

Musical Activity of the Cantors of the Studnička Family from Suchomasty near Beroun

Jakub Michl

Abstract: The music library of the Elizabethan Nuns in Prague contains a collection of music that was copied by cantors of the Studnička family from the village Suchomasty near Beroun. The first cantor in Suchomasty from 1769 was Josef Jan Jakoubek (1751–1810), the uncle of Jakub Jan Ryba, and after his departure for Mníšek pod Brdy in 1785, his successor was František Vincenc Studnička (1764–1826). František Ladislav Studnička (1797–1864) carried on the family tradition, followed by Otomar Studnička (1845 – after 1900), who later went to Prague and took the family music collection with him. He worked as a teacher at a public school in Libeň, then at the Saint Wenceslas Prison in Prague's New Town. From 1884 he continued his work as a teacher at the prison in Pilsen-Bory. In 1889 he donated the family music collection to a convent of the Elizabethan Nuns. That material was integrated into the convent's collection, and it was still being used in the twentieth century.

Key words: Suchomasty near Beroun, Borek, Studnička family, Otomar Studnička, music at the convent of the Elizabethan Nuns in Prague's New Town, cantorial musical tradition, sacred music of the eighteenth and nineteenth centuries

The music collection of Elizabethan Nuns in Prague is of historical value. It came into existence gradually from the second quarter of the eighteenth century until the first half of the twentieth, so it represents a comprehensive set of sources bearing witness to the uninterrupted musical traditions of a monastic society in the context of Prague's cultural life at that time. The collection contains not only music that was composed and copied on commission for the convent, but also a number of sources donated to the collection by figures who were musically active outside of the monastic community.¹ The convent's music collection also received whole sets of the same provenience, for example from the estates of Jan Kučera (1745–1836), Josef Vašata (1858–1913), Johann Faltis (first half of the nineteenth century), and others, not to mention the musicians who demonstrably collaborated with the convent choir, such as František Xaver Labler (1805–1851), Jan Nepomuk Bayer Sr. (1816–1894), and Jan Nepomuk Bayer Jr. (1845 – after 1900).

1) MICHL, Jakub: *Hudební kultura v konventu alžbětinek na Novém Městě pražském* (Musical Culture at the Convent of Elizabethan Nuns in Prague's New Town), dissertation, FFUK, Prague 2018 (hereinafter MICHL 2018).

A large percentage of the convent's collection consists of music by cantors, in large part because many of the copyists were themselves cantors, and on commission for the convent they copied much repertoire that was known and accessible to them (e.g. Zikmund Václav Suchý, active before 1780),² or generational collections became the property of the Prague convent as a gift from musicians working in Prague but with roots elsewhere (e.g. the Vyšehrad organist Josef Vašata).³

Also belonging to the latter group is music that constitutes a self-contained whole with respect to provenience in the collection of the Elizabethan Nuns, which originated with members of the Studnička family of cantors.⁴ The study attempts to examine the musical culture in Borek and Suchomasty, where the family originated, to give an idea of the cultural context in which the collection was created, and finally to reconstruct the route by which the collection came to belong to the choir of the Church of Our Lady of Seven Sorrows of the Elizabethan Nuns in Prague's New Town.

Borek and Suchomasty

Suchomasty and Borek were settlements that belonged together already from the fifteenth century.⁵ The settlement Borek ceased to exist during the Hussite Wars, and the Gothic style St. Nicholas' Church there then served as the main church for Suchomasty and the surrounding areas. In the seventeenth century, a separate bell tower was built at Borek,⁶ and in 1726 the church was renovated in the Baroque style.⁷ The separate parish at the church was not restored until 1748, and it served that purpose until 1950, when it was confiscated from the church, and after that it was used for many years as a dormitory for geological surveyors. From the Middle Ages, Suchomasty was the site of a fortress, and in the eighteenth century

2) MICHL, Jakub: *Čeští kantoři a hudba u pražských alžbětinek v 18. a 19. století* (Czech Cantors and Music of the Elizabethan Nuns in Prague in the 18th and 19th Centuries), in: *Marginalia historica*, vol. 6, 2015, no. 2, pp. 51–59.

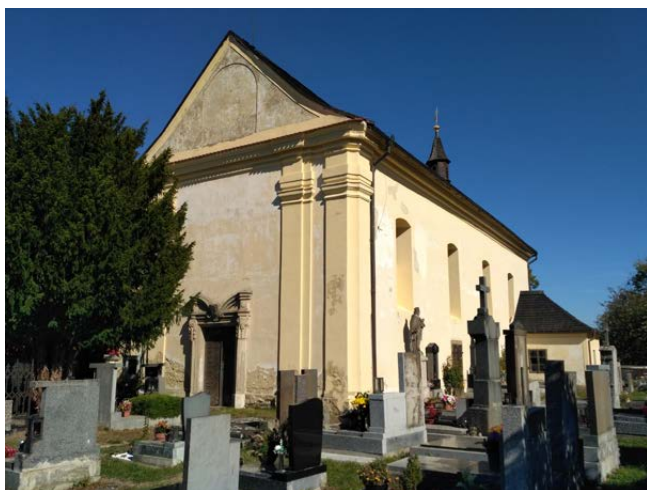
3) MICHL 2018, op. cit. in footnote no. 1, pp. 139–141.

4) At the time when I turned in the dissertation, I did not yet know the provenience. It was not until the spring of 2018 that I found Studnička's name in the parish records of the Church of the Holy Trinity in Prague-Podskalí, and the entry in the records confirmed the actual provenience of the cantors' whole collection.

5) *Ottův slovník naučný* (Otto's Educational Dictionary), vol. IV, J. Otto, Prague 1891, p. 374: "Borek – Suchomasty, parochial village, now of the Hořovice Governorate, Beroun District (9 km to the south), former Suchomasty estate, Beroun post office, 16 houses, 81 inhabitants (1880), has a farmstead and the Saint Nicholas Church, which was already a parish church in 1352, but the parish soon ceased to exist and was not renewed until 1748 [...]." Ibid, vol. XXIV, no. 347: "Suchomasty, originally Suchomasli, parochial village in Bohemia beside a stream with the same name, Hořovice Governorate, Beroun District and post office; 89 buildings, 627 inhabitants (1900), St. Nicholas's Church (parish church in the XIVth century) in Borek, 4 classroom school, quarries for black marble and limestone. Allodial estate S. with Borek (519.51 hectares) with a castle, farmstead, steam engine, brewery and mill owned by František Mareš in Prague. [...] Of the later landholders, the counts of Bubna, Anna of Kokořov and from 1850 the Mareš family are listed."

6) ŠORM, Antonín: *Pověsti o českých zvonech* (Legends about Czech Bells), V. Kotrba, Praha 1926: According to legend, the local bells were bigger and louder than the bells in Tmaň, so one day the people of Tmaň stole them from Borek and hung them in the church tower in Tmaň, but overnight the bells returned to the bell tower in Borek all on their own.

7) POČHE, Emanuel et al.: *Umělecké památky Čech I (A–J)* (Artistic Heritage of Bohemia I [A–J]), Academia, Prague 1977, p. 104.



Kostel sv. Mikuláše v Borku-Suchomastech / St Nicholas' Church in Borek-Suchomasty

Fotografie / Photograph by Jakub Michl, 2018

its was converted into a castle from which the local establishment ran the estate.

The parish school at St Nicholas's Church was established by Countess Marie Anna Kokořovcová of Kokořov, née Michnová of Vacínov, as is documented by its charter dated 1 July 1769. According to the charter, the first Suchomasty cantor was Josef Johann Jakoubek, who was under obligation to obey the establishment and to serve at the church on

Sundays and major feast days. For this, he was granted the use of the land of the estate that had been set aside for the school and in-kind benefits, both from the establishment and from the nearby farmers and tenant farmers.⁸

8) A copy of the school's charter is kept in the collection of the National Archives, Bohemian Governorate – Tax Records, collection no. 135, carton 99, Suchomasty: "Copia. Ich Maria Anna des Heil. Röm. Reichs Gräfin Kokoržovetz von Kokoržova, Geborene Gräfin von Michna und Waytzenau, Frau auf Suchomast, thun hiemit auf beschehenes unterthänigstes bitten, dem Joseph Johann Jakaubek vor einen Cantor auf meiner Herrschafft Suchomast der Gestalten im Gnaden an und aufnehmen, womit selber: Vors Erste, ein Gott fürchtiges Leben, zum Beyspiel der ganzen Gemeinde und ihme anvertrauten Schul-Kinder, so wie es einem Gott liebenden, Ehrlichen Menschen geziemet, führen möchte. Andertens wird seine Schuldigkeit seyn, den Gottes Dienst fleißig abwarten, niehmahlens in Sonn und Feyertagen außgehen, ohne sich einen anderen zur Versehung des Gottes Dienst zu bestellen. Drittens, was ihm zur Beförderung der Ehre Gottes von mir durch mein Amt aufgetragen werden möchte, fleißig und gehorsam verrichten. Viertens, die ihme anvertraute Schul Kinder fleißig lehren und zur Ehre Gottes auferziehen, solche niemahlen verlassen. Wann er Cantor also seinem Versprechen nachkommen, und seine Schuldigkeit thun wird, so Solte er zu seiner ganz Jährigen Unterhaltung genüßen, als: Aus meinen Herrschafft. Wäldern Sechs Klafter Brennholz, dann von meinen Herrschafft Feldern benannt Hieter der Abdeckerey unter Sechs Strich, unter Borecker Teich zwei Strich Zwei Viertel Außsath, nebst ein Stückl Wiesen von denen Borecker Hautweiden unter Ein Strich Außsath, welches ihne von meinem Amte außgewiesen werden wird. Ittem an Deputat Bier zwey Faß zwei Eimer, nebst auch Zugebräu 3 Faß, worauf derselbe auf jedes Faß 2 Öst. Metzen Gersten, und 2 fl. an Königl. Biertaz zu entrichten haben wird. Dann bei der Schule ein Gartl, so wie ich ihme solches selbst gnädigst außgewiesen, nebst diesem bekommt der Selbe all Jährlich von den Suchomaster und Bikoscher Bauern und Chalupner die von ihnen gutwillig verwilligte Getreid-Schüttung, so wie es das von ihnen unterfertigte Instrument mit mehreren bezeuget, zu seinen Genuß. Weilen dann derselbe die mehreste Unterhaltung von Mir bekommt, so wird derselbe gehalten seyn, all wöchentlich am Mittwoch Nachmittag mit seinen anvertrauten Schul Kindern, zur Ehre dem Heil. Johannes von Nepomuk einen Rosen Crantz zu beten. Urkund dessen meine eigenhändigen Nahmens Fertigung mit Beidrückung eines angebohrnen Gräffl. Insig: Gegeben in Meinen Schloß Suchomast, den 1 July A. 1769. LS. Maria Anna Kokoržowa gebohrne Gräffin v. Michna."

According to the oldest preserved Suchomasty tax records from 1788, the villages Bikoš, Malkov, and Želkovice were assigned to the Borek and Suchomasty school along with the hamlets Dolejší mlýn and Háj near Borek, and this situation persisted at least until 1867.⁹ A new school building was erected in 1817, and it is still standing.¹⁰ At the beginning of the twentieth century, the school still had four classrooms, and it was attended by children between six and twelve years of age.¹¹

The Suchomasty cantors and local musical culture

The first teacher in Suchomasty, **Josef Jan Jakoubek**, was in all likelihood the uncle of Jakub Jan Ryba who is mentioned in the existing Ryba literature.¹² Corresponding to this would be not only the time when Jakoubek began working in Mníšek, but also in particular the coinciding of the parish records for both locations.

The surname Jakoubek was not entirely unusual in the region near Suchomasty. In the latter half of the eighteenth century, there were four Jakoubek families living in the location, and two fathers of families with the same surname had moved to the village from elsewhere.¹³ If we accept the theory that Josef Jan Jakoubek was actually from Suchomasty, he may have been Josef, son of Martin Jakoubek and Kateřina Jakoubková from Suchomasty, who was born on 26 February 1751 and was baptised the following day by the local priest František Bílek.¹⁴ If this is indeed the same person, he assumed the teaching post in Suchomasty at the age of eighteen. Josef Jan married a certain Dorota, whose maiden name has not been found, and the place where they were wed also remains unknown.¹⁵

9) National Archives, Bohemian Governorate – Tax Records, collection no. 135, book 1 – Beroun Region, Suchomasty, no. 70.

10) POCHÉ, Emanuel et al: *Umělecké památky Čech III (P–Š)* (Artistic Heritage of Bohemia III [P–Š]), Academia, Prague 1980, p. 464.

11) NA Tax Records, see footnote no. 9.

12) NĚMEČEK, Jan: *Jakub Jan Ryba*, Státní hudební vydavatelství, Prague 1963, pp. 16, 78, ff. (hereinafter NĚMEČEK); BERKOVEC, Jiří: *Jakub Jan Ryba*, Nakl. H & H, Prague 1995, pp. 30–31; VÁVRA, Josef: *Historické paměti bývalého panství mnišeckého a kláštera sv. Maří Magdaleny Na Skalce s dvěma rodokmeny* (Historical Memoirs of the Former Mníšek Estate and the Monastery of St Mary Magdalene in Skalka with Two Family Trees), V. Kotrba, Prague 1899, p. 87 (hereinafter VÁVRA).

13) In parish records, this circumstance is indicated by the term “inquilinus”.

14) State District Archives in Prague, Collection of Parish Records, Borek Parish Records 03, p. 21: “From Suchomasty. Born on 26 February [1751] and baptised on 27 February, a son Jozef to the honest parents Martin Jakaubek. Mother: Kateřina L: Jozef Chwatal from Suchomasty. T: Adam Staniek from Bikoss Lidmilla Nowakowa from Suchomasty, both parents and godparents are all Suchomasty subjects. Baptisavit Philippus Bílek Curatus locis.”

15) There is no recorded entry for a wedding in the preserved parish records for Borek and Suchomasty for the period from 1748 to 1775 with a bridegroom and bride with corresponding names. Because Jakoubek was supposed to be Ryba’s uncle, it follows that Dorota must have been the sister of one of Ryba’s parents, i.e. née Kárníková or Rybová. No satisfactory answer has yet been found in the parish records in either Přeštice or Nepomuk, where the families came from. Ryba’s mother had a sister named Dorothea who was born in Nepomuk on 15 April 1741, but she would have been nearly ten years older than Jakoubek (see State District Archives in Pilsen, Nepomuk Parish Records 02, p. 28). The name Jakoubek does not appear in the parish records in either Nepomuk or Přeštice for weddings between 1760–1775 (ibid, Nepomuk Parish Records 19 and 20, Přeštice Parish Records 04). For consultation on J. J. Ryba’s family tree, I wish to express my sincere thanks to Ivana Hoyerová from Rožmitál pod Třemšínem.

During this period, five children were born to them: Václav (1775),¹⁶ Barbora (1777),¹⁷ Ludmila (1779),¹⁸ Anna (1782),¹⁹ and Josef (1785).²⁰ Josef Jan Jakoubek and Dorota Jakoubková appear in the Borek-Suchomasty parish register as the godparents of the children baptised between 1769 and 1785.²¹

In 1785 Jakoubek moved to Mníšek pod Brdy, where he became the successor to the deceased cantor Jan Hataš (1751–1784).²² In 1787, together with other dedicated teachers, he was honoured for industriousness by the general directorate of schools,²³ and that same year Jakoubek's first-born son Václav received a scholarship on the basis of a court decree dated 30 April 1787.²⁴

From 1786 to 1788 Jakoubek's nephew Jakub Jan Ryba (1765–1815) was the assistant teacher in Mníšek,²⁵ and he was succeeded as the assistant by the local native Josef Přibík

16 Borek Parish Records 04, see footnote no. 14, p. 21: “[Dies] 4. | In mense Septembri [1775] | [Baptisans] Philippus Bilek Curatus | [Infans] Wenceslaus | [Parentes] D: Gakaubek Josephus Cantor Suchomastensis, Dorothea: uxor Liberi. | [Patrini] L: Schultcz Georgius, D: director Wossoviensis, T: Engthallerowa Ludmilla uxor D: Thadaei Engthaller Civis Hostomicensis. | [Religio] Catholicae | [Locus] Suchomast. | [Nus. Domus] 8.”

17 Ibid, p. 43: “[Dies] 8. | In mense Junio [1777] | [Baptisans] Philippus Bilek Curatus | [Infans] Barbara | [Parentes] Gakaubek Josephus Ludirector Suchomastensis, Dorothea uxor. Liberi | [Patrini] L: Domina Barbara Conjux Domini Georgij Schultcz Directoris Wossoviensis, T: D: Illter Wenceslaus Frumentarius Wossoviensis. | [Religio] Catholicae | [Locus] Suchomast. | [Nus. Domus] 8.”

18 Ibid, p. 76: “[Dies] 11. | In mense Novembri [1779] | [Baptisans] P. Maržatko Wenceslaus Franciscanus Horžovitzio | [Infans] Ludmilla | [Parentes] D: Gakaubek Josephus Ludirector Suchomastensis, Dorothea uxor Liberi. | [Patrini] L: D: Barbara conjunx D: Georgij Schultcz Directoris Wossoviensis, T: D: Jetter Wenceslaus Frumentarius Wossoviensis. | [Religio] Catholicae | [Locus] Suchomast. | [Nus. Domus] 8.”

19 Ibid, p. 106: “[Dies] 26. | In mense Februario [1782] | [Baptisans] Wenceslaus Matiegka Curatus Tmanensis. | [Infans] Anna | [Parentes] Gakaubek Josephus Ludimagister Suchomastensis, Dorothea uxor liberi. | [Patrini] L: Domina Josepha conjunx Domini Francisci Artman directoris Suchomastensis, T: D: Schultcz Georgius Director Wossoviensis. | [Religio] Catholicae | [Locus] Suchomast. | [Nus. Domus] 8.”

20 Borek Parish Records 05, see footnote no. 14, p. 7: “From the village Suchomasty | [In Junio 1785] on the date 29 | [house no.] 8. | Jozef. Baptisavit Wenceslaus Matiegka Curatus Tmanensis. | Catholic | boy | legitimate | [father] P: Jozef Gakaubek Cantor in Suchomasty. Unmarried. | [mother] Dorota, Unmarried. | [godparents] L: P: Frantissek Artmann, Burgrave from Všerady, T: Mrs. Barbora Kubikowa | Chamberlain's wife.”

21 Borek Parish Records 04, see footnote no. 14.

22 Hataš died on 15 November 1784. Jakoubek is last mentioned in the Suchomasty Parish Records as the godfather at the baptism of Barbora Staňková on 28 July 1785 (Borek Parish Records 05, see footnote no. 14, p. 7). It must therefore have been at that time that Jakoubek took the position at the school in Mníšek.

23 WEISS, Anton: *Geschichte der Theresianischen Schulreform in Böhmen, Zusammengestellt aus den halbjährigen Berichten der Schulen-Oberdirektion 17. September 1777 – 14. März 1792*, Teil I, K. u. K. Hofbuchdruckerei, Wien und Leipzig 1906, s. 145.

24 Ibid, pp. 203–204: “Nachdem Se. k. k. Majestät mittels Hofdekrets vom 30. April 1787 allergnädigst zu entschließen geruhet hatten, daß bei Vergebung der Schulstipendien auf Söhne verdienster Schullehrer, wenn sie den Mitwerben an Fähigkeit und Sitten gleich kämen, vorzügliche Rücksicht zu nehmen wäre: so hatten im verwichenen Kurse sieben solche von der Schulenoberdirektion in Vorschlag gebrachte Kandidaten das Glück, dieser Gnade theilhaftig zu werden, und zwar: [...] Wenzel Jakaubek, Sohn des Pfarschullehrers in Mnischek [...]”

25 NĚMEČEK, op. cit. in footnote no. 12, p. 16. RYBA, Jakub Jan: *Můj život a hudba* (My Life and Music), Společnost J. J. Ryby, Rožmítal pod Třemšínem 2005, p. 30.

(1763–1823).²⁶ He also took over the school in Mníšek in 1810 after Jakoubek's fatal stroke, caused by an incident during a musical production at the church in Mníšek.²⁷

Jakoubek's successor as cantor in Suchomasty was **František Vincenc Studnička** (1764–1826). As the "Suchomasty Cantor", he was present in the town by the spring of 1787 at the latest, when he is listed in the parish records as a witness of a baptism.²⁸ He and his wife Anna appear in the parish records as godparents of baptised children throughout his lifetime in Suchomasty.²⁹

While Studnička was teaching, 182 children were enrolled at the school, including some from nearby communities assigned to the school.³⁰ Their parents were required to pay the cantor a fee of 1 kreutzer or 2 kreutzers per week depending on the class the child was attending.³¹ In addition to other benefits and especially in-kind payments from the establishment, Studnička received a salary of 18 gulden and 35 kreutzers from the church for teaching and directing the choir ("Für Schul- und Musikdienst") and 5 gulden and 15 kreutzers for serving at Mass ("Meßnersdienste"), for a total of 23 gulden 50 kreutzers with the comment "Der Meßnerdienst ist noch nicht vereinigt". In total his net income was 85 gulden and 5 kreutzers, of which his pay for playing the organ accounted for nearly a quarter.

A son named Mikuláš was born to the Studnička family on 25 November 1788, but he died soon afterwards.³² Probably the only surviving child of the family was the son who succeeded to the position of cantor, **František Ladislav**, who was born on 16 March 1797

26) VÁVRA, op. cit. in footnote no. 12, p. 87.

27) Pamětní kniha Mníšecká (Mníšek Commemorative Book), cit. in: NĚMEČEK, op. cit. in footnote no. 12, p. 236: "Hataš's successor (1770–84) was Josef Jakoubek, an able composer, under whom the assistant teacher was the famous composer J. J. Ryba. [...] On Easter Sunday of 1810 Jakoubek's former pupil, the soldier Martin Minařík (vulgo Hejstroš), challenged him in the choir loft when the Te Deum was being sung, and that so upset Jakoubek that he had a stroke and died that very day." Mníšek pod Brdy Parish Records 14, see footnote no. 14, fol. 203^v–204^r: "26. March [1810]. | [house number] 56. | Jan Josef Jakoubek. Schoolteacher and church choirmaster in Mníšek. | [Catholic, male, age] 60 years. | [illness and cause of death] Stroke. Provisus, et Sepultus p. me Joan: Cippelin Dec."

28) Anna, daughter of the mason Josef Nový and his wife Anna from Suchomasty; see Borek Parish Records 05, footnote no. 14, p. 18 (28 April 1787).

29) Anna lived to the age of 75. Borek Parish Records 14, see footnote no. 14, p. 68: "Anno 1839. | Village Suchomast | [house number] 75. | 2. [died] / 4. [buried] February | Anna, widow of † Frantissek Studniczka, teacher in Suchomasty, from Lažany née Poldowá | died at the age of 75."

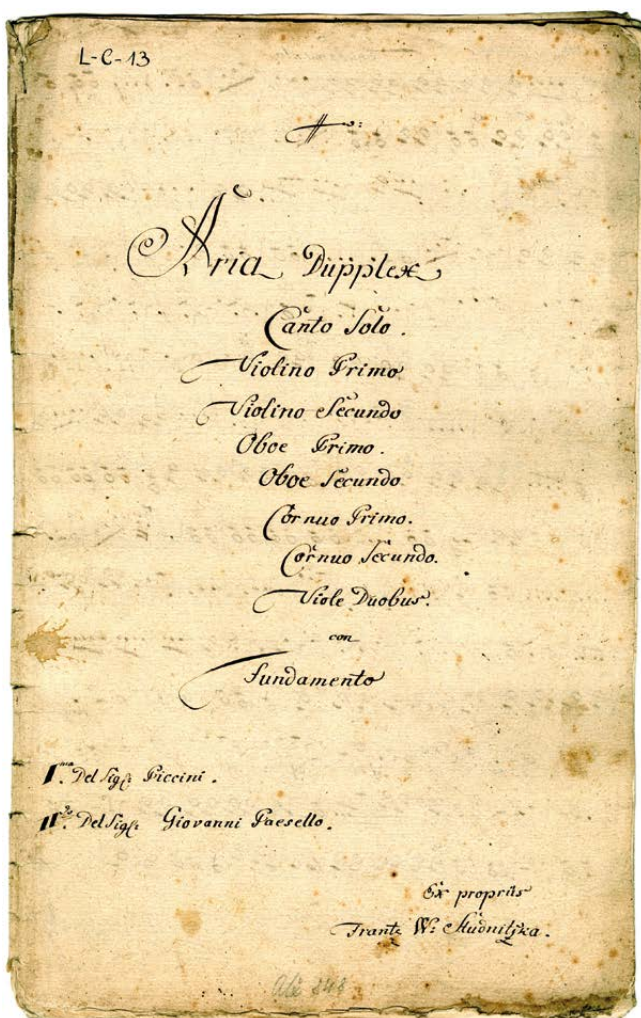
30) A total of 90 boys and 92 girls; see 1788 Tax Records; see footnote no. 9.

31) 1788 Tax Records, see footnote no. 9: "An wöchentlichen Schulgelde von gegenwärtig zahlenden 18 Schulkindern wo von laut der angebotenen Liste à 1 rk. theils 2 kr. [...] zahlt: also von Kindern à 1 kr. macht [...] 9 kr. [...], und von Kindern à 2 kr. [macht] 18 kr. [zusammen] 27 kr. | Welches auf ein ganzes Jahr pr. 46 Wochen gerechnet, beträgt ... 20. fl. 42. kr."

32) Borek Parish Records 05, see footnote no. 14, p. 29: "In mense Novem: on the 25th [1788] | [house no.] of Aug. | Mikulass. Baptisavit Philippus Bilek Curatu Loci. | Catholic | boy | legitimate | [father] Frantissek Studniczka Cantor of Suchomasty, Suchomasty subject | [mother] Anna Suchomasty subject | [godparents] L: P: Dominik Bruzek. T: Barbora Kichnelowa | Brewer in Suchomasty, housekeeper from the Suchomasty parish." Ibid, p. 19: "On 27 [Novembri 1788] | [house no.] 8. | Mikulass Studniczka. Sepelivit Philippus Bilek Curato Loci. | Catholic | male | [age] 1 hour | died of convulsion."

and was baptised the same day.³³

František Vincenc died of pneumonia on 20 May 1826 at the age of 62,³⁴ and František Ladislav assumed the vacant post of cantor. He married Rosalie, née Schusterová from Minice near Velvary, and their marriage did not produce any natural offspring. They therefore adopted a son, Otomar, born in Želeč in the Žatec region on 18 November 1845. The identity of his birth parents, however, remains unclear.³⁵ František Ladislav taught at the school and directed the church choir in Suchomasty in the footsteps of his father until his death on 21 February 1864. At his funeral, there was a performance of the *Requiem in E Flat* by Jan Nepomuk Vítěšek, which František Ladislav had copied in his own hand,



Niccolò Piccini – Giovanni Paisiello: Aria Duplex a Canto Solo
Titulní list, opis František Vincenc Studnička, cca 1800 / Title page,
copy by František Vincenc Studnička, ca. 1800
CZ-Pnm L C 13

33) Borek Parish Records O6, see footnote no. 14, p. 21: “Suchomasty | 6 March Born Baptised [1797] | 8. | Franz († 21 Feb. 1864) | Baptisavit idem Matthias Steffl Curatus. | Franz Studniczka School Teacher | Anna | [godparents] Dominik Bružek. Franczl Kollaczkowa. | Brewer in Suchomasty. Seamstress in Bikoš | Jozefka Woldrtow.”

34) Borek Parish Records O6, see footnote no. 14, fol. 69: “Suchomasty | [date of death] on 18 / [date of funeral] 20 May [1826] | [house no.] 70. | Frantissek Studnička teacher at the Borek-Suchomasty parish school. | [Catholic] 1. – [man] 1. – [age] 62. | [case of illness or death] pneumonia. | Providit et sepelivit [!] P: Joanes Sequens Curatus.”

35) Prague City Archives, Collection of Parish Records, Parish Records of the Church of the Holy Spirit O9, p. 145.

and his son Otomar immortalised this information with an inscription on the title page of the music.³⁶

František Ladislav Studnička was also active as a composer, but his compositions did not go beyond the borders of the place where he was working. The collection has preserved the autograph of his *Salve Regina* of 1828³⁷ and a fragment of a piano piece from 1812 titled *Erinnerung an Suchomast*, which survived on the inside cover of Mozart's *Terzetto in A*.³⁸

Nothing more has been determined so far about the fates of the Studnička family members in Suchomasty. On the pages of the commemorative records, which were written into the local parish records by the parish priests, the cantor is practically ignored, and there is also only a cursory mention of music.

We have documentation of musical performances at the St Nicholas Church in the school charter, which describes the duties of the cantor, as well as commemorative inscriptions on musical instruments, especially during the period when František Vincenc Studnička was cantor. In 1797, musical instruments were purchased for the local choir with funds from the church treasury. This involved three violins, two for 6 gulden and one for 3 gulden (this may also have been a viola) and also a bass for 14 gulden.³⁹ No details are known about the original organ. In 1800 the old organ was repaired at the cost of 45 gulden paid from the church coffers,⁴⁰ but that instrument has not been preserved either.⁴¹

The reports on liturgical practice also indicate the performance of “figural” music – i.e. more elaborate musical settings with instruments. When a new shingle roof was being installed on 8 October 1799, the carpenter Václav Dobrý saved himself while falling from the church roof by calling on the name of Jesus and the Virgin Mary. Having thus been rescued, the carpenter was required to spread the report all over the parish in order to promote the veneration of Our Lady of Borek. For this reason, plans were made for holding Votive Masses on Saturdays in the summer at the appropriate altar with litanies and prayers, accompanied by elaborate music performed by the church choir and ending with a blessing of the people.⁴²

36) VITÁSEK, Jan Nepomuk: *Requiem in Es*, CZ-Ppmb, shelf mark L B 111: “Franz L: Studnička [glued, reinforced corner, on which is written:] † 21/2 1864 and also performed in his memory.”

37) STUDNIČKA, František Ladislav: *Salve Regina*, CZ-Pnm, shelf mark L C 387.

38) MOZART, Wolfgang Amadeus: *Terzetto in A*, CZ-Pnm, shelf mark L C 118.

39) Borek Parish Records O4, see footnote no. 14, p. 142: “Eodem anno fuere emptae triplices fides pro Choro Borecensis Ecclesiae, duae per 6 fl. tertiae per 3 cum plectris flavi coloris ex Cassa Ecclesiae. Item Violone 14 fl. ex eadem Cassa, novum.”

40) Ibid, p. 146: “Anno Dni. 1800 fuit Tectum reparatum Super Ecclesiam Borecensem ex peculio Ecclesiae, materialia procuranta p: t: D: Patrono; item Organum in choro ejusdem Ecclesiae reparatum cum expensis 45 fl. ex eadem massa Ecclesiae, Cum annatu Incliti Gubernii, et Consistorii.”

41) The instrument now preserved at St. Nicholas's Church was newly built in 1904 by Josef Vanický (1854–1917). It has a single manual and seven stops, mechanical tracker action, and cone valve chests. See online www.varhany.net [accessed on 2 June 2018].

42) Borek Parish Records O4, see footnote no. 14, p. 144: “8 Octobris 1799 Wenceslaus Dobri, faber lignarius ex pago Wscheratitz; laboravit in tecto Ecclesiae Borecensis; casu scandula facta est, et ille miser cadit ex tecto, sed invocato Nomine Jesu et Mariae, in ultima tecti scandula mansit pendere, et faciliter se juvit; et ascendit et servatus est. Cui Beneficiatus obligatus est gratias referre pro sui servatione sub percussione fulminis in

L-C-316

24
42.

forte *pizz.* *forte* *et:*

Missa in C.

Canto, Alto, Tenore, Basso.
Violino Primo.
Violino Secundo.
Alto viola Obligato
Clarinetto Primo
Clarinetto Secundo in B.
Fagotto Primo.
Fagotto Secundo.
Corno Primo
Corno Secundo in C, et 2 in F, a G.
Clarino Primo
Clarino Secundo in C.
Timpano
con
O. R. G. M. B. O.

Müller

Müller

[?] Müller: *Missa in C*

Titulní list, opis František Vincenc Studnička, s.a. / Title page, copy by František Vincenc Studnička, s.a.
CZ-Pnm L C 316

Parochiam, nisi Fidem B: Virgini Borecensi? Augeatur itaque ejusdem Cultus; hoc optat Matthias Steffl, qui ejusdem beneficia numerare non potest. – Ideo praeter Sollenitatem, quavis die Sabbati tempore aestivali, votivam Missam ad ejusdem aram cum litanis et orationibus, et in choro conveniente figurali Cantilena, et post data benedictione populo instituit.” (For consultation on the Latin text, I wish to express my sincere thanks to my colleague Eva Chodějovská.)

The music copied by hand by the Suchomasty cantors remains as the most direct evidence of these performances (see the table in the appendix). The comments and corrections in the parts show that the music was not merely the object of a collector's passion, but rather that the music was actually performed. The usual forces for less important holidays under František Vincenc Studnička, apart from the singers and thoroughbass, were an instrumental ensemble with pairs of violins, clarinets, French horns, or flutes,⁴³ while the instrumentation for the more demanding compositions was expanded to 2 violins, 2 violas, 2 oboes, 2 flutes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 French horns, 2 trumpets and 1 principal trumpet, timpani, cello, bass, and organ, as was the case with Righini's *Solemn Mass in D major*, copied by the cantor in 1800.⁴⁴ It is questionable whether the comments on interpretation in the parts are actually those of František Vincenc Studnička from the turn of the century, or whether so many musicians actually fit in the choir loft at St Nicholas' Church. The parts, however, are so worn that Otomar Studnička had to repair them and tape the edges during his tenure. Among other examples of musical practice, there are markings in red ink in the first violin part, in this case from the pen of František Ladislav Studnička in the *Dueto in A* by Vinzenz Maschek.⁴⁵

School records for the years 1864 and 1865 describe the environment of the Suchomasty school: *"The teacher's residence consists of two rooms, a kitchen, a pantry, a tiny barn, and a small cowshed, while a greatly needed woodshed is still lacking. – The assistant teacher's residence consists of one small room; the condition of the school building is good. – Instruction goes on at the school all year for three hours in the morning and three hours in the afternoon, given by one teacher and one assistant teach in the Czech language. – Religion is taught by the local parish priest."* Studnička's income for serving as organist in 1864 was 20 gulden and 2 kreutzers:

Income for serving as organist		
1.	According to the gubernatorial decree dated 30 April 1798 and the intimations of the Beroun Regional Authority dated 4 May 1798 No. 12917 from memorial funds of the St Nicholas' Church in Borek for annual contributions ...	9 gulden 32 kreutzers
2.	From endowment from Holy Masses ...	4 gulden 30 kreutzers
3.	Taxa stolae (Surplice fees)	3 gulden
4.	"Novoletník" (New Year's contribution) from settlers added to the parish ...	3 gulden
	Total ...	20 gulden 2 kreutzers

(The income of the teacher František Vincenc Studnička in Suchomasty in 1864 as organist. Prague State Archives, Bohemian Governorate, Tax Records, Suchomasty, carton 99.)

43) For example, the instrumentation of 2 violins, 2 French horns, 2 clarinets, flute, principal trumpet, timpani, and organ continuo with bass is used in Müller's *Missa in D pro Tempore Nativitatis Jesu Christi*, CZ-Pnm, shelf mark L C 276. This is the last dated copy made by František Vincenc Studnička from 1826. Comments are written on the manuscript in blue pencil, probably by Otomar Studnička.

44) RIGHINI, Vincenzo.: *Missa Solemnis in D*, CZ-Ppmb, shelf mark L B 138.

45) MASCHEK, Vinzenz: *Duetto in A*, CZ-Ppmb, shelf mark L A 326.

The cantor's total annual income was 348 gulden and 8 kreutzers in silver, or 465 gulden and 54 kreutzers in Austrian currency. According to the basic tax records for 1788, he used the land without limitation and payments, but from his salary he paid his assistant 145 gulden a year. The taxes and withholding from the lands amounted to 11 gulden and 97 kreutzers, cleaning the school rooms cost 12 gulden, and the shopping of wood for the school 5 gulden. The total annual expenses for the operation of the school therefore totalled 173 gulden and 97 kreutzers, which lowered the cantor's regular net income to 191 gulden and 57 kreutzers per year.

The following year, when **Josef Macourek** became the head teacher at the Suchomasty school, the pay for playing the organ remained identical to František Vincenc Studnička's income stated above, while the total net income for the teacher increased:

Teacher's expenses		
a)	To the assistant teacher on the basis of the resolution dated 30 September 1862 and affirmed by the Imperial and Royal District Authority in Beroun dated 25 November 1862 no. 5051 half of the wages from the revenue of the school salary ...	145 gulden
b)	Cleaning of the school rooms ... 12 gulden (NB expenses for cleaning the second school room are defrayed based on the assessment of the Imperial and Royal District Authority in Beroun dated 25 November 1862 no. 5051 by half of the district on the basis of direct taxation as follows: Suchomasty and Borek 5 gulden 42 kreutzers – Bikoš 3 gulden 59 kreutzers – Želkovice 1 gulden 59 kreutzers – Malkov 1 gulden 2 kreutzers)	12 gulden
Total Sum of all income 453 [gulden] 24 ⁶ / ₇ [kreutzers in silver] 476 [gulden] 08 ¹ / ₂ [kreutzers in Austrian currency]. When expenses are deducted from income, the teacher's salary is 296 gulden and 24 ⁶ / ₇ kreutzers in silver, or 311 gulden and 23 ¹ / ₂ kreutzers in Austrian currency.		

(Expenses and net income of the teacher Josef Macourek in Suchomasty in 1865. SA Praha, Bohemian Governorate, Tax Records, Suchomasty, carton 99.)

After Josef Macourek, **Josef Lapáček** was hired to the post of head teacher.⁴⁶ We are now getting quite far afield from the Studnička era, but the services of the cantor continued to be provided under Lapáček, as can be seen by, among other things, the records of the great Requiem for Crown Prince Rudolph, which took place on 13 February 1889 at the St Nicholas Church. A Mass for the Dead *“was held by the priest Fr. Vyšín, princely-episcopal notary and parish priest in Borek [...], at which a Requiem was sung under the direction of the head teacher, Mr. Lapáček.”*⁴⁷

Although the separation of education from the church in 1867 ended the link between the schools and parishes, for many teachers the professions of cantor and organist remained a welcome source of additional income. While there had been clearly established rules and duties for both parties before the termination of the Corcordat, certain aspects of the

⁴⁶) Suchomasty Tax Records; see footnote no. 8.

⁴⁷) Borek Parish Records O4, see footnote no. 14, p. 131: A clipping is glued into Father František Vyšín's commemorative records with the following comments from him: “some hack journalist wrote about this event in the Krajský Deník (Regional Daily) No. 43 on 20 February [1889]. It is an idiotic article, and it should have been written in more detail.”

cantor's position remained unresolved after the reform. This was also the case with the school in Suchomasty, which was surrounded by disputes that dragged on for years over how the teacher in question was allowed to use the land connected with the school and how the benefits arising from the position of cantor were to be used. The preserved copies of correspondence reveal aspects of the teacher's position in the village, the obviously not always cordial relations between the school, the parish, and the patron, the changing character of the relationship between the church and secular society, and also the understanding at the time of the difference between the terms "teacher" and "cantor":⁴⁸

48) Ibid, p. 93: The church's patron, at the time the landowner Mareš, regarded the school's land as his property, as did the school council, to which the teacher Lapáček turned with a request for confirmation of his rights for the performance of the services of cantor. The local priest František Xaver Vyšín and the landowner Mareš together lodged an appeal against the ruling of the school council, in which they referred to the school's charter dated 1769, claiming that: "the land was not donated to the school in Suchomasty, because in the entire document concerning the school nowhere in the entire charter is there any mention of the school; to the contrary, in the charter the land was set aside for the use of the *cantor*, when he honours his duties set forth in the document, and amongst those duties are the following: diligently care for arrangements for worship services and engage a substitute for himself for arranging worship services if he desires to go somewhere on a Sunday or holiday – whether this *cantor* also happened to be a teacher at the school in Suchomasty seems to me to be entirely immaterial. [...] In the appeal that I lodged together with the patron of the St Nicholas Church in Borek [i.e. Mareš the landowner] against ruling no. 3217 of the honourable Imperial and Royal School Council in Hořovice dated 28 December 1881, about the fate of which I know nothing to this day, it is stated that the aforementioned patron has granted the requests of individual teachers to use the aforementioned land, and that the request of the last teacher Josef Lapáček, who has explicitly undertaken to perform the duties set forth in the certificate of donation dated 1 July 1769, was supported by the local school council. For all of these reasons, it is entirely incomprehensible how he is to take over management of the land in the certificate of donation mentioned by the local school council, when the land that is the property of the landowner has been turned over for the use of the Suchomasty *cantor*, and I can find even less grounds for the decision that the profits are to be turned over for the material maintenance of the school in Suchomasty, because the school in Suchomasty is not fulfilling the duties set forth in the certificate of donation dated 1 July 1769 and therefore cannot also enjoy the benefits from the land set forth in the same document. I would therefore respectfully ask the following: that the Most Distinguished Imperial and Royal Provincial School Council overturn ruling no. 4305 of the honourable Imperial and Royal District School Council in Hořovice dated 16 October 1885 and affirm that the land in the certificate of donation dated 1 July 1769 mentioned by the patron of the St Nicholas Church in Borek may be given over for the use of the person who performs the duties set forth in the document in question, or if the ruling of the Imperial and Royal District School Council were to be upheld, that the local school council in Suchomasty has the duty of paying annually the income arising from the land in question to the person performing the duties set forth in the certificate of donation dated 1 July 1769. Parochial Office in Borek Suchomasty, on 15 November 1885, František Xav. Vyšín, Princely-Episcopal Notary." The answer of the school council summarises the defining of the land that the teacher uses as well as the benefits set forth in the school's charter. The council stated that the use of the land was tied to the duties of service at the school, "because the service of organist is paid separately. [...] This is how it is in the approved tax records signed by the patronage office dated 15 February 1864, where it is stated explicitly that according to the basic charter of 1769, the teacher uses the land without limitations and payments. Also according to local protocol no. 4664 dated 30 September 1862, for the purpose of securing income for the assistant teacher, the land is also counted as part of the teacher's income. Even in the school's inventory, land lot no. 70 is listed as school property. According to a statement from the Imperial and Royal Tax Authority, in the old land registry the land lots in question are ascribed to the school at the address Suchomasty 70. Given these circumstances, from which it follows that this land was donated to the school when the school was established and was turned over for the use of the teacher as part of his salary for service to the school, the Imperial and Royal District School Council has ruled at its meeting held on 19 October 1881 that both the land on which the school stands and the school garden belong to the school itself, and the school is also entitled

Otomar Studnička and the Suchomasty Collection in Prague

The fate of the Studnička music collection, leading from Suchomasty to the convent of the Elizabethan Nuns in Prague, follows the footsteps of **Otomar Studnička**. He also seems to have been trained as a teacher, and he may have assisted his father at the school in Suchomasty, but he left Suchomasty for good (perhaps in connection with the death of his father in 1864), and before 1870 he settled in Prague, where he also brought the family music collection. On 24 October 1870 at the Church of the Holy Spirit he married Marie, the daughter of the tradesman Václav Moravec from Volárna (Freudeneck in German) in the Kolín region.⁴⁹ Already before his marriage, he obtained the position of teacher at a public school in Libeň. A son named František Josef was born to the couple on 8 August 1872, but he died on 12 March the following year.⁵⁰ A daughter Anna born on 31 March 1874 was also baptised in Libeň,⁵¹ but by then Studnička was employed as a teacher at the Saint Wenceslas Prison in Prague's New Town. In 1878, when their daughter Barbora was born, the family was living at a house at the address Vyšehradská 423 belonging to the parish in Podskalí, which was just a short walk both from the prison and from the convent and hospital of the Elizabethan Nuns.⁵² When the prison was closed in 1884 and torn down to make room for

to use the school's other land [...]. The Imperial and Royal District School Council in Hořovice, 28 December 1881, Chairman of the Imperial and Royal District, Hetman Eckert." The parish priest Father Vyšín lodged an appeal against this declaration as well. Ibid, p. 98–101. The confusion dragged on and concerned, among other things, the cantor's rations of beer. Ibid, p. 119: "The worthy Parish council in Borek (no. 3621). The approved Suchomasty school records dated 30 August 1865 state humorously that the landowner's portion of 2½ kegs of beer was for the teacher, and that the ration was purchased at the meeting on 6 October 1886 at the expense of the Suchomasty estate in accordance with reg. no. 688. However, the representative of the estate has reserved the allotment or the profit from the rent for the choir director at the parish church in Borek, whereby the matter came to be disputed. In order to be able to decide the matter in accordance with the law, we urge all parties involved to report to us within a deadline of four weeks about the aforementioned 2½ kegs of beer for the teacher, which served as a subsidy for the teacher in Suchomasty for service to the school for the church as remuneration for the services rendered to the church by the teacher in Suchomasty. Concerning this, we would note that the claims for this benefit, as far as rent now representing it for the parish church in Borek is concerned, must be duly paid. The Imperial and Royal District School Council in Hořovice, 11 August 1887. Chairman of the Imperial and Royal District, Hetman Eckert." In this case, problems might have arisen if the position of church choir director had been performed by someone other than the school teacher and who would therefore be entitled to be paid as the cantor. That function, however, was being performed by the head teacher Lapáček, so the dispute was apparently over the desire of landowner Mareš to have the power to make decisions about the school's property. In the disputes, the local priest always took the side of the church's patron rather than that of the teacher, but on the other hand he also took a critical stance towards the church's patron in the memorial records.

49) Parish Records of the Church of the Holy Spirit 09, see footnote no. 35, p. 145.

50) Parish Records of the Church of Our Lady in Libeň, N5, see footnote no. 35, fol. 262^v–263^r.

51) Ibid, fol. 332^v–333^r.

52) Parish Records of the Church of the Holy Trinity in Podskalí N10, see footnote no. 35, fol. 70^v–71^r: "12 | 28 | Studnička Otomar, teacher at the Saint Wenceslas Imperial and Royal Provincial Prison in Prague residing at 423-II, adopted son of † František Studnička teacher in Suchomasty, Beroun District and of his mother † Rosalie née Schuster from Minice near Velvary. | Marie is the legitimate daughter of Václav Moravec, tradesman from Volárna (Freudeneck), Kolín District and of her mother Lidmilla née Libalová from Sendračice in Kolín District. | Barbora Hawelka wife of Vacslav Hawelka tradesman at the address Smíchov 284. Josef Máslo, academy graduate, in Prague at the address 561/II."

the buildings on what is now Resslerova street, Otomar Studnička moved to Pilsen, where he continued to work as a prison teacher in Bory.⁵³ He was apparently still working at the prison in Pilsen in 1896 when he published the first part of his collection *Zpěvy při čelnějších svatých obřadech církevních*,⁵⁴ but all traces of him disappear in the first quarter of the twentieth century.⁵⁵

Otomar was also obviously an active musician. His activity as a composer is documented by the autograph of a work titled *Vidi aquam*, dated 17 May 1874.⁵⁶ He copied most of the dated music between 1875 and 1877. Also dated 1877 is Studnička's manuscript at the National Museum – Czech Museum of Music, which does not come from the collection of the Elizabethan Nuns, but instead from the estate of Ondřej Horník.⁵⁷ Horník received the music of the *Te Deum laudamus* by Jan Nepomuk Škroup as a gift from Pilsen on 10 September 1901. Otomar Studnička copied the title page with the organ part on 15 February 1877, before he began working in Prague. The other parts are copied in an unknown hand. It is unclear whether Škroup's *Te Deum* comes directly from St. Bartholomew's Church, from which Horník also obtained other music, but this indicates that Studnička also kept a number of pieces of music in Pilsen, where he had been able to take part in local musical life, especially with regard to sacred music.⁵⁸ The last dated copy of which we know bears a dedication: "Donated to the music archives of the convent of the reverend and venerable Elizabethan Nuns in fond remembrance by Otomar Studnička, former teacher at the Prague prison and currently in Pilsen. 16 June 1889." In this way, he left a clue that helped identify the provenience of the whole "collection within a collection" in retrospect.⁵⁹

The donation was accepted by M. Serafina OSE, née Tovarová, the choir director at the time. She incorporated the Studnička copies into the collection and categorised them by liturgical types. In a number of cases, the Studnička music was intermingled with copies of identical compositions composed in the milieu of Prague that were already represented in the collection. For example, Führer's *Te Deum in C*, dated 14 March 1875 on the title page by Otomar Studnička, also contains parts made by Jan Bayer Jr. between 1870 and 1885,

53) ROEDER, Georg Valentin: *Vesperpsalmen*, CZ-Ppmb, shelf mark L A 341: "Donated to the music archives of the convent of the reverend and venerable Elizabethan Nuns in fond remembrance by Otomar Studnička, former teacher at the prison in Prague and now in Pilsen. 16 June 1889."

54) STUDNIČKA, Otomar: *Zpěvy při čelnějších svatých obřadech církevních* (Songs for the Most Important Church Services). Part I. On the basis of the church's liturgical books, compiled, arranged, and written in modern notation for the use of Catholic church choirs by Otomar Studnička, the Imperial and Royal Teacher at the Prison in Pilsen, Cyrillo-Methodějská knihtiskárna a nakladatelství V. Kotrba, Prague 1896. The title is still offered for sale in the journal *Cybil* in the column *Literatura*, vol. 1937, nos. 1–2, p. 24.

55) State District Archives in Pilsen, Bory Men's Prison, (1876) 1878–1949, inv. no. 109, Personnel Files of Officials for 1878–1922, Studnička Otomar. The surname Studnička does not appear even one time in the records of the Pilsen registrar of deaths during the period from 1887 to 1939. Pilsen City Archives, Pilsen Registrar's Office, Indices of the Deceased, shelf mark 109 and 137.

56) STUDNIČKA, Otomar: *Vidi aquam*, CZ-Pnm L C 181: "composuit Otomar Studnička 17. 5. 1874."

57) ŠKROUP, Jan Nepomuk: *Te Deum laudamus*, ms. Otomar Studnička 1877, CZ-Pnm, shelf mark XV D 199d.

58) I wish to take this opportunity to thank Marie Šťastná from the Czech Museum of Music for help with tracking down the information stated above.

59) ROEDER, Georg Valentin: *Vesperpsalmen*, CZ-Ppmb, shelf mark L A 341.

although Studnička and Bayer did not necessarily have anything to do with each other.⁶⁰ The case is similar with the copies of the *Pastoral Mass* and the *Requiem in C Minor* by the same composer.⁶¹

From the comments and other markings, it is obvious that the Studnička repertoire incorporated into the collection of the Elizabethan Nuns was used, revised, and evaluated with respect to the needs for practice at the convent. Once again, a symbolic example of the performance of this repertoire is Vitásek's *Requiem in E Flat*, the same work that was performed in 1864 under its copyist František Ladislav Studnička and also "Most recently for Sister Michaela on 9 Aug. 1915", as was inscribed on the title page by the choir director at the time, M. Serafina OSE, neé Hořejšová.⁶²

Characteristics and location of the collection

The collection belonged to the choir of the Church of Our Lady of Seven Sorrows until 1952, when it was confiscated by the state, and it was turned over to the National Museum from the property of the Náboženská matice (Religious Foundation). During the second round of restitution to the churches in 2015, the Elizabethan Nuns asked for the return of part of the music and the collection of musical instruments that had belonged to the church choir. At present, the music collection from the convent of the Elizabethan Nuns is divided into two parts, one of which is back at the convent while the other has remained at the National Museum – Czech Museum of Music.⁶³ The Studnička family collection is split between both parts. It contains a total of 104 pieces of music, and the dating of the manuscripts varies between the years 1800 and 1889.

It was not possible to divide the collection into three clear, independent historical strata represented by the names František Vincenc, František Ladislav, and Otomar Studnička because much of the music was used over a long period of time. Older specimens were supplemented and corrected by newer owners and were given new covers. Therefore, the table with an overview in the appendix is presented as an interim result of the survey of the collection of the Elizabethan Nuns and a summary of the sources evaluated as a whole, which Otomar Studnička turned over to the convent in 1889. Two manuscripts from the collection made by copyists not belonging to the Studnička family were identified on the basis of Studnička shelf marks. This is a manuscript of A. W. Suk and of an unknown copyist (possibly Jan Nejedlý) whose name was unfortunately crossed out thoroughly and was replaced with the signature of František Ladislav Studnička.⁶⁴

60) FÜHRER, Robert: *Te Deum in C*, CZ-Ppmb, shelf mark L B 82.

61) FÜHRER, Robert: *Pastoral-Messe in C*, CZ-Pnm, shelf mark L B 333. FÜHRER, Robert: *Requiem in C Minor*, CZ-Ppmb, shelf mark L B 59.

62) VITÁSEK, Jan Nepomuk: *Requiem in E Flat*, CZ-Ppmb, shelf mark L B 111.

63) MICHL 2018, op. cit. in footnote no. 1, pp. 13–14.

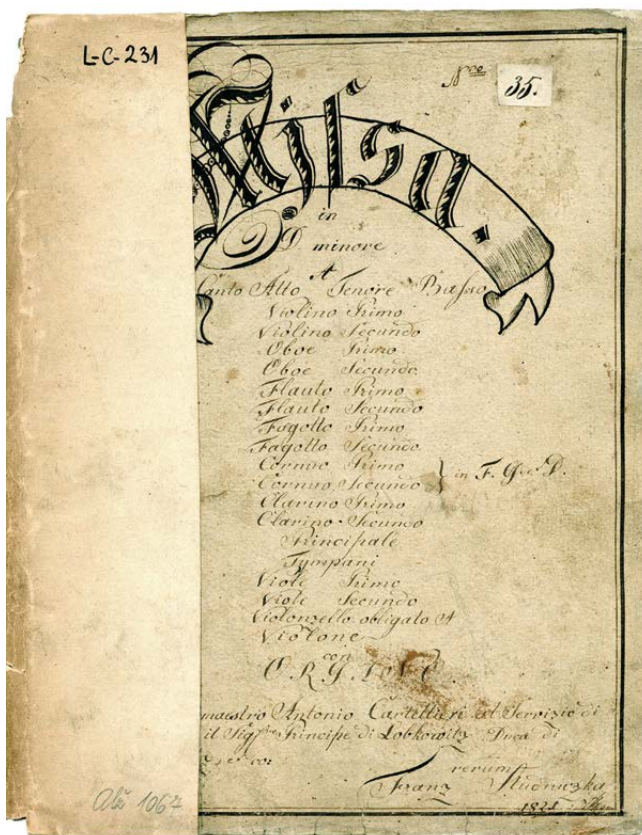
64) HAYDN, Michael: *Graduale Pro Dominica I Adventus*, CZ-Ppmb, shelf mark L B 150: "Joh: [crossed-out surname Nejedlý (?), beneath which is inscribed:] Studniczka." MASČEK: *Offertorium in D pro Festo Nativitate B. V. Mariae*, CZ-Pnm, shelf mark C 376: "A: W: Suk. | 2. 13. [18]40." The shelf marks tie in with the series used by the Studnička cantors. [manuscript paper:] "Zu haben bei Leopold Stösseles, 5 Kronen, Schwefelgass [i.e. Melantrichova street in Prague] No. 465."

The repertoire of the Studnička collection contains a representative selection of the sacred repertoire of the day, including 36 Masses, 6 Requiems, 4 Litanies, 12 Offertoires, 7 Graduals, 4 settings of the Te Deum, and other compositions for the Ordinary of the Mass or compositions for other liturgical occasions.

The fragment of a piano autograph by František Ladislav Studnička shows that the family collection also once contained secular compositions, but Otomar Studnička only turned over the sacred music to the Elizabethan Nuns. The parts bear the inscribed names of various school children or musicians, e.g. Franz Lukáš,⁶⁵ Adolf Barzal,⁶⁶ Worel,⁶⁷ and Lída Domašová.⁶⁸ Some of the

names were written into the parts by the musicians who took part in musical productions at the Prague convent, e.g. the instrumentalist Nejedlý in 1911.⁶⁹

In his day, František Ladislav Studnička put his own shelf marks on the music. It would seem that Otomar Studnička reorganised the collection several times, gluing paper labels with new shelf marks over all of the old ones. The shelf marks furthermore document that the collection is far from complete. The only preserved number from the original shelf marks



Antonio Casimir Cartellieri: *Missa in d minore*

Titulní list, opis František Ladislav Studnička, 1821 /
Title page, copy by František Ladislav Studnička, 1821
CZ-Pnm L C 231

65) ANONYM: *Litaniae in C*, CZ-Pmb, shelf mark L B 14.

66) JANSKA, Leopold: *Aria in E dur*, CZ-Pnm L C 355. [Inside of the cover:] "Vocal Exercises | Adolf Barzal. | 8 Aug. 1853."

67) MASCHEK, Vinzenz: *Duetto in A*, CZ-Ppmb, shelf mark L A 326.

68) MASCHEK: *Duetto in A*, CZ-Ppmb, shelf mark L A 327.

69) VITÁSEK, Jan Nepomuk: *Requiem in E Flat*, CZ-Ppmb, shelf mark L B 111.

is 150.⁷⁰ Besides that, however, several of Otomar's labels contain the same shelf marks for several units at once, such as the numeral 1, which appears seven times, etc. To this, he later added two more continuous series of numbers in blue and red pencil, with 58 being the highest number reached. The remainder lack shelf marks in coloured pencil.⁷¹

A total of 46 composers are represented in the collection, and those who appear most frequently are Joseph Haydn (11), Robert Führer (9), Vinzenz Maschek (8), Wolfgang Amadeus Mozart (8), J. B. Schiedermayer (4), Antonio Cartellieri (3), Vojtěch Jírovec (3), and Jan Nepomuk Vitásek (3).

Conclusion

While the Studnička family collection in question represents only a part of the three-generation collection of sacred music, it does document an exemplary selection of the church repertoire that was typical of a cantorial choir from the 1790s until the end of the golden era of cantors after 1867. At the same time, it gives us an idea about specific musical repertoire performed by the choir at St. Nicholas's Church in Borek-Suchomasty for which the cantors from the Studnička family were responsible, and also the survival of this repertoire until the first half of the twentieth century, and in this case even in the milieu of Prague. Were it not for Otomar Studnička, who donated the collection to the Elizabethan Nuns, it probably would not have been preserved down to the present, because today the choir loft at St Nicholas' Church in Borek is empty.

List of music that Otomar Studnička donated to the Prague convent of the Elizabethan Nuns in 1889

The table provides information about the copyists (FWS = František Vincenc Studnička, FLS = František Ladislav Studnička, OS = Otomar Studnička; T = title page, P = parts), the dating of the manuscripts if stated, their present location at the National Museum – Czech Museum of Music (CZ-Pnm) or at the convent of the Elizabethan Nuns on the street Na Slupi in Prague's New Town (CZ-Ppmb), the current valid shelf marks (sign.), Otomar Studnička's old shelf mark, usually on glued-on labels (sS), and if present, also the blue (mS) and red (čS) shelf marks, which also originate with Otomar Studnička.

Composer	Title	Copyist	Dating	Present location	Shelf mark	sS	mS	čS
Anonymous	<i>Ecce sacerdos magnus</i>	FLS	1841	CZ-Pnm	L C 369			
Anonymous	<i>Introitus</i>	FLS		CZ-Pnm	L B 315	7		
Anonymous	<i>Libera me Domine</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 53			
Anonymous	<i>Litaniae in C</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 14	2		2
Anonymous	<i>Litaniae Lauretanae</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 11			
Anonymous	<i>Missa in D</i>	FWS	1816	CZ-Pnm	L C 328	44	26	

70) MASCHEK, Vinzenz: *Hymnus de Virginibus*, CZ-Pnm, shelf mark L B 409.

71) The labels with shelf marks and the coloured shelf marks must have originated with Otomar Studnička because other shelf marks in colour or on labels are not found in the remainder of the collection from the Elizabethan Nuns.

Composer	Title	Copyist	Dating	Present location	Shelf mark	sS	mS	čS
Anonymous	<i>Missa solennis</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Pnm	L C 195	43	25	
Anonymous	<i>O salutaris</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 161	18		53
Anonymous	<i>Offertorium in D</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 6	12		26
Anonymous	<i>Requiem in E Flat</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 56	4		
Anonymous	<i>Te Deum laudamus</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L B 85	3		
Cartellieri, Antonio	<i>Missa in D minore</i>	T: FLS P: FWS	1821	CZ-Pnm	L C 231	35		
Cartellieri, Antonio	<i>Offertorium</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 428	6		20
Cartellieri, Joseph	<i>Offertorium in F</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 364	5		19
Diabelli, Antonio	<i>Duetto in E Flat</i>	FLS	1834	CZ-Pnm	L C 223	9		30
Drechsler, Joseph	<i>Canon in G</i>	FLS	1837	CZ-Pnm	L C 222	15		14
Drechsler, Joseph	<i>Offertorium</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 373	10		24
Drobisch, Karl Ludwig	<i>Missa in A</i>	OS		CZ-Pnm	L B 387	30	13	
Foerster, Josef Bohuslav	<i>Zřel jsem vodu / Vidi aquam, op. 23</i>	OS	1 May 1874	CZ-Ppmb	L A 310	5		47
Führer, Robert	<i>3 Offertorium</i>	OS	22 May 1877	CZ-Ppmb	L A 190	14		
Führer, Robert	<i>Asperges me</i>	FLS	1862	CZ-Ppmb	L A 312	2		45
Führer, Robert	<i>Ave Maria</i>	OS	22 Apr. 1877	CZ-Pnm	L C 52	7		43
Führer, Robert	<i>Pastoral-Messe in C</i>	T: OS P: OS, Bayer	12 May 1877	CZ-Pnm	L B 333	6		
Führer, Robert	<i>Requiem in C Minor</i>	T: OS P: OS, Bayer	20 Dec. 1877	CZ-Ppmb	L B 59	13		
Führer, Robert	<i>Requiem in F</i>	OS	3 June 1877	CZ-Ppmb	L B 57	11		
Führer, Robert	<i>Te Deum in C</i>	T: OS P: OS, Bayer	14 Mar. 1875	CZ-Ppmb	L B 82	4		
Führer, Robert	<i>Veni sancte Spiritus</i>	OS	11 June 1877	CZ-Pnm	L B 457	19		
Gluck, Christoph Wilibald	<i>Missa in E Flat</i>	P: FWS T: OS		CZ-Pnm	L B 364	25		

Musical Activity of the Cantors of the Studnička Family from Suchomasty near Beroun

Composer	Title	Copyist	Dating	Present location	Shelf mark	sS	mS	čS
Gordigiani, Giovanni Battista	<i>Salve Regina</i>	FLS	1839	CZ-Pnm	L C 386	2		
Guglielmi, Pietro Alessandro	<i>Motetto in Eb</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 368	3		33
Haydn, Joseph	<i>Missa solemnis in B Flat</i>	P: FWS T: FLS signature: OS		CZ-Ppmb	L A 45	4	2	
Haydn, Joseph	<i>Missa solemnis in C</i>	FWS	1815	CZ-Ppmb	L A 46	9	6	
Haydn, Joseph	<i>Graduale in B de B. Maria</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 224	1		5
Haydn, Joseph	<i>Missa in B Flat</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Pnm	L B 356	6		
Haydn, Joseph	<i>Missa solemnis in B Flat</i>	FLS	1837	CZ-Ppmb	L A 334	2		
Haydn, Joseph	<i>Missa solemnis in B Flat</i>	FLS	1840	CZ-Pnm	L B 372	1		
Haydn, Joseph	<i>Missa in C</i>	FLS		CZ-Pnm	L B 368	3	1	
Haydn, Joseph	<i>Missa in D</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 44	5	3	
Haydn, Joseph	<i>Missa solemnis in C</i>	T: FLS, P P: FWS		CZ-Pnm	L B 370	7	4	
Haydn, Joseph	<i>Seven Last Words of Christ</i>	FLS		CZ-Pnm	L B 382	1		
Haydn, Joseph	<i>Sexteto in C</i>	FLS signature: OS	16 June 1889	CZ-Ppmb	L A 21	13	-	
Haydn, Michael	<i>Graduale pro Dominica I Adventus</i>	Joh. ... (?) signature: FLS		CZ-Ppmb	L B 150	2	6	
Höpfer, Simone	<i>Missa pastoralis in D</i>	T: OS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 269	4	29	
Jansa, Leopold	<i>Aria in E Major</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 355	11		27
Jelen, Alois	<i>Ave for mixed choir, insert in the journal Slavoj, published by J. Ulma, s. a.</i>	Tisk P: OS		CZ-Ppmb	L A 162	5		41
Jírovec, Vojtěch	<i>Missa in B Flat</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 62	23		
Jírovec, Vojtěch	<i>Missa Solemnis</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 40	24		

Composer	Title	Copyist	Dating	Present location	Shelf mark	sS	mS	čS
Jírovec, Vojtěch	<i>Te Deum in A</i>	FLS	1820	CZ-Ppmb	L B 89	2		13
Labler, František Xaver	<i>Graduale in A</i> , print, s. l., s. a.	signature: OS		CZ-Ppmb	L A 258	7		58
Likl, Georg	<i>Litaniae in E flat</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 12	4		4
Ložan	<i>Missa Pastorale</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 271	3	28	
Maschek	<i>Graduale in B Flat</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 328	4		7
Maschek	<i>Motetto zur Begräbnis</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 305			35
Maschek	<i>Offertorium in D pro Festo Nativitate B. V. Mariae</i>	A. W. Suk	13 Feb. 1840	CZ-Pnm	L C 376	4		18
Maschek, Albin	<i>Hymnus de Virginibus</i>	FLS	1848	CZ-Pnm	L B 409	17		
Maschek, Vinzenz	<i>Duetto in A</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 326	7		28
Maschek, Vinzenz	<i>Duetto in C</i>	FLS	1827	CZ-Ppmb	L A 327	8		29
Maschek, Vinzenz	<i>Introitus</i>	FLS		CZ-Pnm	L B 314	6		
Maschek, Vinzenz	<i>Missa Solemnis in B Flat</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L B 227	22	10	
Maschek, Vinzenz	<i>Offertorium in D</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 379	2		16
Maschek, Vinzenz	<i>Offertorium in E Flat</i>	FLS	1825	CZ-Pnm	L C 380	1		15
Maschek, Vinzenz	<i>Offertorium in E Flat</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Pnm	L C 372	3		17
Maschek, Vinzenz	<i>Stationis in C dur</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 371	1		11
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Aria in A Solemnis</i>	T: FLS, P P: FWS		CZ-Ppmb	L B 219	12		
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Missa Solemnis</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L B 205	13	8	
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Missa Solemnis</i>	FWS		CZ-Ppmb	L B 206	12	7	
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Missa Solemnis in E Flat</i>	T: FLS P: FLS, OS		CZ-Ppmb	L B 209	11		
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Motetto Solemne in D</i>	FLS	1846	CZ-Pnm	L C 348	1		31

Musical Activity of the Cantors of the Studnička Family from Suchomasty near Beroun

Composer	Title	Copyist	Dating	Present location	Shelf mark	sS	mS	čS
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Offertorium</i>	FLS	1821	CZ-Pnm	L C 349	7		21
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Requiem p. Grand Orchestre</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 47	1		
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Terzetto in A</i>	T: FLS P: FWS	1812	CZ-Pnm	L C 118	14	57	
Müller	<i>Missa in C</i>	FWS		CZ-Pnm	L C 316	42	24	
Müller	<i>Missa in D pro Tempore Nativitatis Jesu Christi</i>	FWS	1826	CZ-Pnm	L C 276	2	27	
Müller, Donat	<i>Missa in C</i>	FLS	1844	CZ-Pnm	L C 280	41	23	
Novotný	<i>Salve Regina</i>	T: FLS P: FWS	1825	CZ-Pnm	L C 219	3		
Piccinni, Niccolò / Paisiello, Giovanni	<i>Aria duplex canto solo</i>	FWS		CZ-Pnm	L C 13			
Pleyel, Ignaz	<i>Missa solemnis</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Pnm	L C 277	33	16	
Preindl, Joseph	<i>Graduale in F</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 147	5		8
Preindl, Joseph	<i>Missa in D</i>	T: OS P: FLS		CZ-Ppmb	L A 77	31	14	
Righini, Vincenzo	<i>Missa solemnis in D</i>	T: FLS P: FWS signature: OS	1800	CZ-Ppmb	L B 138	27	11	
Roeder, Georg Valentin	<i>Vesperpsalmen</i>	OS	16 June 1889	CZ-Ppmb	L A 341	1		
Rösler	<i>Missa Solemnis</i>	FLS	1836	CZ-Pnm	L C 104	28		
Ryba, Jakub Jan	<i>Duetto in B Flat Major</i>	FLS	1827	CZ-Ppmb	L A 330	4		34
Ryba, Jakub Jan	<i>Offertorium in C</i>	FLS	1826	CZ-Ppmb	L B 193	11		25
Seyfried, Ignaz / Schnabel, Joseph Ignaz	<i>I. Graduale II. Offertorium III. et IV. Hymnus</i>	T: OS P: FLS	15 Apr. 1877	CZ-Ppmb	L B 149	8		10
Seyfried, Ignaz	<i>Graduale in G</i>	FLS	1841	CZ-Ppmb	L A 70	6		9
Schiedermayer, Johann Baptist	<i>Litaniae lauretanae</i>	FLS	1829	CZ-Ppmb	L B 66	1		1


Composer	Title	Copyist	Dating	Present location	Shelf mark	sS	mS	čS
Schiedermayer, Johann Baptist	<i>Missa in B Flat</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 10	36	18	
Schiedermayer, Johann Baptist	<i>Missa in C</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 1	37	19	
Schiedermayer, Johann Baptist	<i>Missa in C</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 2	40	22	
Schnabel, Joseph Ignaz	<i>Asperges me</i>	OS	17 May 1874	CZ-Ppmb	L A 19	1		44
Spohr, Luis / Škroup, František	<i>Animas. Blaze těm co v Pánu. Selig sind die Todten. Veni Creator</i>	OS	19 Apr. 1874 6 May 1875	CZ-Ppmb	L B 112	1		
Studnička, František Ladislav	<i>Erinnerung an Suchomast (see CZ-Pnm L C 118)</i>	autograph						
Studnička, František Ladislav	<i>Salve Regina</i>	autograph	1828	CZ-Pnm	L C 387	1		51
Studnička, Otomar	<i>Vidi aquam</i>	autograph	17 May 1874	CZ-Pnm	L C 181	4		46
Škroup, Jan Nepomuk	<i>Missa I-IV</i>	OS	30 Sept. 1876	CZ-Pnm	L C 274	47		
Štika, Jan	<i>Te Deum in C</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 26	1		12
Tomášek, Jan Václav	<i>Missa in E Flat</i>	FLS	1845	CZ-Pnm	L B 359	26		
Tomášek, Jan Václav	<i>Requiem in C</i>	FLS	1842	CZ-Ppmb	L A 358	5		
Vitásek, Jan Nepomuk	<i>Animas</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 52	3		48
Vitásek, Jan Nepomuk	<i>Missa in B Flat</i>	T, P: FLS signature: OS		CZ-Ppmb	L A 297	19		
Vitásek, Jan Nepomuk	<i>Requiem in E Flat</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 111	2		
Vorel, Josef	<i>Animas fidellium</i>	T, P: FLS signature: OS	1842	CZ-Pnm	L C 180	4		49
Weber, Carl Maria	<i>Offertorium in E Flat</i>	FLS	1829	CZ-Pnm	L C 370	8		22
Werner	<i>Asperges me</i>	FLS	1834	CZ-Ppmb	L A 20	3		

Address: Jakub Michl, Kabinet hudební historie EÚ AV ČR,
Puškinovo náměstí 447/9, 160 00 Praha 6, Czech Republic
E-mail: michl@imus.cas.cz

L-B-359

N^o 10.

MISSA in Es



Andante *Tutti* *Solo*

A.

Canto, Alto.
Tenore, Basso. } et Ripieno.
Violino Primo.
Violino Secondo.
Viola di Alto.
Oboa Primo.
Oboa Secondo.
Flauto.
Clarinetto Primo.
Clarinetto Secondo.
Fagotto Primo.
Fagotto Secondo.
Corno Primo.
Corno Secondo.
Clarino Primo.
Clarino Secondo.
Tympani.
Violon & Cello.
O. R. I. A. N. O.
con

Václav J. Tomášek.

Franz L. Studnička

Václav Jan Tomášek: *Missa in Es / Mass in E Flat*
Titulní list, opis František Ladislav Studnička, 1845 /
Title page, copy by František Ladislav Studnička, 1845
CZ-Pnm L B 359

Hudební činnost kantorské rodiny Studničků ze Suchomast u Berouna

Jakub Michl

Hudební fond pražských alžbětinek je cenným historickým souborem, vznikajícím souvisle od 2. čtvrtiny 18. století až do 1. poloviny 20. století, a představuje tak komplexní soubor pramenů vypovídající o nepřerušené hudební tradici řádového společenství v kontextu pražského kulturního života své doby. Fond obsahuje nejen hudbu složenou a opisovanou na objednávku pro klášter, ale též řadu pramenů, které do fondu darovaly osobnosti hudebně aktivní mimo řádovou komunitu.¹ Na klášterním kůru se tak ocitly celé provenienční celky, například z pozůstalosti Jana Kučery (1745–1836), Josefa Vašaty (1858–1913), Johanna Faltise (1. polovina 19. století) a jiných, nemluvě o hudebnících, kteří prokazatelně spolupracovali s klášterním kůrem, jako František Xaver Labler (1805–1851), Jan Nepomuk Bayer starší (1816–1894) či Jan Nepomuk Bayer mladší (1845 – po roce 1900).

Klášterní fond čítá velké procento kantorské hudby, zejména proto, že mnozí opisovači byli sami kantory a pro klášter opisovali na objednávku sobě známý a přístupný repertoár (např. Zikmund Václav Suchý, činný před rokem 1780),² nebo se generační sbírky staly majetkem pražského konventu jako dar v Praze působících hudebníků s mimopražskými kořeny (např. vyšehradský varhaník Josef Vašata).³

Do poslední skupiny patří i hudebniny, tvořící ve sbírce alžbětinek nezávislý provenienční celek, jehož původci byli členové kantorské rodiny Studničků.⁴ Tato studie se pokusí sledovat hudební kulturu v Borku a Suchomastech, odkud rodina pocházela, udělat si představu o kulturním kontextu, ve kterém sbírka vznikala, a v neposlední řadě rekonstruovat cestu tohoto fondu na kůr pražského kostela P. Marie Sedmibolestné u novoměstských alžbětinek.

1) MICHL, Jakub: *Hudební kultura v konventu alžbětinek na Novém Městě pražském*, disertační práce, FFUK, Praha 2018 (dále MICHL 2018).

2) Týž: *Čeští kantoři a hudba u pražských alžbětinek v 18. a 19. století*, in: *Marginalia historica*, roč. 6, 2015, č. 2, s. 51–59.

3) MICHL 2018, op. cit. v pozn. 1, s. 139–141.

4) V době odevzdání disertace mi nebyla provenience známa. Teprve na jaře roku 2018 jsem na Studničkovu jméno narazil v matrikách kostela Nejsvětější Trojice v Praze-Podskalí a tento záznam potvrdil skutečný provenienční původ celé kantorské sbírky.

Borek a Suchomasty

Suchomasty a Borek Suchomastský byly osady patřící k sobě již od 15. století.⁵ Osada Borku zanikla za husitských válek a zdejší gotický kostel sv. Mikuláše tak sloužil jako hlavní kostel pro Suchomasty i přilehlé okolí. V 17. století byla na Borku postavena samostatná kostelní zvonice⁶ a roku 1726 byl kostel přestavěn v barokním stylu.⁷ Teprve v roce 1748 byla při kostele obnovena samostatná fara, která sloužila svému účelu až do roku 1950, kdy byla odejmuta církvi a poté po dlouhá léta využívána jako ubytovna geologického průzkumu. V Suchomastech stála od středověku tvrz, přestavěná v 18. století na zámek, odkud spravovala panství místní vrchnost.

Farní škola při kostele sv. Mikuláše byla založena hraběnkou Marií Annou Kokořovcovou z Kokořova, rozenou Michnovou z Vacinova, jak dokládá zakládací listina z 1. července roku 1769. Podle ní se stal prvním suchomastským kantorem Josef Johann Jakoubek, který byl kromě poslušnosti k vrchnosti též povinen služby v kostele při nedělích a velkých svátcích. Byl za to obdařen užitím panských pozemků vyhrazených pro školu a požitků v naturáliích, jak od vrchnosti, tak okolních sedláků a chalupníků.⁸

5) *Ottův slovník naučný*, díl IV, J. Otto, Praha 1891, s. 374: „Borek Suchomastský, farní ves, tč. hejtmanství Hořovice, okres Beroun (9 km jižně), bývalé panství Suchomasty, pošta Beroun, 16 domů, 81 obyvatel (1880), má poplužní dvůr a kostel sv. Mikuláše, který již roku 1352 byl farním, ale fara brzy zašla a teprve roku 1748 byla obnovena [...]“ Tamtéž, díl XXIV, s. 347: „Suchomasty, pův. Suchomasli, far. ves v Čechách při potoce t. jm., hejtm. Hořovice, okr. a pš. Beroun; 89 d., 627 obyv. č. (1900), kostel sv. Mikuláše (ve XIV. stol. far.) v Borku, 4tř. šk., lomy na černý mramor a vápenice. Alod. statek S. s Borkem (519,51 ha půdy) se zámkem, dvorem, parostroj. pivovarem a mlýnem drží František Mareš v Praze. [...] Z pozdějších majetníků uvádějí se hrabata z Bubna, Anna z Kokořova a od r. 1850 rodina Marešova.“

6) ŠORM, Antonín: *Pověsti o českých zvonech*, V. Kotrba, Praha 1926: O zdejších zvonech se traduje, že byly větší a zvucnější než zvony tmaňské, a proto je tmaňští jednoho dne z Borku ukradli a pověsili na věž kostela v Tmani. Zvony se však přes noc samy vrátily na zvonici v Borku.

7) POCHÉ, Emanuel a kolektiv: *Umělecké památky Čech I (A–J)*, Academia, Praha 1977, s. 104.

8) Opis zakládací listiny školy je uložen ve fondu Národního archivu, České gubernium – Školní fase, č. fondu 135, kart. 99, Suchomasty: „Copia. Ich Maria Anna des Heil. Röm. Reichs Gräfin Kokoržovetz von Kokoržova, Geborene Gräfin von Michna und Waytzenau, Frau auf Suchomast, thun hiemit auf beschehenes unterthänigstes bitten, dem Joseph Johann Jakaubek vor einen Cantor auf meiner Herrschafft Suchomast der Gestalten im Gnaden an und aufnehmen, womit selber: Vors Erste, ein Gott fürchtiges Leben, zum Beyspiel der ganzen Gemeinde und ihme anvertrauten Schul-Kinder, so wie es einem Gott liebenden, Ehrlichen Menschen geziemet, führen möchte. Andertens wird seine Schuldigkeit seyn, den Gottes Dienst fleißig abwarten, niehmahlens in Sonn und Feyertagen außgehen, ohne sich einen anderen zur Versehung des Gottes Dienst zu bestellen. Drittens, was ihm zur Beförderung der Ehre Gottes von mir durch mein Amt aufgetragen werden möchte, fleißig und gehorsam verrichten. Viertens, die ihme anvertraute Schul Kinder fleißig lehren und zur Ehre Gottes auferziehen, solche niemahlen verlassen. Wann er Cantor also seinem Versprechen nachkommen, und seine Schuldigkeit thun wird, so Solte er zu seiner ganz Jährigen Unterhaltung genüßen, als : Aus meinen Herrschafft. Wäldern Sechs Klafter Brennholz, dann von meinen Herrschafft Feldern benannt Hieter der Abdeckerey unter Sechs Strich, unter Borecker Teich zwei Strich Zwei Viertel Außsath, nebst ein Stückl Wiesen von denen Borecker Hautweiden unter Ein Strich Außsath, welches ihne von meinem Amte außgewiesen werden wird. Item an Deputat Bier zwey Faß zwei Eimer, nebst auch Zugebräu 3 Faß, worauf derselbe auf jedes Faß 2 Öst. Metzen Gersten, und 2 fl. an Königl. Biertaz zu entrichten haben wird. Dann bei der Schule ein Gartl, so wie ich ihme solches selbst gnädigst außgewiesen, nebst diesem bekommet der Selbe all Jährlich von den Suchomaster und Bikoscher Bauern und Chalupner die von ihnen gutwillig verwilligte Getreid-Schüttung, so wie es das von ihnen unterfertigte Instrument mit mehreren bezeuget, zu seinen Genuß. Weilen dann derselbe die mehreste Unterhaltung von Mir bekommet, so wird derselbe gehalten seyn, all wöchentlich am

Jak uvádí nejstarší dochovaná suchomastská školská fase z roku 1788, k Borku a Suchomastům byla přiškolená též místa Bikoš, Malkov, Želkovice se samotami Dolejší mlýn i Háj u Borku a tento stav trval minimálně do roku 1867.⁹ V roce 1817 byla postavena nová budova školy, stojící dodnes.¹⁰ Ještě na počátku 20. století měla škola čtyři třídy a navštěvovaly ji děti mezi šesti a dvanácti roky.¹¹

Suchomastští kantoři a místní hudební kultura

První suchomastský učitel **Josef Jan Jakoubek** je s největší pravděpodobností strýc Jakuba Jana Ryby, o kterém se zmiňuje dosavadní rybovská literatura.¹² Odpovídala by tomu nejen doba, kdy začal Jakoubek působit v Mníšku, ale zejména shody v matričních záznamech obou lokalit.

Příjmení Jakoubek nebylo v suchomastské oblasti zcela výjimečné. V 2. polovině 18. století žily v místě čtyři rodiny, z nichž dva otcové rodin téhož příjmení se do vsi přistěhovali odjinud.¹³ Pokud přijmeme teorii, že Josef Jan Jakoubek skutečně pocházel ze Suchomast, mohl to být Josef, syn Martina a Kateřiny Jakoubkových ze Suchomast, který se narodil 26. února 1751, pokřtěný následujícího dne místním farářem Františkem Bílkem.¹⁴ Pokud jde o tutéž osobu, nastupoval na učitelský post v Suchomastech ve svých osmnácti letech. Josef Jan si vzal za manželku jistou Dorotu, jejíž rodné příjmení se nepodařilo dohledat, stejně jako místo jejich svatby.¹⁵

Mittwoch Nachmittag mit seinen anvertrauten Schul Kindern, zur Ehre dem Heil. Johannes von Nepomuk einen Rosen Crantz zu beten. Urkund dessen meine eigenhändigen Nahmens Fertigung mit Beidrückung eines angebohrnen Gräffl. Insig: Gegeben in Meinen Schloß Suchomast, den 1 July A. 1769. LS. Maria Anna Kokoržowa gebohrne Gräffin v. Michna.“

9) Národní archiv, České gubernium – Školní fase, č. fondu 135, kniha č. 1 – Berounský kraj, Suchomasty, no. 70.

10) POCHE, Emanuel a kolektiv: *Umělecké památky Čech III (P–Š)*, Academia, Praha 1980, s. 464.

11) NA Školní fase, viz pozn. 9.

12) NĚMEČEK, Jan: *Jakub Jan Ryba*, Státní hudební vydavatelství, Praha 1963, s. 16, 78, ad. (dále NĚMEČEK); BERKOVEC, Jiří: *Jakub Jan Ryba*, Nakl. H & H, Praha 1995, s. 30–31; VÁVRA, Josef: *Historické paměti bývalého panství mníšeckého a kláštera sv. Maří Magdaleny Na Skalce s dvěma rodokmeny*, V. Kotrba, Praha 1899, s. 87 (dále VÁVRA).

13) V matrikách tuto skutečnost vyjadřuje pojem „inquinus“.

14) Státní oblastní archiv v Praze, Sbirka matrik, Matrika Borek 03, s. 21: „Ze Suchomast. Dne 26 Februarij [1751] narozeny a 27 hujus pokřžteny Sin Jozef z pocztivich Rodiczuw Martina Jakaubka. M: Kateržiny L: Jozef Chwatal ze Suchomast. T: Adam Staniek z Bikosse Lidmilla Nowakowa ze Suchomast wssichny gak Rodicze tak Kmotřzy do Suchomast poddany. Baptisavit Philippus Bilek Curatus locis.“

15) V dochovaných matrikách Borku i Suchomast se za období 1748–1775 nenachází žádný zápis svatby ženicha a nevěsty odpovídajících jmen. Jelikož Jakoubek měl být Rybovým strýcem, plyne z toho, že Dorota musela být sestra jednoho z Rybových rodičů, tzn. rozená Kárníková či Rybová. V přeštických ani nepomuckých matrikách, odkud rodiny pocházely, však zatím nebyla uspokojivá odpověď nalezena. Rybova matka měla sice sestru Dorotheu, která se narodila v Nepomuku 15. dubna 1741, byla by tak ale o necelých deset let starší než Jakoubek (viz SOA Plzeň, Matriky Nepomuk 02, s. 28). Nepomucké ani přeštické matriky sňatků mezi lety 1760–1775 neobsahují jméno Jakoubek (tamtéž, Matriky Nepomuk 19 a 20, Matrika Přeštice 04). Děkuji za laskavou konzultaci tématu paní Ivaně Hoyerové z Rožmitálu pod Třemšínem.

V tomto období se jim narodilo pět dětí: Václav (1775),¹⁶ Barbora (1777),¹⁷ Ludmila (1779),¹⁸ Anna (1782)¹⁹ a Josef (1785).²⁰ Josef Jan i Dorota Jakoubkovi se objevují v matrikách Borku-Suchomast jako kmotři křtěnců mezi lety 1769 až do roku 1785.²¹

V roce 1785 přesídlil Jakoubek do Mníšku pod Brdy, kde se stal nástupcem zemřelého kantora Jana Hataše (1751–1784).²² V roce 1787 byl mezi dalšími pilnými učiteli oceněn vrchním školním ředitelstvím za přičinlivost²³ a téhož roku Jakoubkův prvorozený syn Václav obdržel dle dvorního dekretu z 30. dubna 1787 školní stipendium.²⁴

V letech 1786 až 1788 vypomáhal v Mníšku Jakoubkův synovec Jakub Jan Ryba (1765–1815),²⁵ kterého v pomocnické funkci vystřídal místní rodák Josef Příbík (1763–1823).²⁶ Ten také převzal mníšeckou školu roku 1810 po Jakoubkově smrtelné mrtvici, způsobené incidentem při hudební produkci na mníšeckém kúru.²⁷

16) Matrika Borek 04, viz pozn. 14, s. 21: „[Dies] 4. | In mense Septembri [1775] | [Baptisans] Philippus Bilek Curatus | [Infans] Wenceslaus | [Parentes] D: Gakaubek Josephus Cantor Suchomastensis, Dorothea: uxor Liberi. | [Patrini] L: Schultcz Georgius, D: director Wossoviensis, T: Engthallerowa Ludmilla uxor D: Thadaei Engthaller Civis Hostomicensis. | [Religio] Catholicae | [Locus] Suchomast. | [Nus. Domus] 8.“

17) Tamtéž, s. 43: „[Dies] 8. | In mense Junio [1777] | [Baptisans] Philippus Bilek Curatus | [Infans] Barbara | [Parentes] Gakaubek Josephus Ludirector Suchomastensis, Dorothea uxor. Liberi | [Patrini] L: Domina Barbara Conjux Domini Georgij Schultcz Directoris Wossoviensis, T: D: Illter Wenceslaus Frumentarius Wossoviensis. | [Religio] Catholicae | [Locus] Suchomast. | [Nus. Domus] 8.“

18) Tamtéž, s. 76: „[Dies] 11. | In mense Novembri [1779] | [Baptisans] P. Maržatko Wenceslaus Franciscanus Horzovitzio | [Infans] Ludmilla | [Parentes] D: Gakaubek Josephus Ludirector Suchomastensis, Dorothea uxor Liberi. | [Patrini] L: D: Barbara conjux D: Georgij Schultcz Directoris Wossoviensis, T: D: Jetter Wenceslaus Frumentarius Wossoviensis. | [Religio] Catholicae | [Locus] Suchomast. | [Nus. Domus] 8.“

19) Tamtéž, s. 106: „[Dies] 26. | In mense Februario [1782] | [Baptisans] Wenceslaus Matiegka Curatus Tmanensis. | [Infans] Anna | [Parentes] Gakaubek Josephus Ludimagister Suchomastensis, Dorothea uxor Liberi. | [Patrini] L: Domina Josepha conjux Domini Francisci Artman directoris Suchomastensis, T: D: Schultcz Georgius Director Wossoviensis. | [Religio] Catholicae | [Locus] Suchomast. | [Nus. Domus] 8.“

20) Matrika Borek 05, viz pozn. 14, s. 7: „Ze wsy Suchomast | [In Junio 1785] dne 29. | [Nro. domu] 8. | Jozef. Baptisavit Wenceslaus Matiegka Curatus Tmanensis. | katoliczké | chlapecz | manželsky | [otec] P: Jozef Gakaubek Kantor Suchomastskeg. Swobodneg. | [matka] Dorota Swobodna. | [kmoťři] L: P: Frantissek Artmann, T: Panj Barbora Kubikowa | Purkrabj Wsseradskeg, Komornjikowa Wossowska.“

21) Matrika Borek 04, viz pozn. 14.

22) Hataš zemřel 15. listopadu 1784. Naposled je Jakoubek v suchomastských matrikách uveden jako kmotr při křtu Barbory Staňkové dne 28. července 1785 (Matrika Borek 05, viz pozn. 14, s. 7). Jakoubkův nástup na školu do Mníšku musel tedy proběhnout v této době.

23) WEISS, Anton: *Geschichte der Theresianischen Schulreform in Böhmen, Zusammengestellt aus den halbjährigen Berichten der Schulen-Oberdirektion 17. September 1777 – 14. März 1792*, Teil I, K. u. K. Hofbuchdruckerei, Wien und Leipzig 1906, s. 145.

24) Tamtéž, s. 203–204: „Nachdem Se. k. k. Majestät mittels Hofdekrets vom 30. April 1787 allergnädigst zu entschließen geruhet hatten, daß bei Vergebung der Schulstipendien auf Söhne verdienster Schullehrer, wenn sie den Mitwerben an Fähigkeit und Sitten gleich kämen, vorzügliche Rücksicht zu nehmen wäre: so hatten im verwichenen Kurse sieben solche von der Schulenoberdirektion in Vorschlag gebrachte Kandidaten das Glück, dieser Gnade theilhaftig zu werden, und zwar: [...] Wenzel Jakaubek, Sohn des Pfarschullehrers in Mnischek [...]“

25) NĚMEČEK, op. cit. v pozn. 12, s. 16. RYBA, Jakub Jan: *Můj život a hudba*, Společnost J. J. Ryby, Rožmitál pod Třemšínem 2005, s. 30.

26) VÁVRA, op. cit. v pozn. 12, s. 87.

27) Pamětní kniha Mníšecká, cit. in: NĚMEČEK, op. cit. v pozn. 12, s. 236: „Nástupce Hatašův (1770–84) byl Josef Jakoubek dovedný hudební skladatel, u něhož byl jako produčitel věhlasný hudební skladatel J. J. Ryba. [...] Při vzkříšení Páně r. 1810 protivil se Jakoubkovi na kúru, když se Te Deum zpívalo, bývalý jeho žák vojín

V Suchomastech nastoupil po Jakoubkovi na místo kantora **František Vincenc Studnička** (1764–1826). Jako „Kantor Suchomastkey“ byl v obci přítomen nejpozději na jaře roku 1787, kdy je uveden v matrikách jako svědek křtu.²⁸ On i manželka Anna se objevují v matrikách jako kmotři křtěných dětí po celou dobu svého života v Suchomastech.²⁹

Za Studničkova učitelování chodilo do školy i z příškolených obcí 182 dětí.³⁰ Jejich rodiče byli povinni vyplácet kantorovi příspěvek 1 kr. či 2 kr. týdně podle toho, jakou třídu dítě navštěvovalo.³¹ Kromě jiných dávek, zejména naturálií od vrchnosti, dostával Studnička od církve plat za učitelování a vedení kůru („Für Schul- und Musikdienst“) 18 zl. 35 kr. a službu při mši, resp. z mešních nadací („Meßnersdienste“) 5 zl. 15 kr., dohromady 23 zl. 50. kr. s poznámkou „Der Meßnerdienst ist noch nicht vereinigt“. Dohromady tedy činil jeho čistý příjem 85 zl. 5 kr. a varhanický plat tak tvořil jeho necelou čtvrtinu.

Dne 25. listopadu 1788 se narodil Studničkům syn Mikuláš, který však brzy po porodu zemřel.³² Pravděpodobně jediným potomkem, který rodičům přežil, byl syn a následovník v kantorském řemesle **František Ladislav**, který se narodil 16. března 1797 a téhož dne byl pokřtěn.³³

František Vincenc zemřel na zápal plic 20. května 1826 ve věku 62 let³⁴ a František Ladislav se ujal prázdného kantorského postu. Oženil se s Rosalií, rozenou Schusterovou z Minic u Velvar, a z jejich manželství nevzešel žádný pokrevní potomek. Adoptovali proto syna Otomara, narozeného v Želči na Žatecku 18. listopadu 1845. Původ jeho

Martin Minařík (vulgo Hejstroš), což jej tak dojalo, že raněn mrtvicí toho dne zemřel.“ Matrika Mníšek pod Brdy 14, viz pozn. 14, fol. 203^v–204^r: „26. Martii [1810]. | [Nro. domu] 56. | Jan Josef Jakoubek. Školnj Učžitel a Regens Chorj w Missku. | [katolík, muž, věk] 60. leth. | [nemoc a způsob smrti] Sslak. Provisus, et Sepultus p. me Joan: Cippelin Dec.“

28) Anna, dcera zedníka Josefa Nového a jeho manželky Anny ze Suchomast, viz Matrika Borek 05, viz pozn. 14, s. 18 (28. dubna 1787).

29) Anna se dožila věku 75 let. Matriky Borek 14, viz pozn. 14, s. 68: „Anno 1839. | Wes Suchomast | [Nro domu] 75. | 2. [zemřela] / 4. [pohřbena] Februarii | Anna, pozůstalá manželka po † Frantissku Studniczka, ucžiteli Suchomastským, z Lažan rozená Poldowá | 75 let wieku sesslá.“

30) Celkem 90 chlapců a 92 děvčat, viz Školní fase 1788, viz pozn. 9.

31) Školní fase 1788, viz pozn. 9: „An wöchentlichen Schulgelde von gegenwärtig zahlenden 18 Schulkindern wo von laut der angebogenen Liste à 1 rk. theils 2 kr. [...] zahl: also von Kindern à 1 kr. macht [...] 9 kr. [...], und von Kindern à 2 kr. [macht] 18 kr. [zusammen] 27 kr. | Welches auf ein ganzes Jahr pr. 46 Wochen gerechnet, beträgt ... 20. fl. 42. kr.“

32) Matrika Borek 05, viz pozn. 14, s. 29: „In mense Novem: dne 25. [1788] | [Nro. domu] 8. | Mikulass. Baptisavit Philippus Bilek Curatu Loci. | katoliczke | chlapecz | manželsky | [otec] Frantissek Studniczka Kantor Suchomastskog, podaneg Suchomastskog | [mateř] Anna podana Suchomastska | [kmotři] L: P: Dominik Bruzek. T: Barbora Kichnelowa | Sladek Suchomastsky, Hospodinie z fary Suchomastske.“ Tamtéž, s. 19: „Dne 27. [Novembri 1788] | [Nro. domu] 8. | Mikulass Studniczka. Sepelivit Philippus Bilek Curato Loci. | katoliczke | muzskeho | [věk] 1 hodinu | umřel na psotnjk.“

33) Matrika Borek 06, viz pozn. 14, s. 21: „Suchomasty | 6. Martij Narozeny Pokřtieny [1797] | 8. | Franz († 21. 2. 1864) | Baptisavit idem Matthias Steffl Curatus. | Franz Studniczka Učžitel Sskolnj | Anna | [kmotři] Dominik Bružek. Franczl Kollaczkowa. | Sladek. Suchomaský. Kregčzowa Bykoska | Jozefka Woldrtow.“

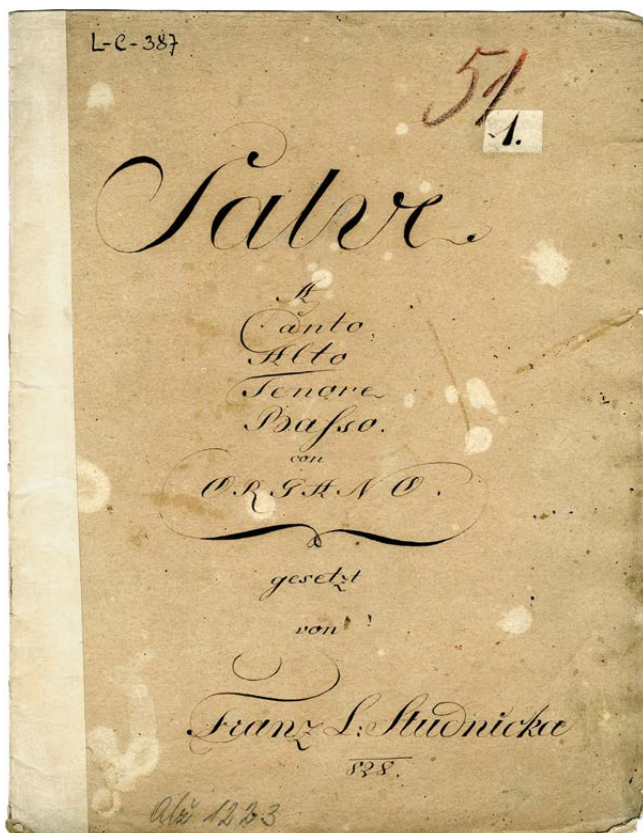
34) Matrika Borek 06, viz pozn. 14, fol. 69^r: „Suchomast | [den smrti] dne 18 / [den pohřbu] 20 Máge [1826] | [Nro. domu] 70. | Frantissek Studnička učžitel při farnj sskole Boreko-Suchomastske. | [katolík] 1. – [muž] 1. – [věk] 62. | [pád nemoci neb smrti] zapálenost plic. | Providit et sepelivit [!] P: Joanes Sequens Curatus.“

pokrevních rodičů však zůstává nejasný.³⁵ František Ladislav učil na škole i vedl chrámový kůr v Suchomastech po vzoru svého otce až do své smrti dne 21. února 1864. Na jeho pohřbu bylo provedeno *Requiem in Es* od Jana Nepomuka Vítáška, které dříve František Ladislav opsal vlastní rukou, a syn Otomar tuto informaci zvěčnil přípisem na titul hudebniny.³⁶

František Ladislav Studnička byl též skladatelsky činný, jeho kompozice však nepřekročily hranice místa, kde působil. Ve sbírce se dochoval autograf jeho *Salve Regina* z roku 1828³⁷ a fragment klavírního kusu *Erinnerung an Suchomast*, který přežil na vnitřní straně obalu Mozartova *Terzetta in A* z roku 1812.³⁸

O osudech suchomastských Studničků se prozatím více nepodařilo zjistit. Stránky pamětních záznamů, které do místních matrik psali zdejší faráři, osobnost kantora prakticky ignorují a o hudbě se též rozepisují jen v náznacích.

Hudební provoz na kůru kostela sv. Mikuláše dosvědčuje zakládací listina školy, popisující povinnosti kantora, ale i pamětní zápisy o hudebních nástrojích, zejména v době kantorování Františka Vincence Studničky. Roku 1797 byly z kostelní pokladny zakoupeny hudební nástroje pro místní kůr. Jednalo se o troje housle, dvoje za 6 zl., jedny za 3 zl. (mohlo se též jednat o violu) a k tomu také violon za 14 zl.³⁹ O původních



František Ladislav Studnička: *Salve regina*
Titulní list, autograf, 1828 / Title page, autograph, 1828
CZ-Pnm L C 387

35) Archiv hlavního města Prahy, Sbíрка matrik, Matrika kostela sv. Ducha 09, s. 145.

36) VITÁSEK, Jan Nepomuk: *Requiem in Es*, CZ-Ppmb, sign. L B 111: „Franz L: Studnička [přešlepený, vyztužený roh, na něm napsáno:] † 21/2 1864. a též provozovaný za něho.“

37) STUDNIČKA, František Ladislav: *Salve Regina*, CZ-Pnm, sign. L C 387.

38) MOZART, Wolfgang Amadeus: *Terzetto in A*, CZ-Pnm, sign. L C 118.

39) Matrika Borek 04, viz pozn. 14, s. 142: „Eodem anno fuere emptae triplices fides pro Choro Borecensis Ecclesiae, duae per 6 fl. tertiae per 3 cum plectris flavi coloris ex Cassa Ecclesiae. Item Violone 14 fl. ex eadem Cassa, novum.“

varhanách není nic bližšího známo. V roce 1800 byly opraveny staré varhany za částku 45 zl. z kostelní pokladny,⁴⁰ ani tento nástroj se nedochoval do současnosti.⁴¹

Figurální praxi naznačují i zprávy o liturgickém provozu. Když byla 8. října 1799 pokládána nová šindelová střecha, tesař Václav Dobrý se zachránil při pádu z kostelní střechy poté, co volal jména Ježíše a Panny Marie. Zachráněný tesař byl povinen šířit zprávu v celé farnosti, aby byla vyzdvížena úcta k P. Marii Borecké. Z toho důvodu byla zamýšlena o sobotních letních bohoslužbách votivní mše u příslušného oltáře s litaniami a modlitbami, doprovázená figurální hudbou z kůru, zakončená požehnáním lidu.⁴²

Jako nejpřímější svědectví o hudbě tedy zůstávají dochované hudebniny, které vlastnoručně opsali suchomastští kantorři (viz tabulka v příloze). Poznámky a opravy v partech dokazují, že hudebniny nebyly pouze předmětem sběratelské vášně, ale že se hudba skutečně prováděla. Běžným obsazením méně významných svátků za Františka Vincence Studničky byl, kromě zpěváků a generálbasu, instrumentální soubor o páru houslí, klarinetů, lesních rohů či fléten,⁴³ zatímco instrumentace těch náročnějších kompozic se rozrůstala na 2 housle, 2 violy, 2 hoboje, 2 flétny, 2 klarinety, 2 fagoty, 2 lesní rohy, 2 trubky s principálem, tympány, violoncello, violon a varhany, jako tomu bylo v případě Righiniho slavnostní mše D dur, opsané kantorem v roce 1800.⁴⁴ Zdali interpretační poznámky v partech skutečně pamatují Františka Vincence Studničku a přelom století nebo zdali se na kůr kostela sv. Mikuláše skutečně tolik hudebníků vešlo, je otázkou. Hudebnina je však natolik opotřebovaná, že ji musel Otomar Studnička za svého působení vyspravit a okraje přelepit. Příkladem hudební praxe jsou i zanášky červeným inkoustem v partu prvních houslí, tentokrát z pera Františka Ladislava Studničky v *Duetu in A* Vinzenze Maschka.⁴⁵

Školské fase z let 1864 a 1865 vykreslují prostředí suchomastské školy: „*Obydlí učitelovo sestává z 2 světnic, kuchyně, špižirny, nepatrné stodůlky, malého kravského chlívků, dřevník velepřetřebný posud chybí. – Obydlí podučitelovo sestává z jednoho pokojíku, stav školního domu*

40) Tamtéž, s. 146: „Anno Dni. 1800 fuit Tectum reparatum Super Ecclesiam Borecensem ex pecculio Ecclesiae, materialia procuranta p: t: Patrono; item Organum in choro ejusdem Ecclesiae reparatum cum expensis 45 fl. ex eadem massa Ecclesiae, Cum annatu Incliti Gubernii, et Consistorii.“

41) V současnosti je v kostele sv. Mikuláše dochován nástroj nově postavený Josefem Vanickým (1854–1917) v roce 1904, s jedním manuálem a sedmi rejstříky, mechanickou trakturou a kuželkovou vzdušnicí. Viz online www.varhany.net [cit. 2. 6. 2018].

42) Matrika Borek O4, viz pozn. 14, s. 144: „8 Octobris 1799 Wenceslaus Dobri, faber lignarius ex pago Wscheratitz; laboravit in tecto Ecclesiae Borecensis; casu scandula facta est, et ille miser cadit ex tecto, sed invocato Nomine Jesu et Mariae, in ultima tecti scandula mansit pendere, et faciliter se juvit; et ascendit et servatus est. Cui Beneficiatus obligatus est gratias referre pro sui servatione sub percussione fulminis in Parochiam, nisi Fidem B: Virgini Borecensi? Augeatur itaque ejusdem Cultus; hoc optat Matthias Steffl, qui ejusdem beneficia numerare non potest. – Ideo praeter Sollenitatem, quavis die Sabbati tempore aestivali, votivam Missam ad ejusdem aram cum litanis et orationibus, et in choro conveniente figurali Cantilena, et post data benedictione populo instituit.“ (Za konzultaci latinského textu vřele děkuji kolegyni Evě Chodějovské.)

43) Obsazení 2 housle, 2 lesní rohy, 2 klarinety, flétnu, principál, tympány a varhanní continuo s violonem čítá např. Müllerova *Missa in D pro Tempore Nativitatis Jesu Christi*, CZ-Pnm, sign. L C 276. Jedná se o poslední datovaný opis Františka Vincence Studničky z roku 1826. Rukopis je opoznamkovaný modrou tužkou, pravděpodobně Otomarem Studničkou.

44) RIGHINI, Vincenzo.: *Missa Solemnis in D*, CZ-Ppmb, sign. L B 138.

45) MASCHEK, Vinzenz: *Duetto in A*, CZ-Ppmb, sign. L A 326.

jest dobrý. – Školní vyučování děje se celoročně denně 3 hodiny dopoledne a 3 hodiny odpoledne od jednoho učitele a jednoho podučitele v jazyku českém. – Náboženství vyučuje důst. p. farář místní.“ Studničkovy příjmy za varhanické služby v roce 1864 činily 20 zl. a 2 kr.:

Příjmy služby varhanické		
1.	Dle guberniálního dekretu od 30. dubna 1798 a intimace Berounského krajského úřadu dto 4. května 1798 No. 12917 ze zádušního jmění kostela sv. Mikuláše na Borku na příspěvky ročně ...	9 zl. 32 kr.
2.	Z nadání z mší svatých ...	4 zl. 30 kr.
3.	Stola ...	3 zl.
4.	Novoletník od přifařených osadníků ...	3 zl.
	Summa ...	20 zl. 2 kr.

(Varhanický příjem učitele Františka Vincence Studničky v Suchomastech roku 1864. SA Praha, České gubernium, Školní fase, Suchomasty, kart. 99.)

Úhrn všech kantorových ročních příjmů činil 348 zl. a 8 kr. ve stříbře, čili 465 zl. a 54 kr. rakouské měny. Dle základní školské fase od roku 1788 užíval pozemky beze všech břemen a dávek, ze svého ovšem platil 145 zlatými ročně svého pomocníka. Daně a přírážky k pozemku činily 11 zl. 97 kr., čištění školních světnic 12 zl. a štipání školního dříví 5 zl. Celkové roční výdaje na provoz školy tedy činily úhrnem 173 zl. 97 kr., což snížilo čistý pravidelný příjem kantora na 191 zl. 57 kr. ročně.

Následující rok, kdy se stal řídicím učitelem na suchomastské škole **Josef Macourek**, zůstal plat za varhanické služby totožný s výše uvedeným příjmem Františka Vincence Studničky, zato čistý celkový příjem učitele vzrostl:

Vydání učitelovo		
a)	Podučitelovi na základě usnešení od 30. září 1862 a stvrzení c. kr. okresního úřadu v Berouně odto 25. listopadu 1862 číslo 5051 pol. služné z výnosu školního platu po ...	145 zl.
b)	Čištění školní světnice ... 12 zl. (NB výlohy za čištění druhé školní světnice zapravují dle výměru c. k. okresního úřadu v Berouně dto 25. listopadu 1862 číslo 5051 pol. obce dle přímých daní a sice Suchomasty a Borek 5 zl. 42 kr. – Bikoš 3 zl. 59 kr. – Želkovice 1 zl. 59 kr. – Malkov 1 zl. 2 kr.)	12 zl.
Summa Summa všech příjmů 453 [zl.] 24 ⁶ / ₇ [kr. ve stříbře] 476 [zl.] 08 ¹ / ₂ [kr. rakouské měny]. Když od příjmů vydání se odečte, činí služné učitelovo 296 zl. 24 ⁶ / ₇ kr. ve stříbře, 311 zl. 23 ¹ / ₂ kr. rakouské měny.		

(Vydání a čistý příjem učitele Josefa Macourka v Suchomastech roku 1865. SA Praha, České gubernium, Školní fase, Suchomasty, kart. 99.)

Po Josefu Macourkovi byl přijat na post řídicího učitele **Josef Lapáček**.⁴⁶ To už se dosti vzdalujeme od studničkovské éry, nicméně služba kantorská v Lapáčkových rukou nadále pokračovala, jak svědčí mj. i záznam o slavném rekviem za korunního prince Rudolfa, jež se konalo 13. února 1889 u Sv. Mikuláše. Zádušní mši „pořádal důst. pan Fr. Vyšín,

46) Školní fase Suchomasty, viz pozn. 8.

*kníž.-arcib. notář a farář na Borku [...], při níž za vedení pana řídicího učitele Lapáčka zpívány byly rekvie.*⁴⁷

Přestože odlukou školství od církve roku 1867 skončila vázanost škol na faru, pro mnoho učitelů zůstalo kantorské a varhanické řemeslo vítaným příjmem. Zatímco však před zrušením konkordátu byla dána jasná pravidla a povinnosti obou stran, po reformě zůstaly některé aspekty kantorské služby nedořešeny. To byl i případ školy v Suchomastech, kolem které se táhly letité spory o to, jakým způsobem smí jmenovaný učitel využívat pozemky vázající se ke škole a jak lze využívat požitků plynoucích z kantorského povolání. V dochovaných opisech korespondence vyplývají najevo aspekty učitelovy pozice ve vsi, patrně ne zcela srdečný vztah mezi školou, farou a patronátem, měnící se charakter vztahu mezi církví a světskou společností, ale též dobové chápání rozdílů pojmů „učitel“ a „kantor“.⁴⁸

47) Matrika Borek 04, viz pozn. 14, s. 131: Výstřížek vklepen do pamětních záznamů P. Fr. Vyšína a jím též komentován: „údalo tuto nějaký novinářský pisálek dal do Krajského Deníku č. 43 z dne 20. února [1889]. Jest to pitomý článek, mělo to býti podrobněji psáno.“

48) Tamtéž, s. 93: Školní pozemky považoval za svůj majetek patron kostela, toho času velkostatkář Mareš, a zároveň školní kancelář, na kterou se učitel Lapáček obrátil s prosbou o potvrzení svých práv za plnění kantorských služeb. Proti rozhodnutí školní kanceláře podal místní farář František Xaver Vyšín spolu s velkostatkářem Marešem stížnost, ve které se odvolává na zakládací listinu školy z roku 1769, tvrdě, že: „pozemky ty nebyly škole v Suchomastech věnovány, neb není v celé té listině o této škole ani řeči, naopak byly pozemky v listině té uvedené *cantoru* do užívání ponechány, když svým povinnostem v listině té vypočítaným zadost učiní a mezi těmito povinnostmi jest i také ta, služby Boží pilně obstarávati a zástupce k opatření služeb Božích v tom případě za sebe ustanoviti, kdyby v neděli a ve svátek někam jíti chtěl – zdali *cantor* tento byl náhodou také učitelem na škole Suchomastské, zdá se mi býti zcela lhostejno. [...] V stížnosti, kterou jsem společně s p. patronem kostela sv. Mikuláše na Borku [tj. velkostatkářem Marešem] proti rozhodnutí sl. c. k. šk. rady v Hořovicích z dne 28. prosince 1881, č. 3217 podal, o jejímž osudu mne ale do dnešního dne ničeho známo není, jest uvedeno, že jmenovaný p. patron jednotlivým učitelům k jejich žádosti užívání výše uvedených pozemků povolil a že žádost posledního učitele Josefa Lapáčka, který se výslovně k plnění povinností ve věnovací listině ze dne 1. července 1769 vytknutých zavazuje, místní školní rada podporovala. Z všech těchto důvodů jest zcela nepochopitelno, kterak pozemky ve věnovací listině jmenované místní školní radou do správy dostati má, když pozemky ty, co vlastnictví velkostatku Suchomastského *cantora* k užívání ponechány byly a ještě méně důvodů nalézám pro ono rozhodnutí, že se užitku na věčné vydržování školy v Suchomastech obrátiti mají, neb škola v Suchomastech povinnosti se věnovací listině z dne 1. července 1769 uvedené neplní a nemůže tudíž také požitky z pozemků v tytéž listině uvedených bráti. Kladu tudíž uctívou prosbu: Veleslavná c. k. zemská školní rada, račiz rozhodnutí slav. c. k. okr. šk. rady v Hořovicích z dne 16. října 1885 č. 4305 zrušiti a uznati, že pozemky ve věnovací listině z dne 1. července 1769 uvedené patronem kostela sv. Mikuláše na Borku tomu k užívání odevzdané býti mohou, kdo povinnosti v listině řečené vyjmenované plní, aneb kdyby rozhodnutí sl. c. k. okr. šk. rady se potvrditi mělo, že místní školní rada v Suchomastech povinna jest tomu, kdo povinnosti ve věnovací listině z dne 1. července 1769 plní, ročně tolik zaplatiti, mnoho-li užitky z oněch pozemků obnášejí. Farní úřad v Borku Suchomastech, dne 15. listopadu 1885, František Xav. Vyšín, farář a kníž. arc. notář.“ Odpověď školní kanceláře shrnuje vyjmenování pozemků, které učitel používá, stejně jako požitky jmenované v zakládací listině školy. Úřad se vyjádřil, že užití pozemků se váže k povinnosti služeb školní, „kdežto služba varhanická zvláště odměněná jest. [...] Tak jest i ve stvrzené a patronátním úřadem podepsané fazi ze dne 15. února 1864, kdežto se praví výslovně, že dle základní faze od r. 1769 učitel využívá pozemky beze všech břemen a dávek. Též dle místního protokolu z dne 30. září 1862 č. 4664 v příčině zajištění příjmů podučitele mezi příjmy učitelovými vyčítají se ony pozemky. I v inventáři školním se uvádějí co majetek školy čp. 70. Dle sdělení c. k. berního úřadu jsou ony pozemky dle starého katastru připsány škole Suchomastské čp. 70. Z těchto okolností, z nichž plyne, že tyto pozemky škole při jejím zřízení byly věnovány a učitel v užívání za část služného za službu školní odevzdány byly, usnesla se c. k. okr. školní rada v schůzi dne 19. října 1881 odbývané, že jak pozemek, na němž škola stojí a školní zahrádka škole samé náležejí, tak i druhých pozemků školních škole využívatí přísluší [...]. C. k. okr. šk. rada v Hořovicích, dne 28. prosince 1881, Předseda c. k. okr.

Otomar Studnička a suchomastský fond v Praze

Osudy studničkovského hudebního fondu, vedoucí ze Suchomast do pražského kláštera alžbětinek, se ubírají po stopách **Otomara Studničky**. Ten patrně také vystudoval na učitele, možná vypomáhal otci na suchomastské škole, leč Suchomasty opustil nadobro (možná i v souvislosti s úmrtím otce roku 1864) a před rokem 1870 se usídlil v Praze, kam též převezl i rodinnou hudební sbírku. Dne 24. října 1870 se v kostele sv. Ducha oženil s Marií, dcerou živnostníka Václava Moravce z Volárny (něm. Freudeneck) na Kolínsku.⁴⁹ Již před svatbou získal místo učitele na Národní škole v Libni. Dne 8. srpna 1872 se manželům narodil syn František Josef, který však 12. března následujícího roku zemřel.⁵⁰ Dcera Anna, narozená 31. března 1874, byla sice též pokřtěna v Libni,⁵¹ to už však byl Studnička zaměstnán jako učitel Svatováclavské trestnice na Novém Městě. V roce 1878, kdy se jim narodila dcera Barbora, již bydlela rodina v domě č. 423 ve Vyšehradské ulici, náležící k podskalské farnosti, a tím i několik kroků jak od trestnice, tak kláštera a nemocnice alžbětinek.⁵² Když byla trestnice roku 1884 zrušena a zbourána ve prospěch výstavby dnešní Resselovy ulice, odebral se Otomar Studnička do Plzně, kde pokračoval coby učitel trestnice na Borech.⁵³ V plzeňské

hejtman Eckert.“ I proti tomuto prohlášení podal p. farář Vyšín stížnost. Viz tamtéž s. 98–101. Nejasnosti se táhly dále a týkaly se mimo jiné i kantorských dávek piva. Tamtéž, s. 119: „Důst. far. úřadu v Borku (č. 3621). V stvrzené fassi školy Suchomastské ze dne 30. srpna 1865 uvádí se v šprýmech služby učitelské dávka bývalé vrchnosti 2 ½ sudu piva, kterážto dávka byla při jednání dne 6. října 1886 od velkostatku Suchomastského kapitálem p. 688 sf. r. č. vykoupěna. Zástupce velkostatku vyhradil však dávku tu resp. užitek z výkupného kapitálu pro ředitele kůru při farním chrámu Páně v Borku, čímž věc stala se spornou. Abychom v ní po zákonu mohli rozhodnouti, vybízíme všechny zúčastněné strany, aby v lhůtě 4 neděl nám oznámily výše doličnou dávku piva 2 ½ sudu piva za školní, která sloužila k dotování učitele Suchomastského za školní službu i za kostelní, k odměňování učitele suchomastského za službu chrámovou. K tomu podotýkáme, že nároky na tuto dávku, pokud se týče výkupní kapitál nyní jí zastupující pro farní chrám na Borku, musejí být řádně odváděny. C. k. okr. š. ř. v Hořovicích dne 11 srpna 1887. Předseda c. k. okr. hejtman Eckert.“ V tomto případě mohlo dojít k problémům, pokud funkci ředitele kůru vykonávala jiná osoba než učitel školy a měla by tak nárok na pobírání kantorských odměn. Tuto funkci však vykonával řídicí učitel Lapáček a spor byl tedy zřejmě veden vůli velkostatkáře Mareše mít rozhodovací právo o školním majetku. Místní farář se ve sporech vždy zastal patrona kostela nežli učitele, na druhou stranu se v pamětních záznamech kriticky vymezuje i vůči své pozici ke kostelnímu patronátu.

49) Matrika kostela sv. Ducha 09, viz pozn. 35, s. 145.

50) Matrika kostela P. Marie v Libni, N5, viz pozn. 35, fol. 262^v–263^r.

51) Tamtéž, fol. 332^v–333^r.

52) Matrika kostela Nejsvětější Trojice v Podskalí N10, viz pozn. 35, fol. 70^v–71^r: „12 | 28 | Studnička Otomar, učitel v čís. kr. trestnici zemské u sv. Václava v Praze bytem čís. 423-II, adoptovaný syn † Františka Studničky učitele v Suchomastech okr. Beroun a † matky Rosalie rozené Schuster z Minic u Velvar. | Marie manž. dcera Václava Moravce živnostníka z Volárny (Freudeneck) okres Kolín a matky Lidmilly rozené Libalové ze Sendračic okres Kolín. | Barbora Hawelka manželka Vacslava Hawelky obchodníka na Smíchově 284. Josef Máslo absol. akademik v Praze čís. 561/II.“

53) ROEDER, Georg Valentin: *Vesperpsalmen*, CZ-Ppmb, sign. L A 341: „Daruje hudebnímu archivu kláštera velebných a ctihodných sester sv. Alžběty k milé upomínce Otomar Studnička, bývalý učitel pražské trestnice a t. č. v Plzni. 16. 6. 1889.“

trestnici působil zřejmě ještě roku 1896, kdy vydal první díl sbírky *Zpěvy při čelnějších svatých obřadech církevních*,⁵⁴ zde však jeho stopy mizí v první čtvrtině 20. století.⁵⁵

I Otomar byl očividně aktivní hudebník. Jeho skladatelskou činnost dokumentuje autograf kompozice *Vidi aquam*, datovaný 17. květnem 1874.⁵⁶ Nejvíce datovaných hudebnin opsal v letech 1875 až 1877. Rokem 1877 je označen i Studničkův rukopis v Národním muzeu – Českém muzeu hudby, který nepochází z fondu alžbětinek, ale z pozůstalosti Ondřeje Horníka.⁵⁷ Hudebninu *Te Deum laudamus* Jana Nepomuka Škroupa dostal Horník darem z Plzně 10. září 1901. Titul s varhanním partem opsal Otomar Studnička 15. 2. 1877, tedy ještě za svého působení v Praze. Ostatní party jsou opsány neznámým písařem. Není jisté, zdali Škroupovo *Te Deum* pochází přímo z kostela sv. Bartoloměje, odkud Horník obdržel i jiné hudebniny, svědčí to však o tom, že Studnička si ponechal řadu hudebnin i v Plzni, kde se mohl podílet na místním hudebním životě, a to zejména v chrámové hudbě.⁵⁸ Poslední datovaný opis, který známe, nese věnování: „*Daruje hudebnímu archivu kláštera velebných a ctihodných sester sv. Alžběty k milé upomínce Otomar Studnička, bývalý učitel pražské trestnice a t. č. v Plzni. 16. 6. 1889.*“ Tím zanechal stopu, která pomohla celou „sbírku ve sbírce“ provenienčně zpětně identifikovat.⁵⁹

Daru se ujala tehdejší ředitelka kůru M. Serafina OSE, roz. Tovarová. Integrovala studničkovské opisy do sbírky a rozčlenila dle liturgických druhů. Hudebniny Studničků byly v řadě případů sloučeny s již zastoupenými opisy identických kompozic, vzniklých v pražském prostředí. Například Führerovo *Te Deum in C*, datované na titulu Otomarem Studničkou 14. března 1875, tímto obsahuje zároveň party Jana Bayera mladšího 1870 až 1885, aniž by Studnička a Bayer museli mít spolu nutně cokoliv společného.⁶⁰ Podobně je tomu též u opisů *Pastorální mše* či *Requiem c moll* téhož skladatele.⁶¹

Z poznámek a dalších znaků je očividné, že vtělený studničkovský repertoár byl u alžbětinek používán, revidován a posuzován z hlediska potřeb klášterní praxe. Symbolickým příkladem provádění tohoto repertoáru budiž opět Vitáskovo *Requiem in Es*, totéž, které bylo roku 1864 provedeno za svého opisovatele Františka Ladislava Studničku a taktéž „Posledně

54) STUDNIČKA, Otomar: *Zpěvy při čelnějších svatých obřadech církevních*. Díl I. Dle liturgických knih církevních sestavil, uspořádal a notopisem moderním opatřil ku potřebě katolických kůrů kostelních Otomar Studnička, c. k. učitel při trestnici v Plzni, Cyrillo-Methodějská knihtiskárna a nakladatelství V. Kotrba, Praha 1896. Titul nabízí k prodeji ještě časopis Cyril v rubrice Literatura, roč. 1937, č. 1–2, s. 24.

55) SOA v Plzni, Trestnice pro muže Bory, (1876) 1878–1949, č. inv. 109, Osobní spisy úředníků 1878–1922, Studnička Otomar. Plzeňské matriky úmrtí mezi lety 1887 až 1939 neuvádí ani jednou příjmení Studnička. Archiv města Plzně, Matriky Plzeň, Indexy zemřelých, sign. 109 a 137.

56) STUDNIČKA, Otomar: *Vidi aquam*, CZ-Pnm L C 181: „composuit Otomar Studnička 17. 5. 1874.“

57) ŠKROUP, Jan Nepomuk: *Te Deum laudamus*, ms. Otomar Studnička 1877, CZ-Pnm, sign. XV D 199d.

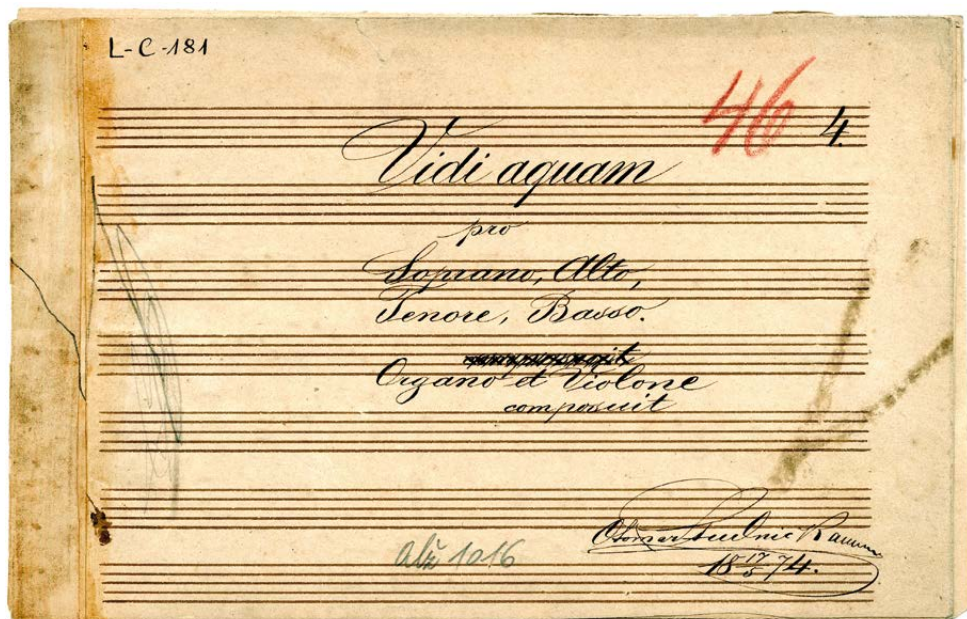
58) Děkuji na tomto místě Marii Šťastné z Českého muzea hudby za pomoc při dohledávání výše uvedených informací.

59) ROEDER, Georg Valentin: *Vesperpsalmen*, CZ-Ppmb, sign. L A 341.

60) FÜHRER, Robert: *Te Deum in C*, CZ-Ppmb, sign. L B 82.

61) FÜHRER, Robert: *Pastoral-Messe in C*, CZ-Pnm, sign. L B 333. Týž: *Requiem in C moll*, CZ-Ppmb, sign. L B 59.

za sestru Michaelu 9. VIII. 1915⁶², jak na titulní stranu rukopisu připsala tehdejší ředitelka kůru, M. Serafina OSE, rozená Hořejšová.⁶²



Otomar Studnička: Vidi aquam

Titulní list, autograf, 1874 / Title page, autograph, 1874
CZ-Pnm L C 181

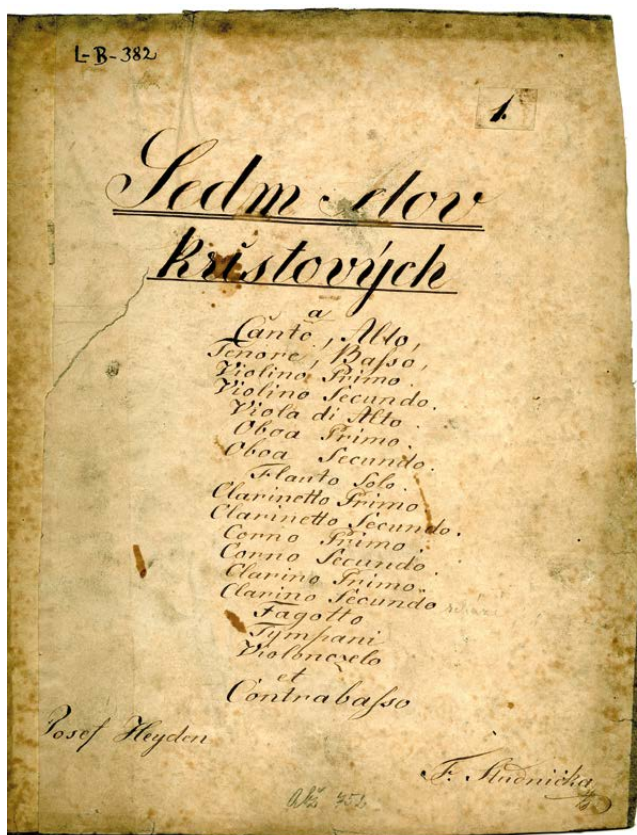
Charakteristika a uložení sbírky

Sbírka byla součástí kůru P. Marie Bolestné až do roku 1952, kdy byla zestátněna a z majetku Náboženské matice převedena do Národního muzea. Když proběhla druhá vlna církevních restitucí v roce 2015, požádaly alžbětinky o navrácení části hudební sbírky a kolekce hudebních nástrojů z kůru. V současnosti je tedy hudební fond z kláštera alžbětinek rozdělen na dvě části, z nichž jedna se nachází opět v klášteře, druhá zůstala v Národním muzeu – Českém muzeu hudby.⁶³ Sbírka rodiny Studničků je rozprostřena v obou částech. Obsahuje celkem 104 hudebnin, z nichž letopočty datovaných rukopisů se pohybují mezi roky 1800 až 1889.

Rozdělit fond na tři jasné a nezávislé historické vrstvy, reprezentované jmény Františka Vincence, Františka Ladislava a Otomara Studničků, nebylo možné, protože mnoho hudebnin bylo používáno během delšího času. Starší exempláře byly doplňovány a opravovány novějšími majiteli, dostávaly nové přebalové listy. Proto je přehledová tabulka v příloze prezentována jako dílčí výsledek průzkumu fondu alžbětinek a souhrn pramenů vyhodnocen

62) VITÁSEK, Jan Nepomuk: *Requiem in Es*, CZ-Ppmb, sign. L B 111.

63) MICHL 2018, op. cit. v pozn. 1, s. 13–14.



Joseph Haydn: *Sedm slov Kristových* [Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze]

Titulní list, opis František Ladislav Studnička, s.a. / Title page, copy by František Ladislav Studnička, s.a.
 CZ-Pnm L B 382

součástí rodinné sbírky byly kdysi i světské kompozice, Otomar Studnička však alžbětinkám odevzdal pouze duchovní hudbu. Na partech jsou uvedena různá připsaná jména školních dětí či hudebníků, např. Franz Lukáš,⁶⁵ Adolf Barzal,⁶⁶ Worel⁶⁷ či Lída Domašová.⁶⁸ Některá

jako celek, který Otomar Studnička odevzdal klášteru v roce 1889. Dva rukopisy ze sbírky, zhotovené opisovači nenáležícími do rodiny Studničků, byly identifikovány na základě studničkovských signatur. Jde o rukopis A. W. Suka a neznámého opisovače (snad Jana Nejedlého), jehož jméno je bohužel důkladně přeškrtnuto a doplněno podpisem Františka Ladislava Studničky.⁶⁴

Repertoár Studničkovy sbírky obsahuje reprezentativní výběr chrámového repertoáru své doby, z toho 36 mší, 6 requiem, 4 litanie, 12 offertorií, 7 graduale, 4 Te Deum a další skladby mešního ordinaria či kompozice k jiným liturgickým příležitostem.

Fragment klavírního autografu Františka Ladislava Studničky naznačuje, že

64) HAYDN, Michael: *Graduale Pro Dominica I Adventus*, CZ-Ppmb, sign. L B 150: „Joh: [škrtnuté příjmení Nejedlý (?), pod tím připsáno:] Studniczka.“ MASCHEK: *Offertorium in D pro Festo Nativitate B. V. Maria*, CZ-Pnm, sign. C 376: „A: W: Suk. | 2. 13. [18]40.“ Signatury jsou návazné na řadu Studničků. [notový papír:] „Zu haben bei Leopold Stössels, 5 Kronen, Schwefelgass [tj. Melantrichova ulice v Praze] No. 465.“

65) ANONYM: *Litaniae in C*, CZ-Pmb, sign. L B 14.

66) JANSÁ, Leopold: *Aria in E dur*, CZ-Pnm L C 355. [Vniřní strana obalu:] „Zpěvné cvičení | Adolfa Barzala. | 8. 8. 1853.“

67) MASCHEK, Vinzenz: *Duetto in A*, CZ-Ppmb, sign. L A 326.

68) Týž: *Duetto in A*, CZ-Ppmb, sign. L A 327.

jména byla do partů připsána hudebníky, kteří se účastnili hudebních produkcí v pražském klášteře, např. instrumentalista Nejedlý v roce 1911.⁶⁹

František Ladislav Studnička svého času vedl na hudebninách vlastní signatury. Jak se zdá, fond později několikrát přeorganizoval Otomar Studnička, když přelepil všechny staré signatury papírovými štítky se signaturami novými. Signatury navíc dokazují, že sbírka zdaleka není kompletní. Jediné dochované číslo původních signatur je 150.⁷⁰ Vedle toho však řada Otomarových štítků obsahuje stejné signatury pro několik jednotek najednou, z toho např. sedmkrát číslo 1, apod. K nim v pozdějším období přidal další dvě souvislé řady čísel modrou a červenou tužkou, které nejvýše dosahují čísla 58. Zbytek je barevnými tužkami nesignován.⁷¹

Ve sbírce je zastoupeno celkem 46 autorů, z čehož nejčetněji se objevují Joseph Haydn (11), Robert Führer (9), Vinzenz Maschek (8), Wolfgang Amadeus Mozart (8), J. B. Schiedermayer (4), Antonio Cartellieri (3), Vojtěch Jírovec (3) a Jan Nepomuk Vítěšek (3).

Závěr

Pojednávaná sbírka rodiny Studničků představuje sice jen část třígenerační sbírky chrámové hudby, dokumentuje však příkladný výběr chrámového repertoáru, typického pro kantorský kůr od 90. let 18. století až do konce zlaté kantorské éry po roce 1867. Zároveň nám dává představu o konkrétním hudebním repertoáru kůru kostela sv. Mikuláše v Borku-Suchomastech, který měli Studničkové na starost, a také přežívání tohoto repertoáru do 1. poloviny 20. století, v tomto případě dokonce v pražském prostředí. Nebýt Otomara Studničky, který sbírku věnoval řádu alžbětinek, pravděpodobně by se do dnešní doby nedochovala, jelikož dnes zeje kůr kostela sv. Mikuláše na Borku prázdnotou.

Soupis hudebnin Otomara Studničky, které roku 1889 daroval pražskému klášteři alžbětinek

Tabulka informuje o původci (FWS = František Vincenc Studnička, FLS = František Ladislav Studnička, OS = Otomar Studnička; T = titulní strana, P = party), dataci rukopisu, je-li uvedena, o současném uložení v Národním muzeu – Českém muzeu hudby (CZ-Pnm) nebo v klášteře alžbětinek v ulici Na Slupi na Novém Městě pražském (CZ-Ppmb), dále o současné platné signatuře (sign.), staré signatuře Otomara Studničky, většinou v nalepených štítcích (sS), a pokud jsou uvedeny, tak též o modré (mS) a červené signatuře (čS), jejichž původcem je též Otomar Studnička.

Skladatel	Titul	Původce	Datace	Uložení	Sign.	sS	mS	čS
Anonym	<i>Ecce sacerdos magnus</i>	FLS	1841	CZ-Pnm	L C 369			
Anonym	<i>Introitus</i>	FLS		CZ-Pnm	L B 315	7		
Anonym	<i>Libera me Domine</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 53			
Anonym	<i>Litaniae in C</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 14	2		2

69) VITÁSEK, Jan Nepomuk: *Requiem in Es*, CZ-Ppmb, sign. L B 111.

70) MASCHEK, Vinzenz: *Hymnus de Virginibus*, CZ-Pnm, sign. L B 409.

71) Původcem signaturových štítků i barevných signatur byl Otomar Studnička s přihlédnutím k tomu, že jiné barevné ani štítkované signatury se ve zbytku sbírky od alžbětinek nevyskytují.

Skladatel	Titul	Původce	Datace	Uložení	Sign.	sS	mS	čS
Anonym	<i>Litaniae Lauretanae</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 11			
Anonym	<i>Missa in D</i>	FWS	1816	CZ-Pnm	L C 328	44	26	
Anonym	<i>Missa solennis</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Pnm	L C 195	43	25	
Anonym	<i>O salutaris</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 161	18		53
Anonym	<i>Offertorium in D</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 6	12		26
Anonym	<i>Requiem in Es</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 56	4		
Anonym	<i>Te Deum laudamus</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L B 85	3		
Cartellieri, Antonio	<i>Missa in D minore</i>	T: FLS P: FWS	1821	CZ-Pnm	L C 231	35		
Cartellieri, Antonio	<i>Offertorium</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 428	6		20
Cartellieri, Joseph	<i>Offertorium in F</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 364	5		19
Diabelli, Antonio	<i>Duetto in Es</i>	FLS	1834	CZ-Pnm	L C 223	9		30
Drechsler, Joseph	<i>Canon in G</i>	FLS	1837	CZ-Pnm	L C 222	15		14
Drechsler, Joseph	<i>Offertorium</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 373	10		24
Drobisch, Karl Ludwig	<i>Missa in A</i>	OS		CZ-Pnm	L B 387	30	13	
Foerster, Josef Bohuslav	<i>Zřel jsem vodu / Vidi aquam, op. 23</i>	OS	1. 5. 1874	CZ-Ppmb	L A 310	5		47
Führer, Robert	<i>3 Offertorium</i>	OS	22. 5. 1877	CZ-Ppmb	L A 190	14		
Führer, Robert	<i>Asperges me</i>	FLS	1862	CZ-Ppmb	L A 312	2		45
Führer, Robert	<i>Ave Maria</i>	OS	22. 4. 1877	CZ-Pnm	L C 52	7		43
Führer, Robert	<i>Pastoral-Messe in C</i>	T: OS P: OS, Bayer	12. 5. 1877	CZ-Pnm	L B 333	6		
Führer, Robert	<i>Requiem in C moll</i>	T: OS P: OS, Bayer	20. 12. 1877	CZ-Ppmb	L B 59	13		
Führer, Robert	<i>Requiem in F</i>	OS	3. 6. 1877	CZ-Ppmb	L B 57	11		
Führer, Robert	<i>Te Deum in C</i>	T: OS P: OS, Bayer	14. 3. 1875	CZ-Ppmb	L B 82	4		
Führer, Robert	<i>Veni sancte Spiritus</i>	OS	11. 6. 1877	CZ-Pnm	L B 457	19		
Gluck, Christoph Wilibald	<i>Missa in Es</i>	P: FWS T: OS		CZ-Pnm	L B 364	25		

Skladatel	Titul	Původce	Datace	Uložení	Sign.	sS	mS	čS
Gordigiani, Giovanni Battista	<i>Salve Regina</i>	FLS	1839	CZ-Pnm	L C 386	2		
Guglielmi, Pietro Alessandro	<i>Motetto in Eb</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 368	3		33
Haydn, Joseph	<i>Missa solemnis in B</i>	P: FWS T: FLS podpis: OS		CZ-Ppmb	L A 45	4	2	
Haydn, Joseph	<i>Missa solemnis in C</i>	FWS	1815	CZ-Ppmb	L A 46	9	6	
Haydn, Joseph	<i>Graduale in B de B. Maria</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 224	1		5
Haydn, Joseph	<i>Missa in B</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Pnm	L B 356	6		
Haydn, Joseph	<i>Missa in B solemnis</i>	FLS	1837	CZ-Ppmb	L A 334	2		
Haydn, Joseph	<i>Missa in B solemnis</i>	FLS	1840	CZ-Pnm	L B 372	1		
Haydn, Joseph	<i>Missa in C</i>	FLS		CZ-Pnm	L B 368	3	1	
Haydn, Joseph	<i>Missa in D</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 44	5	3	
Haydn, Joseph	<i>Missa solemnis in C</i>	T: FLS, P P: FWS		CZ-Pnm	L B 370	7	4	
Haydn, Joseph	<i>Sedm slov Kristových</i>	FLS		CZ-Pnm	L B 382	1		
Haydn, Joseph	<i>Sexteto in C</i>	FLS podpis: OS	16. 6. 1889	CZ-Ppmb	L A 21	13	-	
Haydn, Michael	<i>Graduale pro Dominica I Adventus</i>	Joh. ... (?) podpis: FLS		CZ-Ppmb	L B 150	2	6	
Höpfer, Simone	<i>Missa pastoralis in D</i>	T: OS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 269	4	29	
Jansa, Leopold	<i>Aria in E dur</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 355	11		27
Jelen, Alois	<i>Ave pro sbor smíšený, příloha Slavoje, nákladem J. Ulma, s. a.</i>	Tisk P: OS		CZ-Ppmb	L A 162	5		41
Jírovec, Vojtěch	<i>Missa in B</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 62	23		
Jírovec, Vojtěch	<i>Missa Solemnis</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 40	24		
Jírovec, Vojtěch	<i>Te Deum in A</i>	FLS	1820	CZ-Ppmb	L B 89	2		13
Labler, František Xaver	<i>Graduale in A, tisk, s. l., s. a.</i>	Tisk podpis: OS		CZ-Ppmb	L A 258	7		58
Likl, Georg	<i>Litaniae in Es</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 12	4		4
Ložan	<i>Missa Pastorale</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 271	3	28	

Skladatel	Titul	Původce	Datace	Uložení	Sign.	sS	mS	čS
Maschek	<i>Graduale in B</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 328	4		7
Maschek	<i>Motetto zur Begräbnis</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 305			35
Maschek	<i>Offertorium in D pro Festo Nativitate B. V. Mariae</i>	A. W. Suk	13. 2. 1840	CZ-Pnm	L C 376	4		18
Maschek, Albin	<i>Hymnus de Virginibus</i>	FLS	1848	CZ-Pnm	L B 409	17		
Maschek, Vinzenz	<i>Duetto in A</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 326	7		28
Maschek, Vinzenz	<i>Duetto in C</i>	FLS	1827	CZ-Ppmb	L A 327	8		29
Maschek, Vinzenz	<i>Introitus</i>	FLS		CZ-Pnm	L B 314	6		
Maschek, Vinzenz	<i>Missa Solemnis in B</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L B 227	22	10	
Maschek, Vinzenz	<i>Offertorium in D</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 379	2		16
Maschek, Vinzenz	<i>Offertorium in Es</i>	FLS	1825	CZ-Pnm	L C 380	1		15
Maschek, Vinzenz	<i>Offertorium in Es</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Pnm	L C 372	3		17
Maschek, Vinzenz	<i>Stationis in C dur</i>	FLS		CZ-Pnm	L C 371	1		11
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Aria in A Solemnis</i>	T: FLS, P P: FWS		CZ-Ppmb	L B 219	12		
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Missa Solemnis</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L B 205	13	8	
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Missa Solemnis</i>	FWS		CZ-Ppmb	L B 206	12	7	
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Missa Solemnis in Es</i>	T: FLS P: FLS, OS		CZ-Ppmb	L B 209	11		
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Motetto Solemne in D</i>	FLS	1846	CZ-Pnm	L C 348	1		31
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Offertorium</i>	FLS	1821	CZ-Pnm	L C 349	7		21
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Requiem p. Grand Orchestre</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 47	1		
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Terzetto in A</i>	T: FLS P: FWS	1812	CZ-Pnm	L C 118	14	57	
Müller	<i>Missa in C</i>	FWS		CZ-Pnm	L C 316	42	24	

Hudební činnost kantorské rodiny Studničků ze Suchomast u Berouna

Skladatel	Titul	Původce	Datace	Uložení	Sign.	sS	mS	čS
Müller	<i>Missa in D pro Tempore Nativitatis Jesu Christi</i>	FWS	1826	CZ-Pnm	L C 276	2	27	
Müller, Donat	<i>Missa in C</i>	FLS	1844	CZ-Pnm	L C 280	41	23	
Novotný	<i>Salve Regina</i>	T: FLS P: FWS	1825	CZ-Pnm	L C 219	3		
Piccinni, Niccolò / Paisiello, Giovanni	<i>Aria duplex canto solo</i>	FWS		CZ-Pnm	L C 13			
Pleyel, Ignaz	<i>Missa solemnis</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Pnm	L C 277	33	16	
Preindl, Joseph	<i>Graduale in F</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 147	5		8
Preindl, Joseph	<i>Missa in D</i>	T: OS P: FLS		CZ-Ppmb	L A 77	31	14	
Righini, Vincenzo	<i>Missa solemnis in D</i>	T: FLS P: FWS podpis: OS	1800	CZ-Ppmb	L B 138	27	11	
Roeder, Georg Valentin	<i>Vesperpsalmen</i>	OS	16. 6. 1889	CZ-Ppmb	L A 341	1		
Rösler	<i>Missa Solemnis</i>	FLS	1836	CZ-Pnm	L C 104	28		
Ryba, Jakub Jan	<i>Duetto in B dur</i>	FLS	1827	CZ-Ppmb	L A 330	4		34
Ryba, Jakub Jan	<i>Offertorium in C</i>	FLS	1826	CZ-Ppmb	L B 193	11		25
Seyfried, Ignaz / Schnabel, Joseph Ignaz	<i>I. Graduale II. Offertorium III. et IV. Hymnus</i>	T: OS P: FLS	15. 4. 1877	CZ-Ppmb	L B 149	8		10
Seyfried, Ignaz	<i>Graduale in G</i>	FLS	1841	CZ-Ppmb	L A 70	6		9
Schiedermayer, Johann Baptist	<i>Litaniae lauretanae</i>	FLS	1829	CZ-Ppmb	L B 66	1		1
Schiedermayer, Johann Baptist	<i>Missa in B</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 10	36	18	
Schiedermayer, Johann Baptist	<i>Missa in C</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 1	37	19	
Schiedermayer, Johann Baptist	<i>Missa in C</i>	T: FLS P: FWS		CZ-Ppmb	L A 2	40	22	
Schnabel, Joseph Ignaz	<i>Asperges me</i>	OS	17. 5. 1874	CZ-Ppmb	L A 19	1		44
Spohr, Luis / Škroup, František	<i>Animas. Blaze těm co v Pánu. Selig sind die Todten. Veni Creator</i>	OS	19. 4. 1874 6. 5. 1875	CZ-Ppmb	L B 112	1		
Studnička, František Ladislav	<i>Erinnerung an Suchomast (viz CZ-Pnm L C 118)</i>	autograf						

Skladatel	Titul	Původce	Datace	Uložení	Sign.	sS	mS	čS
Studnička, František Ladislav	<i>Salve Regina</i>	autograf	1828	CZ-Pnm	L C 387	1		51
Studnička, Otomar	<i>Vidi aquam</i>	autograf	17. 5. 1874	CZ-Pnm	L C 181	4		46
Škroup, Jan Nepomuk	<i>Missa I-IV</i>	OS	30. 9. 1876	CZ-Pnm	L C 274	47		
Štika, Jan	<i>Te Deum in C</i>	FLS		CZ-Ppmb	L A 26	1		12
Tomášek, Jan Václav	<i>Missa in Es</i>	FLS	1845	CZ-Pnm	L B 359	26		
Tomášek, Jan Václav	<i>Requiem in C</i>	FLS	1842	CZ-Ppmb	L A 358	5		
Vitásek, Jan Nepomuk	<i>Animas</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 52	3		48
Vitásek, Jan Nepomuk	<i>Missa in B</i>	T, P: FLS podpis: OS		CZ-Ppmb	L A 297	19		
Vitásek, Jan Nepomuk	<i>Requiem in Es</i>	FLS		CZ-Ppmb	L B 111	2		
Vorel, Josef	<i>Animas fidellium</i>	T, P: FLS podpis: OS	1842	CZ-Pnm	L C 180	4		49
Weber, Carl Maria	<i>Offertorium in Es</i>	FLS	1829	CZ-Pnm	L C 370	8		22
Werner	<i>Asperges me</i>	FLS	1834	CZ-Ppmb	L A 20	3		

Adresa: Jakub Michl, Kabinet hudební historie EÚ AV ČR,
Puškinovo náměstí 447/9, 160 00 Praha 6, Česká republika
E-mail: michl@imus.cas.cz