravděpodobně z 18. století. Rukopis *Pathologia et Therapia specialis* obsahuje lékařské a lékárnické záznamy, snad se jedná o záznamy Karla Berndorfa. Jeho syn Alexandr Berndorf je autorem

Paměti zelenohorských z roku 1902. Nejstarší tisk v tomto jedinečném daru je neúplný ilustrovaný český *Pasionál* z roku 1495 s domalovanými iniciálami. Z 16. století pochází Lonitzerův herbář *Kreuterbuch New zugericht Von allerhand Baeum Stauden* (Frankfurt, 1557), který je částečně kolorován a bohatě rukopisně okomentován. Sedmnácté století reprezentuje jednak Komenského *Janua linguarum* v edici pražské jezuitské tiskárny z roku 1694 a kartografická edice *Atlas minor* Jodoca Hondia a Gerharda Mercatora z roku 1630. Osmnácté století v souboru zastupuje latinská básnická skladba *Praedium rusticum ... Carmen georgicum* jezuitů Jacquese Vaniéra ve vřatislavském vydání z roku 1727, kniha modliteb a duchovních rozjímání Carla von Eckartshausen *Gott ist die reinste Liebe. Mein Gebeth und meine Betrachtung* (Mnichov, 1791) a dvě vyplněné *Kničky gruntovní daně pro kontribuenta* z roku 1789. Sedm knih z 19. století a tři knihy z 20. století tvoří pestrá skupinu náboženské (Martin von Cochem), básnické (Boleslav Jablonský, Jan z Hvězdy), historiografické (Ferdinand Břetislav Mikovec, Václav Tesař) i hospodářské literatury (Magdalena Dobromila Rettigová).

Významně se také doplnil soubor knihoven osobností v oddělení základní knihovny. Rozhodně nejcenějším přírůstkem jsou fragmenty osobních knihoven Karla Teigehe a rodiny Kvapilovy.

Soubor 24 tisků z osobní knihovny Karla Teigehe (1900–1951) předložila Helena Hilmerová z Prahy, která je dcerou Olgy Hilmerové, neteře družky Karla Teigehe Jožky Nevařilové. Obsahuje i naprosto unikátní tisky, které se jinde nenacházejí (katalogy z německých výstav, které tvorbu K. Teigehe výrazně ovlivnily). Tento drobný soubor doplní Teigův knižní celek v Knihovně NM, budovaný zde od padesátých let 20. století a obsahující téměř 4000 titulů.

Prostřednictvím antikváře Jana Placáka se od dědiců Jaroslava Kvapila (1868–1950) podařilo získat 64 titulů, pocházejících z rodinné knihovny tohoto předního českého dramatika, jak dokládají provenienční záznamy. Doplní již existující Kvapilův knižní celek v muzejní knihovně, čítající přes 500 svazků.

Zajímavým obohacením knižního fondu oddělení základní knihovny KNM je ale také fragment osobní



Obr. 1. Duchovní výborná pravidla... (Brno, 1769) bývala ve své době běžným titulem, do dnešních dnů je však dochováno pouze pět exemplářů tohoto vydání.



Obr. 2. Atlas portatilis J. H. Gregoria (Norimberk, 1717) má kolorován všech 30 rozkládacích map zemí z celého světa.



Obr. 3. Mimořádný dar Evy Berndorfové obsahuje 19 hodnotných tisků, 2 rukopisy a 1 kazetu s ampulemi, která byla předána do sbírek oddělení starších českých dějin NM.



Obr. 4. *Básně* Boleslava Jablonského (Praha, 1864) s razítkem imitujícím podpis dr. Z. Berndorfa.



Obr. 5. *Kreuterbuch* Adama Lonitzera (Frankfurt, 1557) je vzhledem k lékařské a lékárnické profesi v rodině Berndorfů titul očekávatelný a dle hojných přípisů, kolorování rostlin a vložených usušených bylin je vidět, že i používány.

knihovny ilustrátora Jiřího Šalamouna (1935–2022), obsahující 451 knižních svazků s českou a zahraniční literaturou z 19. až 21. století. Byl darován pražským antikvářem Janem Placákem s vědomím dcery ilustrátora, Barbary Šalamounové.

Tak jako v předchozích letech se i v roce 2022 sbírkově doplnily fondy oddělení knižní kultury, a to zvláště o rozsáhlé a kvalitní soubory ilustrací od autorů výrazně spolupracujících s nakladatelstvím Albatros v druhé polovině 20. století. Jedná se především o dílo manželů Heleny Rokytové a Zdeňka Kudělky z 50. až 80. let 20. století, které knihovně darem nabídla jejich dcera Markéta Pognanová. Soubor obsahuje 2 123 kusů. Vedle studií k ilustracím, maket knih, originálních ilustrací, předloh pro obálky, návrhů typografických úprav je soubor doplněn také plakáty a archiváliemi, dokumentující spolupráci výše uvedených ilustrátorů s nakladatelstvími pro děti a mládež. V ilustrační činnosti pokračoval i jejich syn Michal Kudělka. Kudělkovy soubory ilustrací z let 1976 až 2001 věnovala manželka tohoto předčasně zemřelého ilustrátora, Jana Kudělková z Prahy. Ilustrace jsou doplněny předlohami, maketami knih, nátiisky a archiváliemi, obsahující strojopisy, rukopisné poznámky, korektury, korespondenci k ilustrovaným knihám.

Vedle části osobní knihovny Jiřího Šalamouna získala knihovna od Jana Placáka rovněž soubor ilustrací, 37 tištěných pozvánek na výstavy J. Šalamouna, plakátů a archiválií především z roku 2014 v počtu 69 kusů. Za pozornost zde stojí zvláště ilustrace Radka Pilaře pro časopis *Film a doba* z roku 1976 a Jaroslava Šerých pro časopis *Estetická výchova* z roku 1963.

Sbírkou oddělení vhodně obohatila nabídka Daniely Postlové z Českých Budějovic, obsahující soubor 7 dřevo-

rytových štočků k exlibris a novoročenkám, 8 kusů pracovního náčiní (dřevořezová rydla, litografický kámen, váleček), fotografie výtvarníka, exlibris, novoročenek z let 1978–2011 a příležitostné grafiky typografa a grafika Radomíra Postla (1939–2021), jejího manžela, a to v celkovém počtu 49 kusů. Nabízený soubor tak doplní fond autorských štočků, Hmotných památek a Exlibris.

Do fondu ilustrace náleží také dar ilustrátora Dušana Urbaníka, ve kterém se nachází 32 originálních ilustrací a 6 nátiisků ke knize Josefa Kšici *Lidové písně z Kravař ve Slezsku*, vydané v roce 1998 a dokumentující užití grafické techniky leptu v knižní ilustraci na konci 20. století.

Knihovna Národního muzea spravuje poměrně rozsáhlý soubor středoevropských plakátů, zvláště se dotýkající moderní knižní kultury. I ten se podařilo doplnit o 11 československých plakátů s knižní tematikou a reklamou (nakladatelství Albatros, Orbis, Svoboda) z let 1971–1993 od Jiřího Mejstříka z Prahy. Tyto plakáty zatím nejsou ve fondu zastoupeny, vzhledem k jejich dobré zachovalosti mají do budoucna dobrý výstavní potenciál. Fond Pohlednice se rozrostl o soubor dobových pohlednic z 20. století z pozůstatosti Vladimíra Antuška (1901–1968), který předložila jeho vnučka Zoja Zlonická z Prahy. Pohlednice jsou tematicky rozdělené, zvláště vynikají pohlednice se záběry do expozic a sbírek Národního muzea, písňové pohlednice, pohlednice s reprodukcemi uměleckých děl (478 kusů a 6 pohlednicových souborů).

Další nabídky ve většině souvisí s početným fondem kramářských tisků, který je vzhledem ke svému rozsahu a jedinečnosti badatelsky hojně využíván. Zvláště unikátní je nabídka Josefa Hory z Prahy – ručně malovaná kramářská



DAS MEISTERWERK

G. BÖHMER

RODIN



Karel Teige 1939

GUSTAV WEISE VERLAG

BERLIN

Skulptur der Kathedralen lehrt ihn die Welt in ihrer Nacktheit schauen. Die impressionistische Bewegung wird in der französischen Malerei von ebenbürtigen Meistern getragen — Manet, Renoir, Degas, Cézanne. Alle zusammen machen erst das Gesamtbild dieser Kunst- richtung aus. Die Plastik dieser Zeit ist die des Auguste Rodin. Rude, Barye und Carpeaux sind seine Vorläufer, er läßt sie hinter sich zurück. Es ist, als sammle sich eine breite Generation von Bild- hauern in seiner überragenden Persönlichkeit, die schöpferische Ar- beit vieler Meister in seinem Werk.

Die Maler des ausgehenden 19. Jahrhunderts geben den feinen Stimmungen Gestalt, die das Licht um die Dinge zaubert. Sie suchen in kleinen Bildausschnitten die Natur in ihrer unmittelbarsten Er- scheinung, sie packen den lebendigen Augenblick mit schnellem Zu- griff. Sie malen Atmosphäre: wie diese die Dinge durchdringt und ihre Formen zerfließen läßt, und wie sie den Raum durchströmt und ihn unendlich weitet. Ihr Element ist die Farbe, die, nach Hell und Dunkel zart gestuft, die Wirkung von Licht und Luft hervorruft. Die Bildhauerei ist auf die ihr eigenen Ausdrucksmittel angewiesen. Rodin nähert sich hart ihren Grenzen, indem er — oft nicht ohne raffi- nierte Klugelei — die äußersten Möglichkeiten seines Handwerks zu erschöpfen sucht. In der Weise der impressionistischen Maler berechnet er die Wirkung von Licht und Schatten und sucht den Luftraum, der den plastischen Körper umgibt, mit in die Darstellung einzubeziehen. Die Natur ist der Begriff für das, was lebt. In ihr ist kein Sein, immer, in jedem Augenblick verwandelt sie sich. Die Dinge nehmen, indem sie sich bewegen, andere Gestalt an, indem sie bewegt sind, ändert sich ihr Sinn.

4

Dieses immerwährende Bewegtsein reißt den Meister mit sich fort. Er fühlt die „Welt im Fluß“. So sucht er seine Bildwerke bis in die letzte Faser zu beseelen. Er will sie lebendig wissen, als schwebt ihm die alte Fabel vom König Pygmalion vor.

Er gestaltet den menschlichen Körper mit unfehlbarer Kenntnis der anatomischen Beschaffenheit. Denn die sichtbare Erscheinung der Natur spiegelt ihr verborgenes Wesen wider. Jede ihrer vielfältigen Formen berichtet von dem Leben, das die Gestalt erfüllt; ihre Hal- tung ist immer Gebärde. Alle die wechselnden Stimmungen, welche das Bildwerk ausdrückt, scheinen von innen her nach außen zu ge- langen. Sie teilen sich der Oberfläche der plastischen Masse auf das Lebhafteste mit: diese ist ganz voller Unruhe und wie eine schwingende Membrane. Die Fläche verzeichnet eine jede Bewegung, den Takt des Blutes, das den Körper durchströmt. Sie senkt und hebt sich, als atme sie, sie steigt und fällt, dehnt sich und zieht sich zusammen. Die große Fläche löst sich in viele Teile, die beziehuungs- reich verbunden bleiben, von den übergeordneten Formen beherrscht werden. Das Licht überrinnt den Körper, wird tausendfach gebrochen und schillert auf seiner Haut. Es fließt genießerisch über den weich modellierten Marmor, verströmt in den lichtvollen Stein, und es zittert und zerstreut auf den gleißenden, durch die Arbeit der Hände zer- wühlten Flächen des Bronzegusses. Das Auge wandert wie durch eine Landschaft, tastet sich über Wülste und Grate, durch Mulden und Risse. Rodin bekannte: Skulptur ist die Kunst der Buckel und Höhlungen, die Kunst, die Formen im Spiel von Licht und Schatten darzustellen. }

Das Bildwerk ist in sich beschlossen, es besteht für sich. Man kann

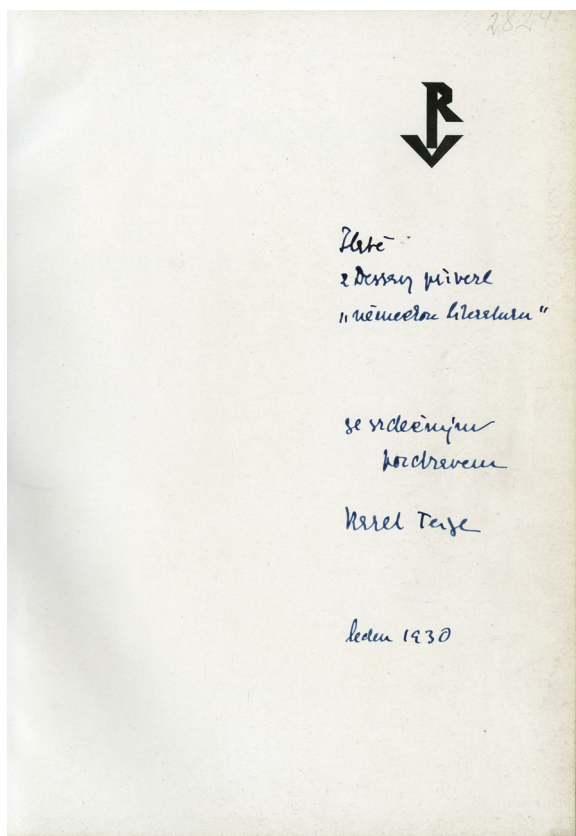
5

Obr. 6a–6b. Knihy z osobní knihovny Karla Teigeho obsahují řadu jeho rukopisných poznámek, jako například kniha *Das Meisterwerk Rodin* od Guntera Böhmera s vročením 1939.

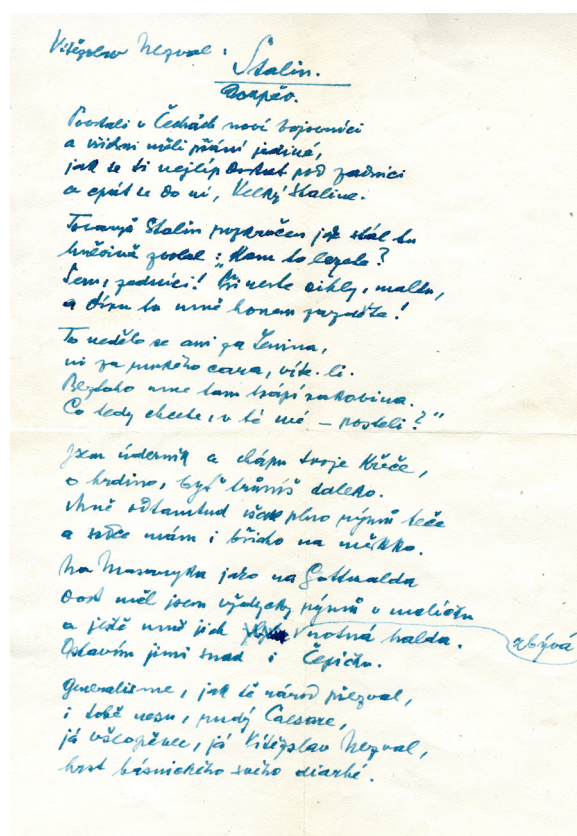
cedule z ochotnického představení jeho předka z let cca 1880–1890.

Od Miroslavy Zoulové z Roztok u Prahy pochází nabídka špalíčku kramářských tisků s 13 kramářskými písněmi z doby kolem roku 1800. Rozsahem největší dar zde je soubor 339 kramářských tisků z 18. a 19. století, 3 zlomky špalíčků kramářských tisků, 40 drobných převážně reklamních

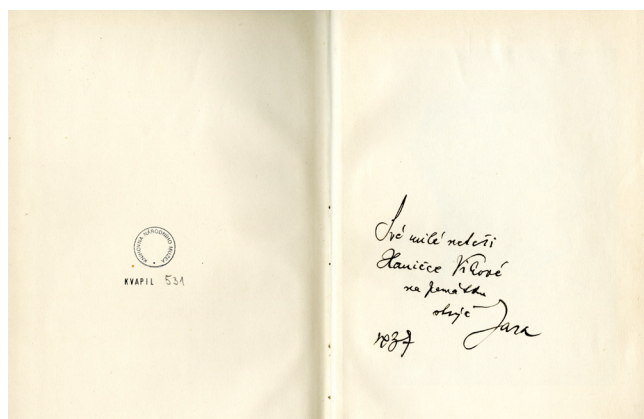
tisků s pohádkovými a bájeslovnými motivy z pozůstalosti sběratele a numismatika Jindřicha Holny (1944–2021), předložený jeho dcerou Johanou Hradilovou z Prahy. Dar obsahuje cenné přírůstky, například nejstarší dochovaný kramářský tisk z roku 1718, který navíc Knihopis neevi- duje. Zajímavý je i soubor drobných tisků s pohádkovými a bájeslovnými motivy.



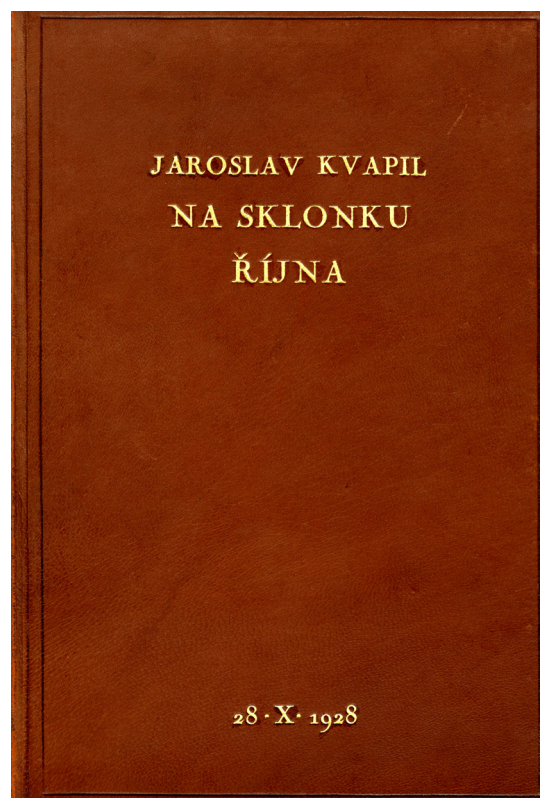
Obr. 7. Knihu *Es kommt der neue Fotograf!* Wernera Gräffa věnoval Karel Teige v lednu 1930 své družce Jožce Nevařilové. Knihu však i nadále používal, jak zde dokládají jeho poznámky.



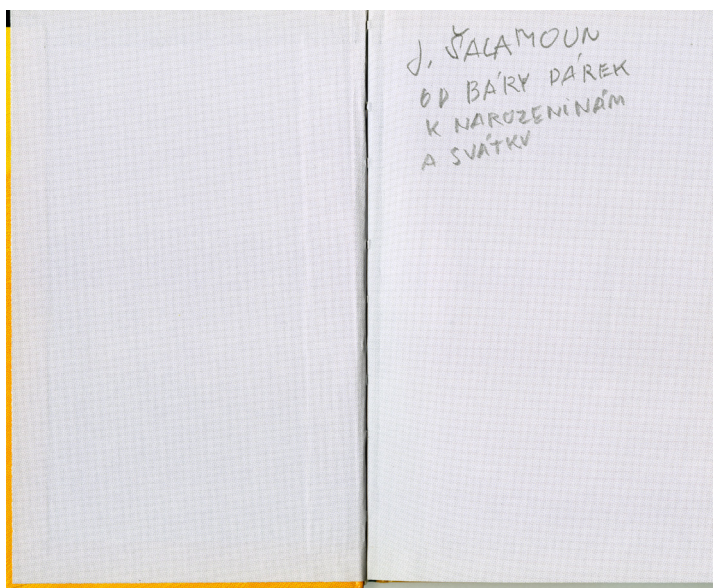
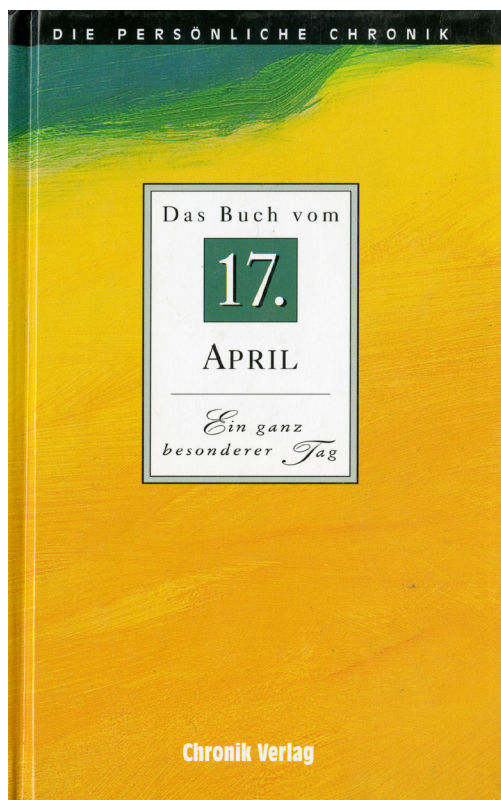
Obr. 8. V knize Jaroslava Kvapila *Svatý Václave!* byla nalezena Kvapilova parafráze na oslavnou báseň Stalin, kterou vydal Vítězslav Nezval v roce 1949.



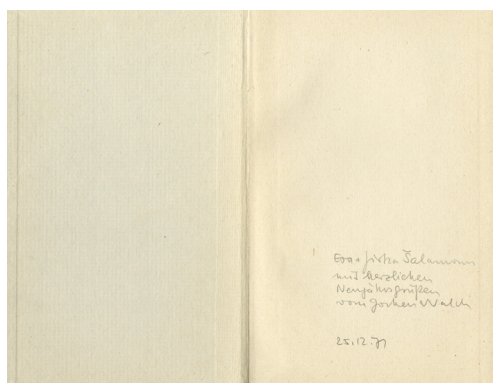
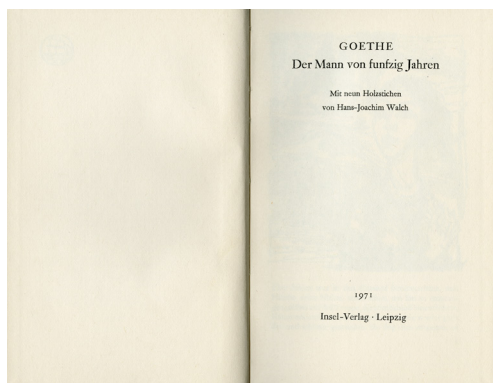
Obr. 9. Svoji vzpomínkovou knihu *O čem vím* z roku 1937 věnoval Jaroslav Kvapil neteři Haně Vikové, jak dokládá dedikace v knize.



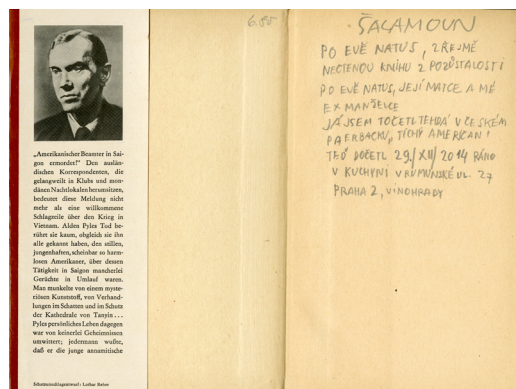
Obr. 10. Některé knihy z nově získaného knižního souboru rodiny Kvapilovy jsou opatřeny autorskými knižními vazbami, jako například Kvapilova kniha *Na sklonku října* z roku 1928, kterou věnoval manželce Zdence.



Obr. 11a–11b. Knihu *Die persönliche Chronik. Das Buch vom 17. April. Ein ganz besonderer Tag* dostal Jiří Šalamoun k narozeninám od dcery Barbary v roce 1998.



Obr. 12a–12b. Knihu *Goethe. Der Mann von fünfzig Jahren* dostali manželé Šalamounovy od autora dřevorytů v knize Hanse-Joachima Walcha v prosinci 1971.



Obr. 13a–13b. Výtvarník Jiří Šalamoun své knihy podepisoval a opatřoval zajímavými osobními poznámkami. Dokladem toho je kniha Grahama Greena *Der stille Amerikaner* z roku 1957, kterou získal po své ženě Evě Natus Šalamounové.



Obr. 14. Nepoužitá varianta ilustrace Zdeňka Kudělky ke knize Václav Cibula *vypravuje hrdinské legendy staré Francie*, linoryt, 1963.



Obr. 15. Originální ilustrace Zdeňka Kudělky pro obálku knihy Jamese Joyce *Kočka a čert*, koláž, 1974.



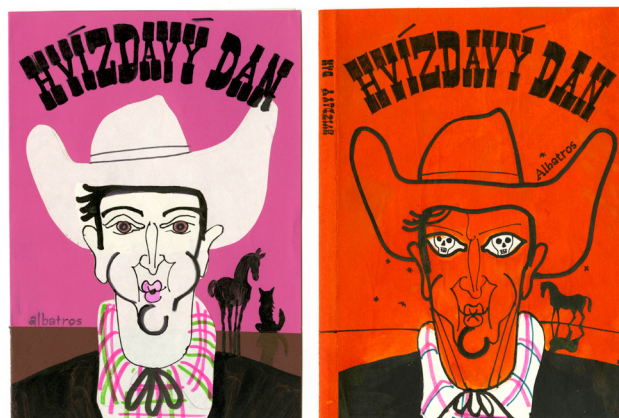
Obr. 16. Nepoužitá varianta ilustrace Zdeňka Kudělky ke knize Jaroslava Huláka *Homérova Odysseia*, tempera, pastel, 1981.



Obr. 17. Originální ilustrace Heleny Rokytové ke knize Jana Rysky *Anička z I. A*, tempera, 1974.



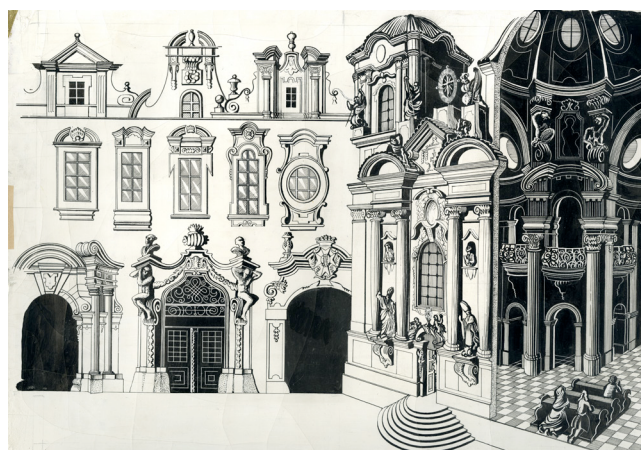
Obr. 18. Originální ilustrace Heleny Rokytové ke knize Miry Lobeové *Babička v jabloni*, tempera, 1971.



Obr. 19. Studie Michala Kudělky pro obálku knihy Milana Macha *Hvězdavý Dan*, kresba fixem a tuší, tempera, 1991.



Obr. 20. Originální ilustrace Michala Kudělky ke knize Zdeňky Psůtkové *O rybářské dívce a mořském muži*, tempera, akryl, 1989.



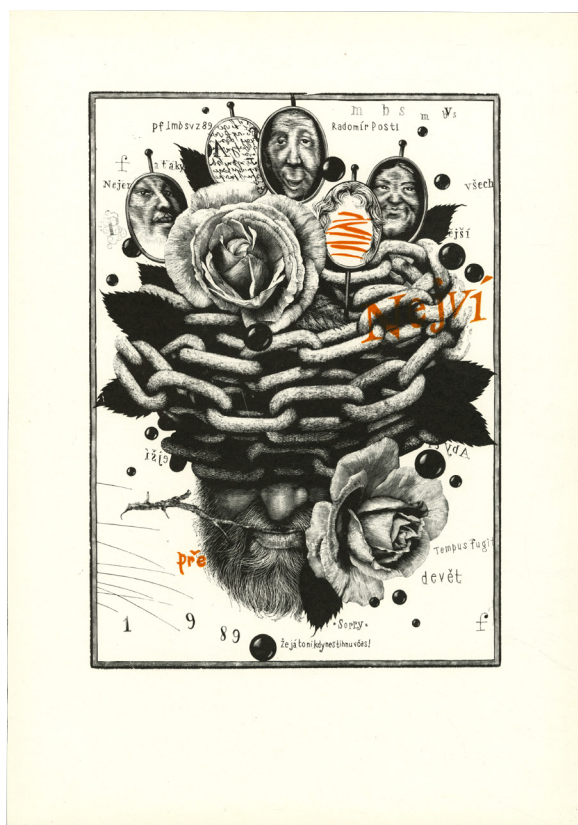
Obr. 21. Originální ilustrace Michala Kudělky ke knize Petra Křivského, Roberta Kvačka a Aleše Skřivana *Věk starý a nový*, kresba tuší, škrabací karton, 1985.



Obr. 22. Originální ilustrace Radka Pilaře pro časopis *Film a doba* – animovaný seriál *Příběhy figliara Kacabajku*, kresba tuší, 1976.



Obr. 23. Dřevorytový štoček pro autorskou novoročenku Radomíra Postla na rok 2002.



Obr. 24. „Sorry, že já to nikdy nestihnu včas!“. Novoročenka Radomíra Postla na rok 1989, dřevoryt, 1988.



Obr. 25. Kramářská tabule pro ochotnické představení v Praze z poslední čtvrtiny 19. století.



Obr. 26. Výřez z kramářské tabule pro ochotnické představení v Praze z poslední čtvrtiny 19. století.



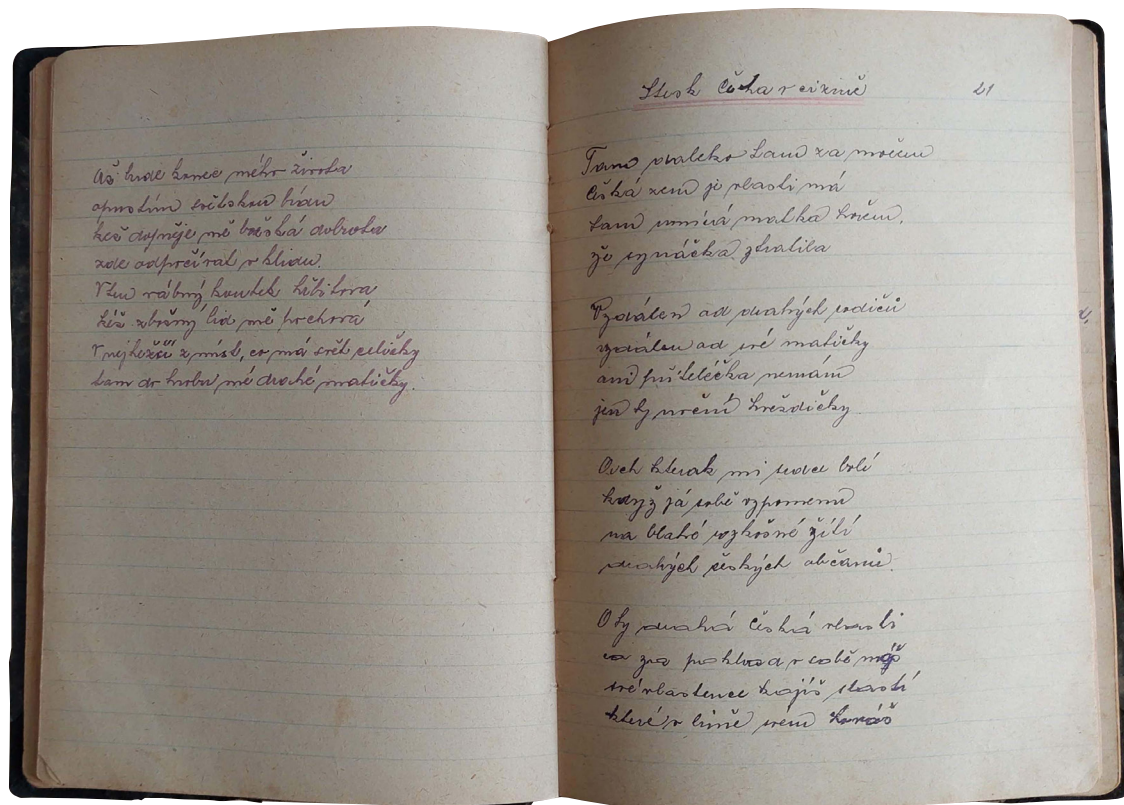
Obr. 27. Zlomek špalíčku kramářských písní z první poloviny 19. století.



Obr. 28. Zlomek špalíčku kramářských písní z přelomu 18. a 19. století.



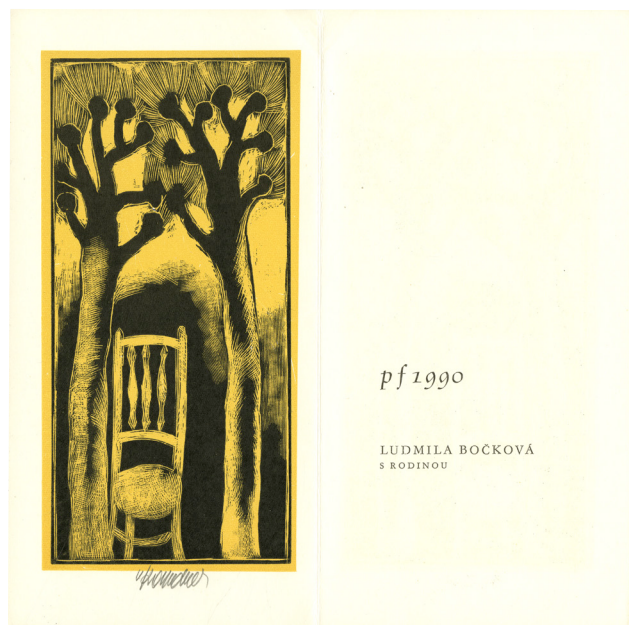
Obr. 29. Pamětní tisk k tisíciletému výročí smrti sv. Václava. Ilustrace A. Strasserové, vyd. V. Neubert a synové, Praha 1929.



Obr. 30. Rukopisný zpěvník *Písničky kolem nás* z majetku Anežky Kalistové, 1. polovina 20. století.



Obr. 31. Špalíček kramářských tisků s podpisem pravděpodobného majitele, Franze Čermáka, datovaný rokem 1851.



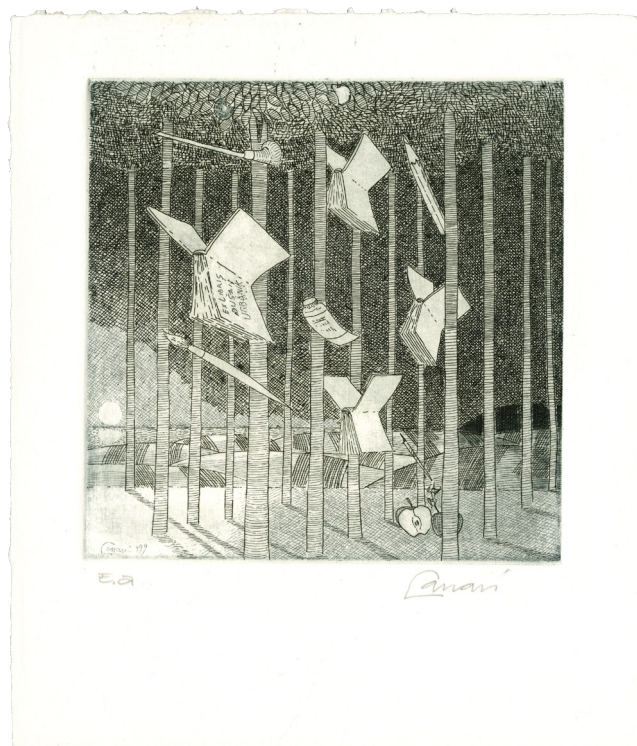
Obr. 32. Novoročenka Vladimíra Komárka na rok 1990 pro Ludmilu Bočkovou s rodinou, dvoubarevný dřevoryt, typografie, 1989.



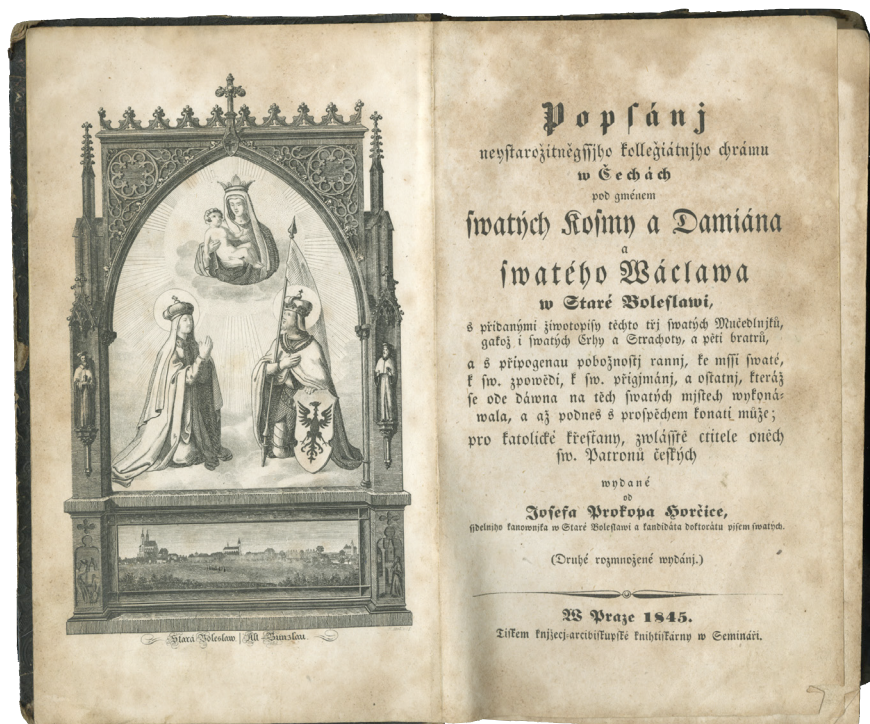
Obr. 33. Návrh na exlibris Bohuslava Knoblocha pro sběratele Miroslava Žůnu, kresba tuší, vodové barvy, nedatováno.



Obr. 34. „Starý hrad“. Exlibris Dušana Urbaníka pro Mario Bellagamba, počítačová grafika, 2002.



Obr. 35. „Létající knihy“. Exlibris Lanfranca Lanariho pro Dušana Urbaníka, lept, 1999.



Obr. 36. Popsání nejstarožitnějšího kolegiátního chrámu v Čechách pod jménem svatých Kosmy a Damiána a svatého Václava v Staré Boleslavi... vydané od Josefa Prokopa Horčice..., Praha 1845.

Knihovna Národního muzea uchovává a stále doplňuje fond rukopisných a tištěných zpěvníků. I ten se v roce 2022 rozrostl díky Anežce Baďurové z Prahy o rukopisný zpěvník *Písničky kolem nás* v plátěné vazbě z pozůstalosti Anežky Kalistové z Radomyšle (97 s.), z první poloviny 19. století. Milanem Bydžovským z Kolína byl věnován špalíček kramářských tisků v knihařské vazbě s rukopisným vpiskem původního majitele. Jedná se o konvolut 21 kramářských písní, z nichž některé jsou unikátem, z první poloviny 19. století. Z pražského antikvariátu Ztichlá klika již několikrát zmiňovaného Jana Placáka přišlo ještě drobné doplnění k rozsáhlému fondu sběratele Rudolfa Hlavy (1911–1988) – 83 drobných tisků, převážně modlitebních z 19. století.

Darem se rozšířil také fond Exlibris, a to o soubor novoročenek, exlibris a příležitostné grafiky včetně jejich návrhů z pozůstalosti sběratele Miroslava Zůny (celkem 144 kusů), věnovaný jeho dcerou Markétou Schück z Prahy. Grafická sbírka sběratele Miroslava Zůny obsahuje dva větší soubory převážně novoročenek Vladimíra Komárka a Karla Oberthora, jejichž tvorba není dosud ve sbírkách Knihovny NM zastoupena. Zajímavé jsou návrhy na exlibris.

Další obohacení fondu představuje soubor autorských exlibris a novoročenek Dušana Urbaníka z Opavy z let 1984 až 2010 v počtu 120 kusů a doplňkový soubor leptaných exlibris italského autora Lanfranca Lanariho (35 kusů), se kterým D. Urbaník spolupracoval. Urbaníkovy tisky vznikaly převážně technikou leptu a počítačové grafiky.

Nakladatelské archivy převážně prvorepublikových pražských nakladatelů byly doplněny o archivní dokumenty z pozůstalosti nakladatele Vladimíra Žikeše – strojopisy nevydaných děl, strojopis vzpomínkového díla Vladimíra Žikeše *Slovenské povstání bez mýtů a legend* a s ním spojená slovníková hesla osob zapojených do druhého česko-slovenského odboje v počtu 396 listů, korespondence,

rukopisy – poznámky k politickým událostem v letech 1915 až 1945, parte a novinové výstřižky z let 1964 až 1979 – v celkovém počtu 24 kusů. Hlavní část Žikešova nakladatelského archivu je od roku 1975 v knihovně deponována, právě darované dokumenty tak soubor vhodně doplní. Zvláště významný je strojopis Žikešových vzpomínek na Slovenské národní povstání, jehož byl přímým účastníkem. Ty se dočkaly knižního vydání až po roce 1990 s ohledem na kritický postoj k tehdejší činnosti Gustáva Husáka. Další strojopisy, věnované Žikešovou dcerou Zuzanou Mazáčovou, jsou nevydané knihy, překlady významných světových děl, například G. Orwella *1984* nebo *Zlatý admirál* F. van Wyck Masona. Korespondence pochází z 60. a 70. let 20. století, za pozornost stojí dopisy malíře a grafika Aloise Moravce Vladimíru Žikešovi z 70. let 20. století.

Také samostatně vyčleněný knižní fond obrozenských tisků byl rozšířen o dva dosud nezastoupené. Od Svatavy Novákové z Prahy byl získán tisk – *Josef Prokop Horčic: Popsání nejstarožitnějšího kolegiátního chrámu v Čechách pod jménem svatých Kosmy a Damiána a svého Václava v Staré Boleslavi. Praha: Knížecí arcibiskupská knihtiskárna v Seminári, 1845.* Johana Hradilová z Prahy věnovala knihovně *Pjsně světské Lidu slowenského w Vhřjch. Sebrané a vydané od Pawla Jozefa Ssaffarjka, Jana Blahoslawa a giných. Swazek prwnj. W Pessti, Wytisstěné, Pjsmem a Nákladem Jana Tomásse Trattnera, z Petroze, 1823.* (Přivázán druhý svazek z roku 1827).

Pavel Muchka

Knihovna Národního muzea
oddělení knižní kultury
Vinohradská 1
110 00 Praha 1