

Muzeum

Vážení a milí čtenáři, dostává se vám do rukou první číslo 57. ročníku časopisu *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. Aktuální číslo opět prezentuje odborné příspěvky věnující se různým oblastem muzejní práce, ať už v rámci českých institucí, mezinárodní spolupráce, nebo inspirace ze zahraničí.

V uplynulém roce, který se nesl ve znamení osmičkových výročí, bylo v českém muzejnictví nepochybně nejočekávanější událostí znovuotevření zrekonstruované Historické budovy Národního muzea u příležitosti stého výročí založení Československa s doprovodnou výstavou ve spolupráci se Slovenským národním muzeem. Jak ukončení několikaleté rekonstrukce dominanty Václavského náměstí, tak i výstava se těšily velké přízni návštěvníků i médií. Zdeňka Kulhavá a Barbora Hoduláková z Národního muzea ve svém příspěvku o doprovodném programu pro školní mládež k *Česko-slovenské / Slovensko-české výstavě* ilustrují, že téma česko-slovenské spolupráce rezonuje i u generace, která společný stát Čechů a Slováků již neměla příležitost zažít.

V roce 2019 se již pozornost české odborné obce obrací zpátky k aktuálním teoretickým i praktickým tématům v oblasti muzejnictví, která jsou předmětem diskurzu u nás i v zahraničí. Číslo otevírají dvě odborné studie, a i když se obě zabývají uměním, jejich téma se liší zeměpisně i časově. Jindřich Mleziva ze Západočeského muzea v Plzni představuje významnou sbírku asijského umění a uměleckého řemesla. Tato sbírka byla v instituci, kde autor působí jako vedoucí Uměleckoprůmyslového oddělení, založena již na konci 19. století a nyní jsou její akvizice ze všech koutů kontinentu součástí stálé expozice. Příspěvek Ivy Knobloch, kurátorky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, se vrací na začátek minulého století. Sleduje vývoj a činnost Svazu

československého díla a roli, kterou toto uskupení hrálo v rozvoji českého uměleckoprůmyslového muzejnictví, stejně jako v rozvoji a modernizaci designu obecně.

Aktuálními otázkám muzejnictví a výstavnictví se i v roce 2019 věnoval nespočet domácích i zahraničních konferencí, seminářů nebo workshopů. Muzeologický seminář *Muzeum a etika*, pořádán Masarykovým muzeem v Hodoníně, vytvořil prostor pro otevření hned několika z těchto témat. Příspěvky nezřídka vzbudily živou diskuzi, která má potenciál pokračovat v odborném prostoru. Jednou z oblastí, jež se zejména v americké a západoevropské muzejní obci dostávají do popředí, ale u nás se jim zatím nedostává zřetelnější reflexe, je queer a LGBT+ historie, reprezentace a role muzeí v diskuzi mezi sexuálními menšinami a většinovou komunitou. Michal Mako podává zprávu z konference konané v Berlíně, jejímž středem zájmu byly queer historie a umění, jejich interpretace, uchovávaní a prezentace v paměťových institucích včetně muzeí a galerií.

V prostředí zahraničního muzejnictví zůstává i historička umění Markéta Jarošová, která čtenářům představí jedno z nejvýznamnějších soukromých muzeí západního pobřeží USA. Kromě nahlédnutí do historie amerického sběratelství první poloviny 20. století její příspěvek nabízí i nečekanou spojitost s kultovním, Oscarem ověřeným dílem americké kinematografie. U tématu dramatických umění zůstává i poslední příspěvek tohoto čísla, zpráva Markéty Trávníčkové z Divadelního oddělení Národního muzea o unikátní putovní výstavě divadelních cedulí s poutavým názvem *Račte vstoupit do divadla!*

Věříme, že vás články v aktuálním čísle časopisu zaujmou a inspirují.

Redakce