



## JOSEF ŠKVORECKÝ A VÁCLAV HAVEL VE FONDECH PAMÁTNÍKU NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ – OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



**Obr. 1.** Josef Škvorecký. 60. léta 20. století. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 3.** Josef Škvorecký. 60. léta 20. století. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 2.** Josef Škvorecký. 60. léta 20. století. LA PNP, fotoarchiv.





**Obr. 4.** Josef Škvorecký. 80. léta 20. století. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 5.** Josef Škvorecký, Milan Uhde a Jan Zábana na IV. sjezdu Svazu československých spisovatelů v roce 1967. Fotografie Dagmar Hochová. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 6.** Josef Škvorecký před svým nakladatelstvím na Davenport Road v Torontu. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 7.** Manželé Škvorečtí s Bohumilem Hrabalem v Ithace (USA). LA PNP, fond Josef Škvorecký.

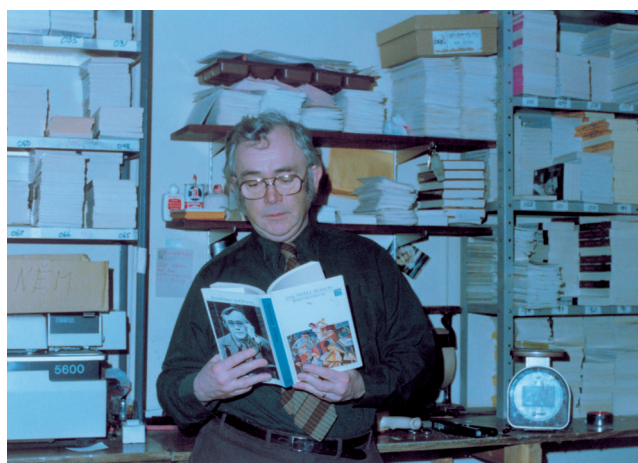


**Obr. 8.** Josef Škvorecký: „Takto posíláme knihy (poštovní pytle jsme většinou nakládali a odváželi sami)“. Rukopisná poznámka na fotografii. LA PNP, fotoarchiv.





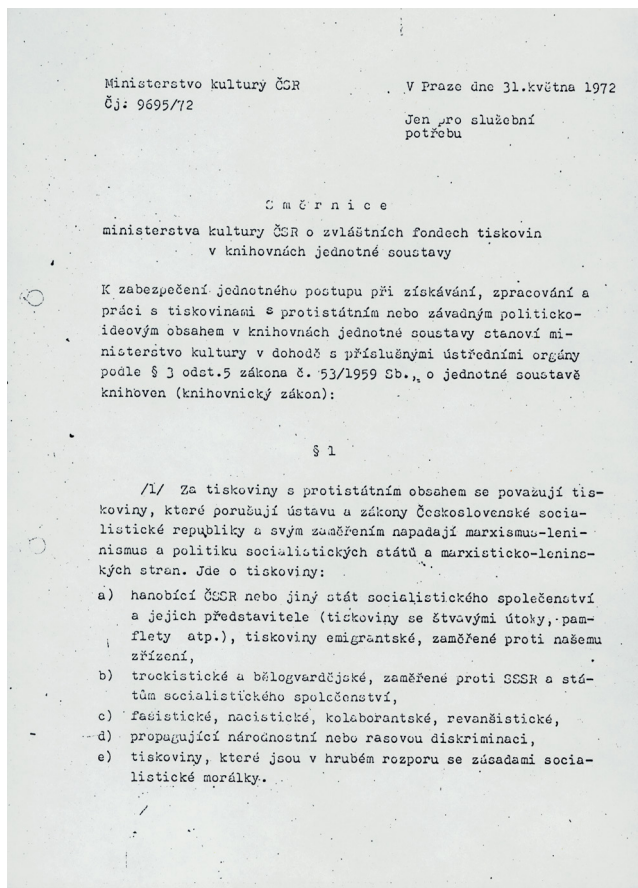
**Obr. 9.** Nakladatelství Škvoreckých v Avenue Road v Torontu. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 11.** Josef Škvorecký v Sixty-Eight Publishers s výtiskem *Prima sezóny* v angličtině. LA PNP, fond Josef Škvorecký, fotografie.



**Obr. 10.** Josef a Zdena Škvorečtí. Josef Škvorecký: „Počátky na Richmond Street (Na tabuli jsme ve 3rd Floor)“. Rukopisná poznámka na fotografii. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 12.** Směrnice Ministerstva kultury ČSR o zvláštních fondech tiskovin v knihovných jednotné soustavě z 31. 5. 1972. LA PNP, fond Josef Škvorecký.



- 2 -

MAHLER, Zdeněk	1968	
MACHOVEC, Dušan	-	
MACHOVEC, Milan	-	
MŇÁČKO, Ladislav	emigrant	
MARCUSE, Herbert	burj. teologie	
NĚMEČEK, Zdeněk	emigrant 1948	
OPAT, Jaroslav	1968	
PÁRAL, Vladimír	komuniste + politické útoky	
PACOVSKÝ, Luděk	emigrant	
PECKA, Karel		
PFAFF, Ivan	emigrant	
PROCHÁZKA, Jan	1968	
SELUCKÝ, Radovan	emigrant	
SCHULZ, Milan	emigrant	
SUS, Oleg	1968	
ŠIK, Otto	emigrant	
ŠKVORECKÝ, Josef	emigrant	
ŠKUTINA, Vladimír	1968	
ŠNEPP, Luděk	1968	
ŠTOVIČKOVÁ, Věra	1968	
ŠULĚH, Otáček		
TEILHARD DE CHARDIN, Pierre	Katolickému + boží ideál	
TONDL, Ladislav	1968	mus
TREFULKA, Jan	1968	
VYSKOČIL, Ivan	1968	
ZAHRADNÍČEK, Jan	Katolickému	

*Ukradl - neukradl a má tohem ke komunistům*

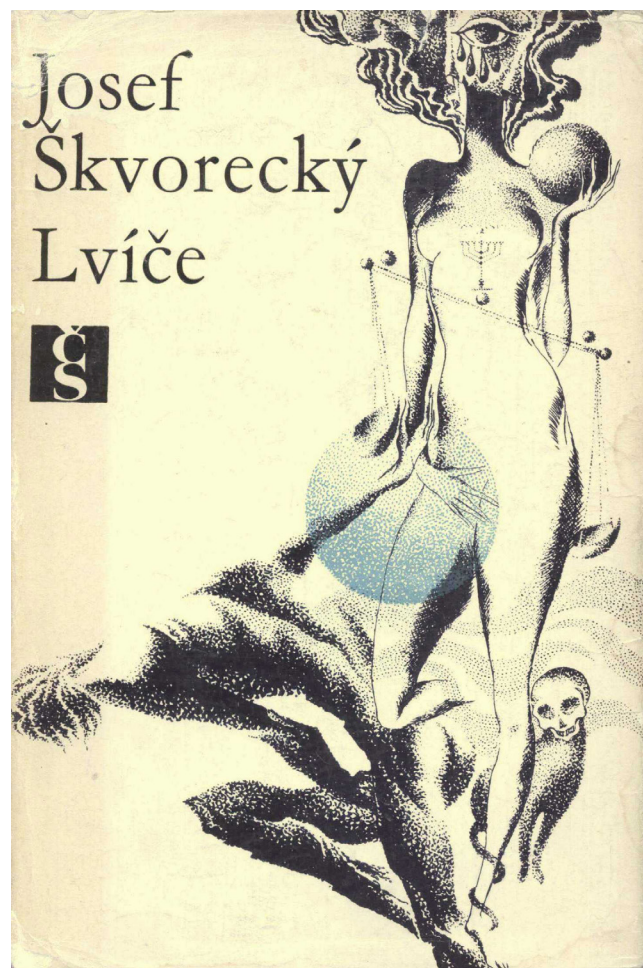
**Obr. 13.** Doklad o vyřazování knih z knihoven. LA PNP, fond Josef Škvorecký.



**Obr. 14.** Margaret Atwood, Josef Škvorecký a Arthur Miller na benefici Sixty-Eight Publishers dne 5. 12. 1989. Foto Steve Baker. LA PNP, fond Josef Škvorecký.

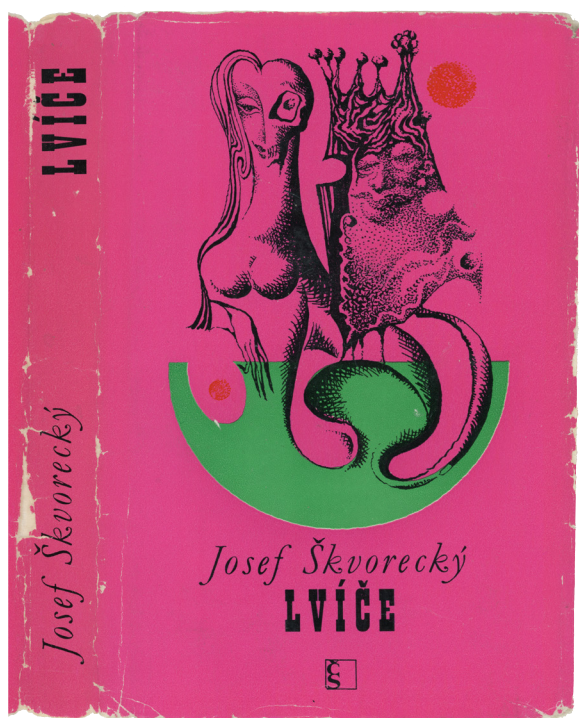


**Obr. 15.** Josef Škvorecký: Zbabělci. Vydání druhé. Československý spisovatel, Praha 1964. Žatva; svazek 250. LA PNP, knihovna.

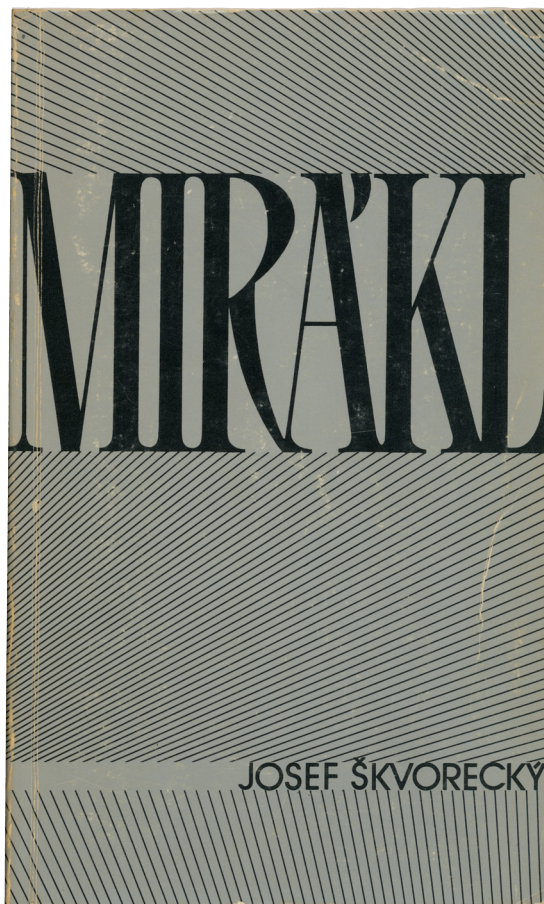


**Obr. 16.** Josef Škvorecký: Lviče: koncové detektivní melodrama. Vydání první. Obálku a vazbu navrhl Karel Laštovka. Československý spisovatel, Praha 1969. Nová próza; sv. 17. LA PNP, knihovna.





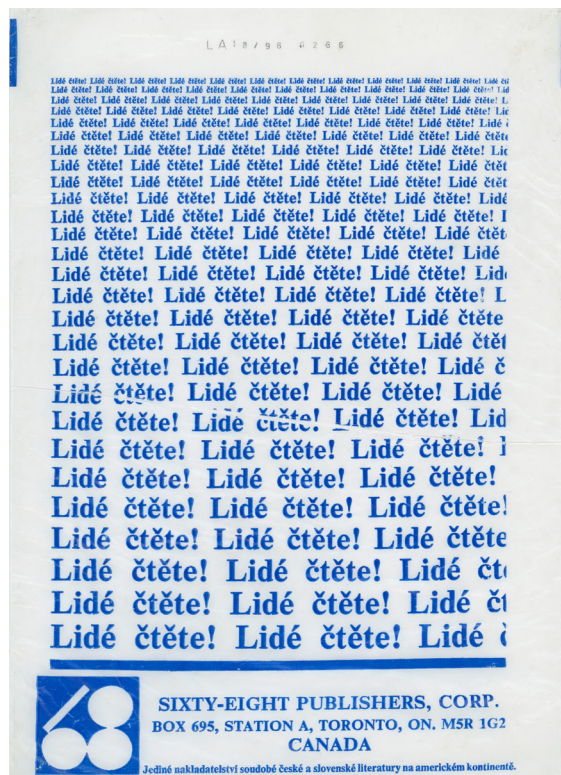
**Obr. 17.** Josef Škvorecký: *Lvíče: koncové detektivní melodrama*. Vydání druhé. Československý spisovatel, Praha 1970. LA PNP, knihovna.



**Obr. 19.** Josef Škvorecký: *Mirákl: politická detektivka*. Obálku navrhla Barbora Munzarová. Sixty-Eight Publishers, Toronto 1978. LA PNP, knihovna.



**Obr. 18.** Arnošt Lustig: *Král promluvil, neřekl nic*. Návrh obálky pro vydání knihy v nakladatelství Sixty-Eight Publishers. LA PNP, fond Josef Škvorecký.



**Obr. 20.** Nákupní igelitová taška nakladatelství Sixty-Eight Publishers. LA PNP, fond Josef Škvorecký.



042 Václav Havel: HRY 1970-1976

Ani Václava Havla nemusíme jistě představovat. Jeho **Zahradní slavnost a Vyrozmění patřily** k vrcholům českého dramatického umění šedesátých let a byly s úspěchem uvedeny v metropolitě celého světa. Od sovětské invaze je proto autor těchto významných děl pod neustálým policejním dohledem, vystaven taže šikan a schválnosti. Avšak přes psychologický teror, jenž by člověka slabších zásad dávno zlomil, Havel nejenže v řadě otevřených dopisů podává systematickou kritiku současného novotvářství, ale dokázal napsat i pět her, které obsahuje náš soubor. Jsou to především aktovky **Audience a Vernisáž**, jež formou intelektuální komedie analyzují dvě formy současného marasmu: fizokracii a počínající konsumerismus bezduché diktatury; dále drama **Horský hotel**, o totálním oddělení společnosti dvoji tváře; politická satira na zákulní machinace diktatury **Spiklenci**, a konečně Havlova verze Gayovy klasické **Žebrácké opery**, která se od Brechtovy adaptace z třicátých let liší tak, jak se liší naše znalosti o společenském zlu od povědomí mladého Brechta. Ze všech pěti her jenom tato poslední byla inscenována v ČSSR: uvedli ji ochotníci v Horních Počernicích u Prahy v jediném představení. Po něm následovala brutální represe všech, jejichž přítomnost v divadle police zjistila. Ostatní hry byly provedeny pouze v představeních v zahraničí. Svazek obsahuje předmluvu Jiřího Voskovce a autorův doslov k našemu vydání a je doplněn fotografiemi ze západních premiér.\*

Cena \$6.90 Stran cca 384

043 Jan Beneš: ZELENOU NAHORU

V rámci příběhu o únosu bohaté dědky z hippícké komuny předvádí oblíbený autor pestrý kaleidoskop současných USA: raketýrství velkých odborových organizací, rasové vendetty černochů, politické spasilství radikálních skupinek, a naproti tomu důstojnost starousedlých českých farmářů a tápání nových exulantů v americké skutečnosti. Bohatým dějem, jak to u současného českého spisovatele není snad jinak možné, prolíná nedávna minulost: invaze 1968, dobrodružství českých mladých lidí v Moskvě, pronásledování "chuligánů" v Praze, třídni boj na venecii, lyricko-filosofické reflexe nad demokracii a svobodou, a také překrásné pasáže evokující divokou krásu Ameriky, jejich velikost a daleké poušti. Je to první autorův román o nové vlasti, a v Benešově díle nasazuje dosud neznámou, velice osbojivou notu.

Cena \$5.00 Stran cca 288

\* Václav Havel byl v lednu 1977 v Praze zatčen. V době, kdy dávám tento katalog do tisku, je dosud ve vězení.

10

Obr. 21. Z nabídky knih nakladatelství Sixty-Eight Publishers na rok 1989. LA PNP, fond Josef Škvorecký.

chom čtenářům ukázali, že velcí západní autoři na naši vlast nezapomněli. Kniha je vyzdobena fotografiemi z londýnského představení od Ivana Kyncyla a přeložila ji Heda Kovalyová.

Cena \$10.00 (9.00 - 8.10)

V Kanadě lze objednat naše knihy přes  
**CZECHOSLOVAK NATIONAL ASSOCIATION**  
P. O. Box 925  
Waterloo, On. N2J 4C3  
CANADA

Obr. 22. Z nabídky knih nakladatelství Sixty-Eight Publishers na rok 1989. LA PNP, fond Josef Škvorecký.

byl ve vězení, odříznut od knih a přátel, nacházel útěchu ve filozofování. Po propuštění zatoulil proto pomoc na svět knize, po níž byl ve vězení — kdyby se někomu podařilo pašovat tam knihy — sáhl nejdříve. Tak vznikla tahle "filozofická čítanka", kam přispěly činné osobnosti naší filozofie z českého undergroundu i z exilu. Najdete zde např. stať "Hledání přirozeného světa" od Erazima Koháka, jehož **Národ v nás patří** k nejúspěšnějším knihám našeho nakladatelství, vedle "Kritiky substančního modelu" Egona Bondyho, kterého naši čtenáři znají zatím jen jako originálního autora románu **Invaldini sourozenci** a **Sklepní práce**. Ivan Dubský, přední pražský znalec Hegela a Heideggera, přispěl esejí "Quaestio temporis", a Rio Preisner z Pennsylvánské univerzity, nejznámější svou **Kritikou totalitarismu**, napsal pro **Hostina** doplněk "Epilog o totalitarismu." Celkem jednadvač našich současných filosofů se podílelo na těchto pozoruhodných knize, mezi nimi Radim Palouš, Milan Šimečka, Martin Hybler,

14

### Literatura faktu, historie, politika, filosofie, paměti

206 Bedřich Fučík a Karel Bartošek: ZPOVÍDÁNÍ

Kniha rozhovorů z let 1978-1982 zachycuje ojedinelé sřetení dvou naprosto odlišných osobností: někdejšího stalinisty a později stoupence Duběčka (po invazi za to seděl) a významného katolického nakladatele, esejisty a překladatele, který v letech padesátých strávil dlouhá léta ve stalinistickém vězení. V letech společné bíd, známých jako normalizace, se z nich stali důvěrní přátelé a plodem toho přátelství je náš interview. Ožívá v něm především žalář padesátých let, viděný očima bojovného (tváří v tvář diktatuře) a pokorného (vůči Bohu) křesťana a zachycené svěžím jazykem kultivovaného, ale neintelektuálního esejisty. Interview však líčí i Fučíkovy paradoxní osudy po propuštění, a galerii známých postav české kultury, tvrdých i zhubných, od Štolla

přes Marii Majerovou a A. M. Píšu až k Vílemu Závadovi a Jaroslavu Seifertovi. Jak u Fučíka ani neče jinak, pletivem postřehů, příběhů a konfrontací na pouli životem, která věru byla trnitá, zaznívá filosofický hlas člověka, jehož vírou neotřásl nic a jehož křesťanskou laskavost nikdy neotrávila osobní nenávisť. Ilustrováno fotografiemi z alba rodiny Fučíkových.

Cena \$10.45 (9.40 - 8.45)

207 Václav Havel (ed.): HOSTINA

Sbormník současné české zakázané filosofie, sestavený našim předním zakázaným dramatikem a věnovaný památce Profesora Jana Patočky, který zemřel na následky policejního výstřehu. Uvádí jej editorova esej, v níž vypráví, jak v době, kdy

Ivan M. Havel, Václav Bělohradský, Ivan Sviták, Pavel Bratinka aj. Vzniklo tak dílo, které představuje bohatou hostinu pro ty, kdož věří, že člověk není živ jen chlebem.

Cena \$19.50 (15.75 - 14.15)

208 Vilém Hejz: ROZVRAT

Autor vynikajících románů **Zásada sporu** a **Ex offio**, a spoluautor (spolu s Karlem Kaplanem) úspěšné studie o policejních metodách českého stalinismu **Zpráva o organizovaném násilí**, představuje se touto prací jako poučený a k myšlení provokující znalec moderních českých dějin. Myslíme si, že kniha je posledním slovem na téma Edvard Beneš, jeho podíl na mnichovské tragedii a jeho sporná poválečná politika, jež vedla až k tragedii únorové. Je to také obhajoba Masaryka proti jeho spochybňovatelům, polemika s radikálně katolickou interpretací našich dějin, a ideál-

ní doplněk Tigridova **Kapessni průvodce inteligentní mladé ženy po vlastním osudu** (viz. str. 17), neboť mnohé Tigridovy postřehy ovlivňují z jiného úhlu. Autor dílo napsal ke čtyřem loňským výročím, 1918, 1938, 1948 a 1968, ale pro řadu nehod a osobní tragédie, které postihly naše nakladatelství, jsme výročí nestihli. Hejzova studie není však práce, jejíž zajímavost a důležitost by zmizela po prošlém výročí; naopak, je to výborně napsané, v pravém slova smyslu strhující svědectví, že české politické myšlení ve svobodném exilu plně kompenzuje domácí Biatru ducha a produkuje hodnoty, k nimž se budou čtenáři, zajímající se o český osud, neustále vracet.

Cena \$12.25 (11.05 - 9.90)

Obr. 23. Z nabídky knih nakladatelství Sixty-Eight Publishers na rok 1989. LA PNP, fond Josef Škvorecký.

**JOSEF ŠKVORECKÝ**

Protože, přes všechny nemravnosti v knize se vyskytující, čtenáři původní náklad rozebrali, pořídili jsme pro vás dotisk románu Josefa Škvoreckého

**TANKOVÝ PRAPOR**

s předmluvou Jiřího Voskovce

Hubert Juin v **Les Lettres Françaises** o knize usoudil, že **«Tankový prapor» je jedna z těch závažných knih, které člověk absolutně musí číst.** Zájem čtenářů potvrdil, že pan Juin měl dost pravdu. Kniha stojí, včetně poštovného, \$ 3.00

Ostatní knihy J. Škvoreckého, které jsme rovněž měli na skladě (**Hořkej svět, Lviče, Farářův konec**), jsou již bohužel rozebrány. Bude-li zájem, pořídíme nová vydání, ale zatím si v každém lepším knihkupectví můžete — pro sebe a pro své cizojazyčné přátele — koupit tato vydání Škvoreckého knih:

**The Cowards** (V USA: Grove Press, \$ 1.95; v Anglii: Gollancz, £ 2.20)  
**Feiglínge** (V BRD: Luchterhand, DM 24.00)  
**I vigilanci** (V Itálii: Rizzoli, L. 2500)  
**Kujonerne** (V Dánsku: Hasselbalch)  
**Junge Löwin** (V BRD: Luchterhand, DM 24.80)  
**Leoncino** (V Itálii: Garzanti, L. 3200)  
**Le lionceau** (Ve Francii: Gallimard — vyjde koncem 1972)  
**The Lion Cub** (V USA: Grove Press; v Anglii: Gollancz — vyjde začátkem 1973)  
**L'escadron blindé** (Ve Francii: Gallimard, F 20.00)  
**La légende d'Emöke** (Ve Francii: Gallimard, F 8.00)  
**Légende Emöke** (V BRD: Hanser)  
**The Mournful Demeanor of Lt. Borůvka** (V Anglii: Gollancz — vyjde koncem 1972)

Na snímku vpravo rin. Josef Škvorecký v době služby u Sedmého Tankového praporu.

— 14 —

Obr. 24. Z nabídky knih nakladatelství Sixty-Eight Publishers na rok 1989. LA PNP, fond Josef Škvorecký.





**Obr. 25.** Václav Havel na IV. sjezdu Svazu československých spisovatelů v roce 1967. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 26.** Václav Havel v druhé polovině 60. let 20. století. Foto: J. Nikodým. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 27.** Václav Havel a Karel Schwarzenberg na vernisáži výstavy Německá kniha 1991 v paláci U Hybernů dne 2. září 1991. Foto: J. Chuchma. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 28.** Václav Havel v druhé polovině 60. let 20. století. Foto: J. Nikodým. LA PNP, fotoarchiv.



**Obr. 29.** Jan Zábřana, Václav Havel a Jiří Paukert Kuběna (sedící), začátek 50. let 20. století. LA PNP, fotoarchiv.



Pozdrav nakladatelství 68 Publishers určený ke slavnosti 18. 3.

Milá Zdeno a milý Josefe,

v době, kdy je tak tvrdě potlačována svoboda kultury, jak je tomu už po dvacet let v Československu, si s obzvláštní naléhavostí uvědomuji dalekosáhlé důsledky takové politiky. Vždyť kultura a zvláště literatura jsou hlavními nástroji sebereflexe národa, jsou známkou jeho duchovní identity a její kontinuity, jsou osou jeho svědomí. Vaše nakladatelství je mezi českými a slovenskými exilovými nakladatelstvími jedním z nejstarších a nejvýznamnějších. Víám, že v jak svízelných podmínkách pracujete a uvědomuji si ohromný význam vaší práce. Tím, že vydáváte v mateřském jazyce knihy, které nemohou v naší vlasti vyjít, pomáháte de facto udržet při životě duchovní identitu a kontinuitu našeho národního společenství. Dlouhodobý, nemápečný, ale zároveň pro budoucnost národa tak důležitý význam vaší práce lze ztěžší docenit. Možná ho jednou docení historie. Takové vědomí vás sice může povzbuzovat, prakticky vám ale vaší práci příliš neusnadní. O to víc si vašeho snažení vážím. Přeji vám při této slavnostní příležitosti mnoho úspěchů. Přeji to vám i nám všem, Čechům a Slovákům, kterým není lhostejné, zda jejich kultura žije nebo skomírá.

Váš

Václav Havel

Milá Zdeno,  
milý Josefe,  
dějuji vám, že jste  
světýlko naší literatury  
mezi dobami nejtemnějšími!  
Váš  
Václav Havel

Obr. 31. Vzkaz Václava Havla Zdeně a Josefovi Škvoreckým. LA PNP, fond Josef Škvorecký.

Obr. 30. Václav Havel Zdeně a Josefovi Škvoreckým. LA PNP, fond Václav Havel.

VÁCLAV HAVEL Škvorecký  
ŽALOBA NA J. ŠKVORECKÉHO

Městská prokuratura  
Praha  
11/M-2VH4/84  
2022 45/1984 808

Městský soud  
Praha

OBŽALOBA

V trestní věci proti Dr. Josefu Škvoreckému podáván

obžalobu

proti  
Dr. Josefu ŠKVORECKÉMU, nar. 27. 9. 1924 v Mělnodě, ženatému, t. č. trvale bytem Toronto, Ontario, Kanada,

že

v blíže nejlépe době po své ilegální opuštění republiky v roce 1969 a odporu proti socialistickému státnímu zřízení republiky a se záměrem podporovat antikommunistickou zahraniční propagandu vydáváním různých písemností, včetně těch, které jsou nelegálně šířeny v ČSSR jako strojopisy, a v důsledku vyvolat tak mezi obyvatelstvem republiky nepřátelství proti socialistickému státnímu zřízení republiky, založil v součinnosti se svou ženou Zdenou ŠKVORECKOU v Torontu, Ontariu, Kanadě, nakladatelství "68 Publishers", v němž od doby jeho založení dále v doručování s dalšími osobami a za podpory zahraničních štábních centrální vydal tisíce velkých publikací, v nichž jsou hrubým způsobem pomoci vymyšlených nebo záněrně zkreslených údajů hrubě napadány

- 2 -

posery v naší republice, tyto publikace rozšířoval v různých zemích světa včetně naší republiky a dával je vědomě k dispozici i různá štábní vysílání typu "svobodná Evropa", a že zároveň s touto činností sám napsal několik obsáhlejších písemností podvrátěného charakteru, v nichž zejména zasmokán smyšlenou postavou Denny Smiřického přímo osočoval socialistické společenské a státní zřízení, kteréžto písemnosti sám rovněž publikoval ve své svrchu zmíněné nakladatelství,

t e d y

a nepřátelství k socialistickému společenskému a státnímu zřízení republiky prováděl podvrátěnou činnost proti jejímu společenskému a státnímu zřízení a proti jejímu národnímu zájmu, přičemž tento čin spáchal ve spojení s cizím činitelem a ve velké rozsahu.

T i m s p á c h a l

obžalovaný trestný čin podvrátěnou republiky podle § 98 odst. 1, 2 písm. a/ b/ tr. zákona.

N a v r h u j i při hlavním líčení provést tyto důkazy:

- 1/ konstatovat životopis a osobní výkazy obžalovaného;
- 2/ vyslechnout prof. Dr. Vítězslava Ržoumka DrSe jako znalce v oboru literatury;
- 3/ přečíst vydání FMV k poznatkům a zahraniční nakladatelské činnosti obžalovaného a jejich finančních zdrojích;
- 4/ konstatovat obsah některých publikací, vydaných nakladatelstvem "68 Publishers", a přičíst charakteristické úryvky, demonstrující podvrátěný a záněrně pohoršující charakter těchto publikací.

O d ť v o d ě n í

této obžaloby bude zasláno Městskému soudu v Praze dodatečně

- 3 -

vzhledem k okolnosti, že většinu doličných předstů, tj. publikací nakladatelství "68 Publishers", o jejichž podrobnou charakteristiku chei odvodnění obžaloby opět, jsem dosud nestačil prostudovat, protože mi je rozkředly sekretářky a rozpřijely svya známým, kteří jim je odmítají vydat.

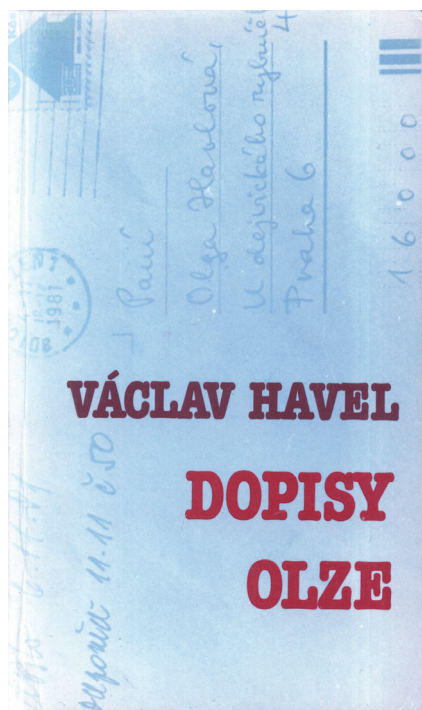
V Praze dne 1. 4. 1984

Městský prokurátor  
JUDr. Bedřich Krupička v. r.

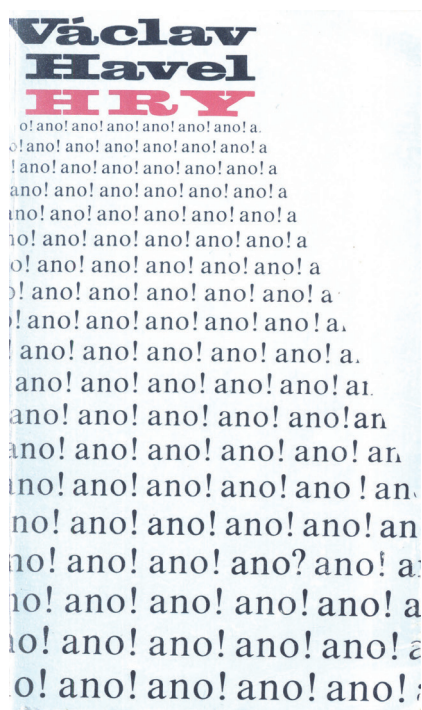
Ze správnost vyhotovení:  
Václav Havel  
27. Šen. 1984

Obr. 32a-c. Václav Havel: Obžaloba v trestní věci proti Dr. Josefu Škvoreckému. Příspěvek do sborníku sestaveného k příležitosti 60. narozenin Josefa Škvoreckého Alexandrem Klimentem v roce 1984. LA PNP, fond Josef Škvorecký.

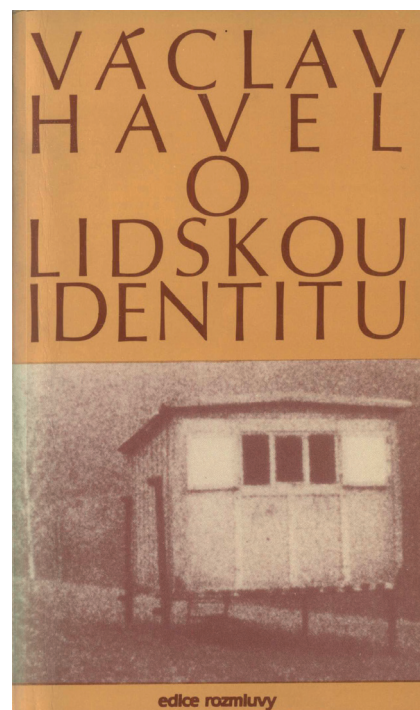




**Obr. 33.** Václav Havel: *Dopisy Olze* (červen 1979 – září 1982). Poznámka editora Jan Lopatka. Obálku navrhla Barbora Munzarová, kresba v tiráži Ivan Steiger. Sixty-Eight Publishers, Toronto 1985. LA PNP, knihovna.



**Obr. 34.** Václav Havel: *Hry 1970–1976*. Předmluva Jiří Voskovec. Obálku s použitím antikódu Josefa Škvoreckého navrhla Barbora Munzarová, kresba v záhlaví Ivan Steiger. Sixty-Eight Publishers, Toronto 1977. LA PNP, knihovna.



**Obr. 35.** Václav Havel: *O lidskou identitu: úvahy, fejetony, protesty, polemiky, prohlášení a rozhovory z let 1969–1979*. Uspořádali a k vydání připravili Vilém Prečan a Alexander Tomský. Obálku s použitím fotografie „lunochodu“ Jiřího Bednaře navrhl Jan Brychta. Rozmluvy, Londýn, Svědectví, Stockholm 1984. LA PNP, knihovna.